

《丁丁在刚果》

图书基本信息

书名：《丁丁在刚果》

13位ISBN编号：9787500756866

10位ISBN编号：7500756860

出版时间：2001-4

出版社：中国少年儿童出版社

作者：[比] 埃尔热 编绘

页数：62

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《丁丁在刚果》

内容概要

丁丁到非洲刚果（当时是比利时的殖民地）旅行，遇到了许多有趣的事情。

《丁丁在刚果》

作者简介

《丁丁在刚果》

书籍目录

1. 丁丁在刚果
2. 丁丁在美洲
3. 法老的雪茄
4. 蓝莲花
5. 破损的耳朵
6. 黑岛
7. 奥托卡王的权杖
8. 金钳螃蟹贩毒集团破获记
9. 神秘的星星
10. 独角兽号的秘密
11. 红色拉克姆的宝藏
12. 七个水晶球
13. 太阳的囚徒
14. 黑金之国
15. 奔向月球
16. 月球探险
17. 卡尔库鲁斯案件
18. 红海鲨鱼
19. 绿宝石失窃案
20. 714航班
21. 丁丁与流浪汉

《丁丁在刚果》

精彩短评

- 1、画风可爱、线条鲜明、对白生动、故事有趣
- 2、这一册画丁丁疯狂猎杀的目的是什么？
- 3、现在虽然有了全套彩页版，但是还是怀念当初的黑白小人书。《丁丁历险记——丁丁在刚果》是我小时候看过的第一本丁丁系列。今天复习，还是感到妙趣横生。
- 4、这次看的是黑白版，有炸碎犀牛的那个版本。总的来说这部作为开篇之作（不计苏联）是够格的，但也就是个书剑恩仇录的水平。
- 5、杀戮动物的场面多了点.小时候看怎么就没觉得呢?呵呵
- 6、不喜欢这篇里随意杀害野生动物的做法
- 7、笑死爹了
- 8、丁丁系列的第一本书，小宝乍一开始读就被深深吸引，甚至舍得扔开手边正在痴迷的赛尔号，凑过来读丁丁。大概是男孩喜欢的书，印象中我小时候只是听说，却从来没有读过，真是遗憾。
- 9、很明显，那个时候人们还没什么保护动物的意识
- 10、2003年10月12日 广州
- 11、好好好好好好好好好好好！
- 12、前期的丁丁还没有被作者驾驭，显得有点.....面目可憎啊。
- 13、2 成为非洲部落传说。就算囿于时代限制，虐猎各种野生动物也不爽！
- 14、复习
- 15、勇敢的米卢...
- 16、重温儿时的记忆
- 17、如果单看这个作品我会给一颗星,然而黑历史谁都有
- 18、最喜欢的连环画
- 19、作为一个成年人回头看丁丁实在是有点血腥的故事，比如让蛇吃了自己，扒了猩猩的皮，拔掉了象牙，炸碎了犀牛，鳄鱼分吃了活人...吓死宝宝了
- 20、欧洲大陆。非洲大陆。也许有一天，我会走上当年丁丁相似的路。
- 21、我看的第一本丁丁啊~~书的封面都被偶翻烂了~~~
- 22、当时就是觉得没有日本漫画好看 但其实人家老牛 x 了
- 23、把非洲人都画得好喜剧，但是随手杀动物这种事我实在不能接受==
- 24、丁丁略凶残么。。。
- 25、不错的段子手。兴奋点满满的，解决问题的方式也不错。
- 26、虽然是年代原因，这部丁丁的人类癌表现太过，对野生动物过于残暴血腥。
- 27、童年的可爱记忆
- 28、呃，割象牙炸犀牛什么的好残忍。。。
- 29、这本书主要讲了，丁丁带着他的米卢一起到非洲刚果打猎历险，和非洲朋友相处的故事。这里面的打猎残忍了些吧，猩猩剥皮，鹿打了15只，犀牛炸成碎片，割象牙.....这确定是名著，确定读了会好？
- 30、伤害动物的情节，残忍！
- 31、从河马上弹出来笑死我了~
- 32、脑洞好大 少儿不宜额
- 33、或许是时代的缘故吧，这样对待非洲动物真的好吗？！
- 34、那会儿是不是还没有动物保护组织？
- 35、我童年的时候没有看过丁丁历险记，只是熟知这个角色和系列的名气而已。如今看来这本书真的让人惊愕不已，抛开低龄又毫无逻辑可言的剧情以外，肆意屠杀动物、将其他种族的人类的形象抹黑、歌颂美国人优越的救世主形象，充满自恋感的种族主义，让人多少有些惊讶一本经典在仅仅十几年的时代变迁中就已经显得如此不合时宜。
- 36、开启了童年美好回忆的大门~
- 37、埃尔热早期的作品蛮野蛮的，猴子啊，狮子啊，大象啊随便杀的。。。
- 38、脑洞...放到今天来看随意射杀动物太不环保。

