

《畫皮》

图书基本信息

书名：《畫皮》

13位ISBN编号：9789629509514

10位ISBN编号：9629509512

出版时间：2006.09.

出版社：天地圖書

作者：亦舒

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《畫皮》

內容概要

她歎一口氣，戴上面具上班去。
噫，又不止她一個人戴面具，其他人面具比她精緻百倍。
且換上換下，款式眾多。
「這是最簡單的愚眼美術，你所見到的，並不是真相。」
「是幻覺。」

《畫皮》

毕竟顶着一张魅力无邪的脸走到哪里都是占便宜的。

文昌这类的恐怕真是极少数，身边的人可以不在乎她的外表，朋友姐姐师傅爱人都对她无微不至。

当然和她本身也有关系，待人永远随和谦逊，看待一切都通透明了。

不过这好似是师太笔下女主人公的一贯作风。

文昌内心也是寂寞自卑的吧，所以才和元婴师傅学艺，但连师傅都为自己上妆，文昌又有何不可呢？

所幸文昌的这门技艺帮到了许多人，总算是不负所望。

其实小云的脾性和她外表一样，孩子气十足，虽然年纪稍长，却因自己残缺，任意妄为，甚至伤害师妹，想要自立门户，不听从师傅意愿。

虽之后遇到另一半，终得偿所愿，可是和文昌间的隔阂，恐怕再也无法修补。

画皮本是聊斋中的绮丽传说，师太对它的另类塑造，却反而让我更加回味。。。

18、阿昌懂得吃一堑长一智，一如既往师太笔下的女主角特点—聪慧。元小云这个人设让我想起孤儿怨，惊悚。“记得积蓄，那样有一日失去任何人的欢心，都可以不愁衣食地伤春悲秋，缅怀过去。”“欲达目的，面皮需厚”“一个人做两份工作，时间挤得满满，连伤春悲秋的时间也无。”师太的小说，单身人读独立，失恋人读坚强，已婚人读清醒（警醒）。觉得自己足够成熟的人还是别读了。

19、聪明的女人是不是内心坚强，外表柔弱？

20、锦城先生—优尚男装欢迎您的光临!!!地址：<http://shop73746.taobao.com/> 联系QQ：511096725

21、爱美之心，人皆有之。纵使拥有真善美的心灵，也会希望拥有外在美，这样就促成了化妆行业的火热发展，以致出现了元婴这样技艺高超的骨灰级民间化妆师

22、看后难免羡慕画皮之术。都会女子哪个不需要呢？

23、世人的眼皆注重这层皮，最终不知被迷惑的是皮还是心？

24、名字取得妙，现在的化妆技术不就是画里一张皮吗？索性我让它走极端，让我可以易容，到底皮只是外貌，江山易改，本性难移，最后所有的幸福来自于，我爱你的心，爱你不服输的毅力。

25、亦舒一贯的路数，自立女性终有际遇结局圆满。画一张脸皮藏许多心事。

26、要有一技之长啊

27、挺索然无味的

28、欲罢不能，一口气看完了。

29、读完居然没什么感觉

30、这本书拉在昆明到广州的飞机上了。有意思的经历！

31、师太的书看的多，这本还没有看过，只这名字就够动心的

感谢评论，我找来看看

32、面对爱情，小云有些急切，却不曾想过，感情不会因为疤痕假肢抑或身高而限制，亦舒用另一个视角鼓励经历创伤磨难的人努力勇敢

33、每个人说另外一个人，道理总是一箩筐一箩筐，丈八的灯，照见别人，照不见自己。

34、第一次看亦舒的作品，平淡如水，却暗暗感到享受。

35、世俗大众过于在乎人的外貌，面对长相稍有缺憾的人总是带着异样的眼光。这也导致美容行业的迅猛发展。整容，化妆，纤体。。。人的脸型因此变得越来越呆滞，皮笑肉不笑了。外形美艳而皮层布满各种化学物质。貌似跑题了。好吧，人戴着各种面具，有的极其精致。看不出丝毫破绽。某些时候等着人慢慢上勾，再露出真面目把你给咬了。当你发现他带了面具时已经死无葬身之地了。你若看到的并不是真相，而是幻觉。结局是美好的，因文昌的心底善良，性格极好。文昌和小云都能找到不介意她们残疾真心爱她们的人。所以画皮有时也是支撑自己好好生活的需要，虽然身体残缺，但知道能够靠画皮改善自身，能像正常人那样生活下去，内心便会有了信心和幸福感。化妆是为了更好的生活，不要把它腐朽了。

36、文昌与科隆 这样的相遇最好~

37、师太在不同时期的专栏里都强调文人辛苦，尤其为自己鸣不平，言情小说也需要日夜煎熬

《畫皮》

才能出来，可不是别人以为的熟能生巧。

香港书展上搜刮的十几本亦舒作品，杂文为主，小说里最新的《有时他们回家》我看不下去，潮流要求作家开头三分钟勾引所有人注意力，不然就要下堂求去。《画皮》却是老火熬汤，越到后面才越好看。

