

《王浩硬笔书法系列·硬笔书法习字帖·》

图书基本信息

书名：《王浩硬笔书法系列·硬笔书法习字帖·第2辑（套装共4册）》

13位ISBN编号：9787807331551

10位ISBN编号：7807331550

出版时间：2007-7

出版社：古吴轩出版社

作者：王浩

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

王浩，1959年出生，江苏太仓人。先后毕业于上海中国书画专修学院、上海师范大学中文书法专业。他自幼酷爱书法，在艺术的山坡上，坚持跋涉了三十多个春秋，师从沪上著名书法家刘小晴、周志高、胡传海。他能够遍临我国名家名帖，饱览天下高山大川，直面现实生活中的艰难困苦，不断地解剖自己，充实自己，超越自己，从而熔各门派于一炉，形成了自己书法风格。王浩的书风严谨，点面精劲，结字熨帖，笔意细腻。他的毛笔书法已多次在全国书法大赛中获奖。而尤为难能可贵的是，他把毛笔艺术与硬笔艺术有机地结合了起来，形成了自己独特的硬笔风格。其硬笔书法作品曾入选中国书协主办的“全国第一届硬笔书法展”，很为李铎先生所赏识。先后出版了《钢笔楷书字帖》、《钢笔行书字帖》、《毛笔书法作品集》、《快写字帖》、《粉笔字帖》、《书法考级指导》等图书，编写大中专院校的书法教材。一方面漏墨耕耘不辍，一方面教书育人桃李芬芳。王浩自1992年调入师范学校任教，十余年来培养了一批又一批书法新秀，先后有八百多位学生在全国各类书法比赛中荣获奖项，一百多位学生的书法作品入选中国书协等单位主办的各类硬笔书法展，并发表于各类报刊。桃李不言，下自成蹊。王浩边苦心研学书法，边专心教育书法，真可谓教学相长。他的这种酷爱书法、献身书法教育的精神，将鞭策他在今后的艺术道路上更上一层楼。

《王浩硬笔书法系列·硬笔书法习字帖·》

内容概要

《王浩硬笔书法系列·硬笔书法习字帖·第2辑》为套装书，分别包括：《王浩硬笔书法系列·硬笔书法习字帖·第2辑(楷书3)》、《王浩硬笔书法系列·硬笔书法习字帖·第2辑(行书3)》、《王浩硬笔书法系列·硬笔书法习字帖·第2辑(楷书4)》、《王浩硬笔书法系列·硬笔书法习字帖·第2辑(行书4)》。

王浩的书风严谨，点面精劲，结字熨帖，笔意细腻。他的毛笔书法已多次在全国书法大赛中获奖。而尤为难能可贵的是，他把毛笔艺术与硬笔艺术有机地结合了起来，形成了自己独特的硬笔风格。其硬笔书法作品曾入选中国书协主办的“全国第一届硬笔书法展”，很为李铎先生所赏识。先后出版了《钢笔楷书字帖》、《钢笔行书字帖》、《毛笔书法作品集》、《快写字帖》、《粉笔字帖》、《书法考级指导》等图书，编写大中专院校的书法教材。

作者简介

王浩，江苏太仓人，江苏省书法家协会会员，中国教育学会书法教育专业委员会会员，上海中华书画协会理事，苏州市书法教育学会理事。先后任教于江苏省太仓师范学校、健雄职业技术学院上海中国书画专修学院、上海师范大学中立书法专业毕业，师从周志高、刘小晴、胡传海、郑梅立等名家中国书协书法培训中心研修班结业毛笔书法十级，钢笔书法十级自1995年至今已出版钢笔字帖、粉笔字帖、毛笔字帖及书法考级指导等十五部，近十年来，培养了大批书法人才，五十余位学生加入了省市级书法家协会，二百余位学生在全国书法等级考试中荣获八、九、十级证书，八百余位学生在全国各类书法比赛中获金、银、铜奖，作品由多家出版社出版发表。五次获得教育部颁发的书法类指导工作一等奖，十五次荣获全国“优秀园丁奖”称号。曾指导和帮助昆山市正仪小学、吴江市屯村实验小学、太仓市南郊小学成为全国书法特色学校。所在学校健雄职业技术学院被评为“全国大专院校书法教学示范学校”。上海东方电视台、上海人民广播电台、太仓电视台，《新民晚报》、《中国书画报》、《书法报》、《苏州日报》、《姑苏晚报》、《太仓日报》都对其书法业绩进行过多次报道。