《丁丁在刚果》

39、 第一本

40、 儿时读时兴致盎然，如今读来触目惊心！除开“好白人”当上帝、帮助土著清除“坏白人”“坏黑人”的默认前提外，屠杀羚羊、剥皮猩猩、挖空长颈鹿、炸飞犀牛……林林总总都作为笑料填充！

41、 Tintin 2 - 不是喜欢这本，情节也太扯了吧……当真是只给小孩子看的吗，什么剥了猩猩皮扮猩猩之类的，还有随意射杀野生动物的情节我真是受不了啊，至少要教育小孩珍惜生命吧。也可能是我太认真太没幽默感了。2011.7.12

42、 连环画找不到了，可惜了

43、 丁丁系列第一本在苏联被天朝禁了，而这出版于1930年的第二本要放在今天，恐怕是要全世界禁了——各种猎杀动物、白人在土著面前扮演救世主（刚果当时是比利时的殖民地）什么的把西方人的傲慢残暴表现得淋漓尽致。这在当时是主流之声，现在看来也算是时代变迁的历史见证吧。

44、 比第一部成熟不少，故事充满野和奇妙，不过放在现在肯定要被很多动物保护批判。

45、 全套

46、 这本因为有违动物保护主义 所以诟病较多 其实这还是个观念史的问题

47、 丁丁黑历史之二， 幼儿家长谨慎选择

48、 杀了很多野生动物

49、 12.21 fr:taobao 话说“不怕神一样的对手，只怕猪一样的队友”在丁丁的对手身上体现的淋漓尽致

50、 : 1564.88

1、大概从18世纪开始吧，英国的年轻有钱男人会去欧洲大陆呆上一段，习风雅兼猎艳，近于成人礼，称为grand tour,大旅行。到了维多利亚时代，随着帝国版图的扩张，埃及学之类英法难得亲密合作的学科兴起，大旅行也扩展到了‘东方’，近东中东远东，不亦乐乎。在信息交流充分不对称的当时，这样的旅行将东方视为他者，视为奇观，并以年轻人的身体为媒介，投射东西方的权力关系。今天，仍有很多英国青年在中学毕业大学开学间用一年时间晃悠，以远行消磨这‘间隙年’，gap year。哈里王子即是一例，他等着上军校，他去了南非。丁丁的故事至少问我：比利时虽在欧洲大陆，似乎也有与英国类似的‘大旅行’传统？说起世界市场的历史格局，安特卫普执牛耳的时代远先于伦敦。今日辅导课，老师要求我加一段引述：文学如何建构维多利亚时代人心目中的东方/他者。&lt;丁丁在刚果&gt;是20世纪的文本，作者是比利时人，刚果又是当时的比利时殖民地，他笔下的故事有几分真实，有几分奇幻呢？我曾经颇喜欢丁丁小人书，有惊奇的故事，有异域的风情。可是帝国研究一上手，再看丁丁，似也可做殖民/后殖民文本解读，心里滋味突然不一样了。这么想，好像在手刃一件心爱旧物，我也想，就这么将一部儿童文学politicise，是不是太狠了。花木兰的时代，是前前前大航海时代；西游记的时代，是前大航海时代；镜花缘，那简直是魔幻讽刺文学；我遗憾找不出可以与&lt;丁丁历险记&gt;相对称的汉语文学。可是，丁丁又是个类中国名字，作者与中国朋友张充仁的友谊亦尽在不言中。蓝莲花是很特别的一本，因为几乎是与张并肩创作的，张的女儿认为，蓝莲花是丁丁故事的一个转折点(http://book.ciol.com/gb/book/2004-08/24/content_923915.htm)。张充仁塑的聂耳像，可还立在上海复兴西路、淮海中路交角的三角花园中？-----我希望以星计量的评价栏添一栏0：“不评价”。

