

# 《师生源》

## 图书基本信息

书名：《师生源》

13位ISBN编号：9789881798053

10位ISBN编号：9881798051

出版时间：2009-5

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《师生源》

## 内容概要

《师生源:张义春先生师生联展》主要讲述了：这是一个以河北师大美术学院教授张义春的作品为主，及他的学生作品为辅的展览。但展览中赫然有方力钧、岳敏君这些享誉海内外的大牌艺术家，也有张林海、王文生、李士进这些已经在艺术界功成名就的艺术家，即使我不甚熟悉的马冰、孙纲、陈光辉、王志平的作品，也让人看到了各自探讨的方向。这自然让人想到“青出于蓝而胜于蓝”的名言，但是，我恰恰不想说这句话，一是因为大量的例证是“青出于蓝而不胜于蓝”；二是“青”所以“胜于蓝”，也不仅仅就是因为“青出于蓝”。俗话说，师傅领进门修行在个人，“青胜于蓝”全在于“青”角色意识的自我冶炼。“青”从“蓝”中冶炼出来的过程，首先是“师”，如韩愈《师说》中：“道之所存，师之所存”，学习是终生的事。而且，可以做“师”的人也“无贵无贱，无长无少”，“圣人无常师”，孔子曰：“三人行，则必有吾师。”尽管如此，青出于蓝而不胜于蓝者，为数依然甚众，所以韩愈又说：“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。”而贤于师者，一定是那种能够把所学东西转换成自己东西的人，如白石老人说的“学我者生，似我者死”。因此，学了别人又会不断地更新自己，更是终生之事。张义春老师20世纪60年代毕业于天津美术学院，他70年代和80年代初曾在邯郸群众艺术馆和邯郸日报工作，那时很多画画的青少年如方力钧、张林海、王志平都曾受教于张老师，后来张老师到了河北师大美术学院，又教过岳敏君、王文生、马冰、李士进、孙纲等人。大凡一个地方出一两个好老师，就会带出一拨又一拨的好学生来，如湖北黄石的蔡二和，他培养出的学生中就有魏光庆、石冲、曾梵志、马六明等著名的艺术家。好老师、好学生可以形成一股绵延不断的风，“文革”的时候有句话叫做“传、帮、带”，似乎其中形成一种特别的“学习心法”，并通过“传、帮、带”，让这些“心法”成为相互学习和相互激励的纽带。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)