《王浩硬笔书法系列·硬笔书法习字帖·》

书籍目录

《王浩硬笔书法系列·硬笔书法习字帖·第2辑(楷书3)》目录：第一课 秃宝盖 宝盖头 第二课 穴宝盖 雨字头 第三课 草字头 四字头 第四课 八字头 人字头 第五课 大字头 父字头 第六课 竹字头 折文 第七课 十字头 小字头 第八课 日(日)字头 爪字头 第九课 期中考试 第十课 贝字底 皿字底 第十一课 手字底 心字底 第十二课 四点底 偏厂 第十三课 广字旁 尸字旁 第十四课 户字旁 病字旁 第十五课 虎字头 走之 第十六课 建之旁 走字旁 包字头 第十七课 同字框 门字框 国字框 第十八课 期末考试附录 临写赵孟頫《汲黯传》

《王浩硬笔书法系列·硬笔书法习字帖·第2辑(行书3)》目录：第一课 秃宝盖 宝盖头 第二课 穴宝盖 雨字头 第三课 草字头 四字头 第四课 八字头 人字头 第五课 大字头 父字头 第六课 竹字头 折文 第七课 十字头 小字头 第八课 日(日)字头 爪字头 第九课 期中考试 第十课 贝字底 皿字底 第十一课 手字底 心字底 第十二课 四点底 偏厂 第十三课 广字旁 尸字旁 第十四课 户字旁 病字旁 第十五课 虎字头 走之 第十六课 建之旁 走字旁 包字头 第十七课 同字框 门字框 国字框 第十八课 期末考试附：临写王羲之《兰亭序》 临写黄庭坚《松风阁诗》 临写欧阳询《张翰思鲈帖》 临写苏东坡《黄州寒食诗帖》 临写米芾《苕溪诗帖》

《王浩硬笔书法系列·硬笔书法习字帖·第2辑(楷书4)》目录：第一课 左右结构(一) 第二课 左右结构(二) 第三课 左右结构(三) 第四课 左中右结构(一) 第五课 左中右结构(二) 第六课 上下结构(一) 第七课 上下结构(二) 第八课 上下结构(三) 第九课 期中考试 第十课 上中下结构(一) 第十一课 上中下结构(二) 第十二课 半包围结构(一) 第十三课 半包围结构(二) 第十四课 半包围结构(三) 全包围结构 第十五课 疏与密 第十六课 高与宽 第十七课 向与背 第十八课 期末考试附录：创作示范

《王浩硬笔书法系列·硬笔书法习字帖·第2辑(行书4)》目录：第一课 左右结构(一) 第二课 左右结构(二) 第三课 左右结构(三) 第四课 左中右结构(一) 第五课 左中右结构(二) 第六课 上下结构(一) 第七课 上下结构(二) 第八课 上下结构(三) 第九课 期中考试 第十课 上中下结构(一) 第十一课 上中下结构(二) 第十二课 半包围结构(一) 第十三课 半包围结构(二) 第十四课 半包围结构(三) 全包围结构 第十五课 疏与密 第十六课 高与宽 第十七课 向与背 第十八课 期末考试附录：创作示范

章节摘录

左中右结构是指由左中右三个部分横向排列组成的字。由于各部的宽窄和长短不同，在组字时，有左中右基本相等和左中右不等之分。其中左中右不等又有左中窄右边宽、左右宽中间窄、左边窄中间宽三种情况，而且左中右三部分的长短也不完全相同，变化多端。

- 1.左中右基本相等，左中右三部分的宽窄各占字三分之一的宽度。书写时，左中右三部分的横向笔画的长短应写得基本相等，并注意三部分笔画的迎让和高低变化。如“脚”字，左边和中间高，右边低。
- 2.左中窄右边宽，是指左中右三部分在组合时，左边和中间的两个部分约占字的五分之三宽度，右边的一个部分约占字的五分之二宽度。书写时，应将左边和中间部分安排得紧凑一些，右部分安排松一些，并注意三部分笔画的迎让和高低变化。如‘储’字中间短，左右长。

《王浩硬笔书法系列·硬笔书法习字帖·》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com