2、<丁丁历险记>是我最喜欢的卡通,它承载着我童年的很多美好回忆. 头上永远顶着一撮很酷的金毛,穿着灯笼裤,和他顽皮、忠实而又机灵的好伙伴Snowy在世界各地历险、打抱不平,伸张正义。他，一个仿佛大男孩般的小英雄，已经在各国观众和读者眼中成为了和平与正义的化身。喜欢丁丁对困难的勇往直前，对险情的聪明机智，对朋友的忠诚与友爱。他的身上洋溢着真善美，充满着浪漫的英雄主义、理想主义、人道主义光辉。(超级羡慕丁丁总是有那么多机会行走与世界各地,经历那么刺激而又有趣的事件。)喜欢阿道克船长的勇敢无畏，幽默风趣，些许自大与虚荣，当然还有他的经典的骂人方式--“臭贝壳”。喜欢耳朵不是很好使的向日葵教授,喜欢他的聪明幽默，还有他那一点点的拘谨与敏感。喜欢白雪,丁丁永远的好助手,好伙伴.勇敢又调皮的小精灵. 喜欢杜邦杜庞兄弟，成事不足，败事有余笑料百出的“名侦探”。我甚至喜欢丁丁的敌人们,没有你们的衬托和捣蛋,就显不出丁丁的智勇双全。 ^_^ <丁丁历险记>,记忆中永不褪色的经典。

3、启程-----《丁丁在刚果》读后感《丁丁在刚果》是“丁丁历险”系列中的第2本，当然对我们中国读者来说，这是第一本，在“丁丁迷”心中具有里程碑的意义。我们喜爱的主人公丁丁的冒险历程就在伟大的埃尔热先生的笔下启程。有些人的一生注定是历尽艰辛而因为心中有一份不可磨灭的勇气和正义最终为自己的生命日记抹上彩虹般亮丽的色彩。而我们永远的朋友丁丁正是这种人。好，让我们回归《丁丁在刚果》。刚果，在埃尔热曼妙的画笔下，是一个辽阔的热带草原国度，动物种类异常繁多——顽皮的猴子，雄伟的非洲象，被驯服的金钱豹，恐怖的大毒蛇，色彩斑斓的长颈鹿，凶残的鳄鱼，憨厚的河马，疯狂的野牛……整本书洋溢着浓烈的热带草原风光的同时，还有丁丁，这位勇敢聪明热情的欧洲小记者以及他那只可爱顽皮而富有灵性的小狗“白雪”。因为丁丁和白雪，刚果的草原不再寂寞。书中开头，丁丁乘坐游轮抵达刚果时，黑人们在岸边高呼“丁丁万岁”“白雪万岁”“丁丁和白雪万岁”的画面让人感到温馨，即使跨越几乎一世纪的今天仍让人感动，就如同刚果的阳光温暖清新。其实，在那个年代，欧洲与非洲，并不如此友好，欧洲殖民者通过残忍的“三角贸易”将黑人们送到美洲种植园或者金矿，黑人们在那个年代备受歧视，生活堪忧。他们连最起码最根本的生命权都得不到尊重，那个年代对于非洲是一个乌云密布的记忆。而在伟大的埃尔热先生的描绘中，白人和黑人和平友好相处，这其实寄托着埃尔热朴素而宏伟的理想。而在今天，我们应深深感谢埃尔热，感谢丁丁。在《丁丁在刚果》中，丁丁救下黑人，为黑人孩子上课，乐交黑人朋友……当然，《丁丁在刚果》其实也是“丁丁系列”中较不成熟的作品——正如绝世美玉上总会有那么一点瑕疵——但这并不影响玉器的价值。《丁丁在刚果》中，丁丁的某些行为或许会令今天的我们觉得有点残忍。丁丁在非洲大草原肆意捕杀动物的场景：丁丁在犀牛皮上“钻个小洞，再往洞里填点儿可燃性炸药，拉上导火线，再来划根火柴”——最终，由于炸药量过度，犀牛被炸得皮肉四绽。当然，这种场

《丁丁在刚果》

景的出现与当时的欧洲殖民统治社会背景有关，因此我们不能因为这而否认《丁丁在刚果》是一本好书。每本“丁丁”似乎都出现了一个甚至一群与可爱小记者丁丁对着干的反派人物，这本《丁丁在刚果》也不例外。是的，书中，包巴隆族的巫师与芝加哥强盗集团成员的作梗使本书在欢愉中多了一些紧张气氛。嫁祸丁丁破坏神像，挑拨族人之间的关系，半夜偷袭，加害白雪，谋杀丁丁……幸亏我们的丁丁机警聪明，我们的白雪伶俐，他们都勇敢打败了坏人。刚果之行的结束并不代表丁丁历险的终结，相反又是一个新的开端。当一段旅程结束之时，又翻开了新的故事的一页。又一个新的启程，请保持年轻的心与丁丁同行。

4、在读完上面的观后感之后，只感觉下笔难，可以看出上海的朋友是位专职的文学或者历史研究者。我对丁丁历险记所感受到的只有趣味和休闲，那是让人放松的快乐，让人回味的幽默，和让人铭记的轻松。我喜欢丁丁系列，他给了我童年和少年以欢笑，给我懵懂的年少时光带来了回味。

5、《丁丁历险记》系列连环画，是我小时候连环画中的最爱，还记得那时候买“小人书”压根没法一次买全一套，就只有时不时地跑去书店看看是否出了一套出没有买的某一本。那时候的《丁丁历险记》据我的收藏，分为中国少年儿童出版社和中国文联出版公司出版，前者的差异大概主要是把可爱的小狗“白雪”称为“咪罗”。两个出版社均是在1984年出版的，而绝大多数人购买或收藏的应该是中国文联出版公司出版的那套。很可惜，虽然儿时执著地想收集齐全全套《丁丁历险记》但终未能如愿。虽然，前几年中国少年儿童出版社再版了《丁丁历险记》，并且是大开本彩版。我也曾想购买一套新版，但还是旧版“小人书”上的丁丁更让我觉得亲切。在尼泊尔，一次花500卢比购买了两件不同图案的丁丁T恤，一件是丁丁在尼泊尔，一件是丁丁在加德满都，感谢小樱的发现和提醒。于是穿着丁丁的T恤在尼泊尔街头闲逛时，总会有迎面走来的尼泊尔人叫道“ Oh TINTIN ”。丁丁，应该是儿时我心目中最早的探险家和旅游家，在翻看它而爆笑之余，总让我更憧憬对未知世界的好奇。所以，在抵达西藏的珠穆朗玛峰时，我对着喜马拉雅山脉大喊：雪人，我来了！

如果你没有看过《丁丁历险记》，那么建议去补下童年的这一课。

6、这套书，买的时候一本是20块钱。那时候我才上班不久，每次逛书店就买一本。然后那家书店是新开的，多次买到500元，可以办会员卡。于是我又节约又努力的买书，这套书22本。买完就是440元了。然后再买了别的，我办了会员卡。后来因为过期没去续卡，也就没在有卡了。再后来，朋友给我了一张。但是我有好多票了，不怎么需要用卡去打折了。。呵。。扯远了。这套书写的时候应该还是比较早的吧。里面的故事，在现在电影大场面铺天盖地的袭击，这些故事显得很普通。但是，那是我们小时候最精彩的书啊。丁丁和白雪是我们的英雄啊。。。非常值得收藏的书。我想着，以后我老了，泡一杯咖啡，恩。。我对煮咖啡没耐心也没兴趣，翻着这些书，我没有遗憾。。。

《丁丁在刚果》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com