聊斋画皮是为了勾引书生，现代女子化妆却不只是为了男人眼光。言情小说写得如同悬疑，不动声色的下套，作家对画作艺术品的鉴赏力却不能低，我辈多没有这样的素养。

师太学贯中西，那个著名的卫斯理哥哥先不用说，她和金庸的亲近却是建立在才能学识之上的，写女子的心态入木三分到刻薄，看得人心凉。

然而手下还是留情，总要给爱情一个交待，那些金句读发人深省，我看完却难免羡慕画皮之术。都会女子哪个不需要呢？

38、许久未读，仍有许多金句和趣味。

39、如果文昌没有优秀的才华
没有足够的物质，没有一间团结合作的公司
文昌，你怎么坚强下去

不知道是坚强的人会生存下去
还是社会逼着人坚强

事故之后，文昌活在面具下。她的条件可以给予她最后的幸福，可以给予她支付一次次手术的费用。她坚强的，隐藏着自己内心的痛苦。在小云第一次叫他“疤脸”，文昌有些支持不住了。终于有人撕掉她的面具，从而也撕到自己伪善的面具。

小云不坏，面对幸福。心急吃不了热豆腐

现在的社会
爱情似乎和学历，家庭条件越来越亲昵。一句“我爱你”没有现实的条件，又怎么真实。

当我被别人挑剔时，我的“疤”脸，第一次被人揭开。一样的支持不住，透彻的看着自己，其实我什么都没有。而且还有一道“疤”

文昌的事业给了她成功基础
世界上又有多少能靠自己的能力，一次次做手术，支付高昂的费用，恐怕有一部分人在现实面前倒下了

无能为力的人们，只能被人当作怪物。可是，无能为力的开头仍然是“无能”

40、满足就好，否则，给你世界，还是不够

41、可爱女人。

42、喜欢亦舒笔下的女子~

43、喜欢她。

44、想来都不会写什么字，但是这次想敦促自己，即便简短也要把那刻的心情写下。

亦舒算是我最喜欢的写爱情小说的作者，她笔下的女子都似乎透着一股空灵感，独立，坚韧，明世故，有自己的内心追求。很久没有那种追着一本书看，废寝忘食的感觉，亦舒的这本书让我再次有了这种感觉。我是在那种等待某人到来的忐忑心情下看了这本书，很奇怪那刻的心情如何期待却又能沉浸在书中，或许这是亦舒的魅力吧。

书中道出了现代人面具下的自我矛盾，既是迫于情势所为也是自我选择的结果。谈起容貌，我们

《畫皮》

都强调心灵美，可是现实却又是赤裸裸的外貌协会。不过最终书中2位女子都得到了最后的归宿，或者这也是一种心灵追求的最好结果吧。在错误中认识自我，在缺憾中发掘自我，最终成就自我。

“一个人，不满她此刻的自己，到底是悲哀的。”

是啊，我又何尝满足于此刻的自己了，看到这里，心里真的泛起阵阵的酸楚。多想文昌那样，内心清明。这是亦舒笔下女子的一个特点，也是我喜欢她的书的最大原因之一。

总有一天，我也会变成那样美好的人吧。

45、在这现实而势利的世界生存 总得全副武装 从内心到皮相~

46、252 “婚姻与婚礼是两回事，切勿混淆。”一副皮囊叫人如此欲罢不能 文昌白云师傅那里学来的化妆技艺神乎其神 以假乱真

47、基本上还是之前的那种模式，讲述生活在大都市的职业女性，积极乐观的面对工作和生活，自己为自己创造优渥的生活，并且不贪心，能够满足于自己生活的人的故事。

48、

1. 其实我们何曾认识过对方，每个人都戴着面具。
2. 自暴自弃 自珍自爱
3. 助人为快乐之本。
4. 如果对方给予信任，请勿推辞。
5. 山不在高，有仙则灵。（宅不在贵，有人在灵）
6. “科隆哪里人？”“地球村人士，流鲜红色血液。”
7. 文昌把先前的戒心全盘放下，开心见诚招待远方来的朋友。

49、尚可

50、怎么想到用这个主题的呢，太妙。

51、吓死了，还以为小云要取代文昌抢走科隆。差点以为要赴周迅小唯的后尘。

52、师姐妹相斗那段实在太小儿科了。主角心理活动描写也少。

53、人生如戏 全凭演技 谁不是戴着面具做人。

54、这本书让我有些失望。

55、亦舒大抵从未接拥有过真正的苦难才敢这样写，但她却总能写出另一种智慧。

56、其实我们何曾认识过对方 每个人都戴着面具

57、是啊~~喜欢亦舒笔下的女子，希望我们都能那么独立，坚强！

58、人们悲泣是因为他们觉得不幸，等到发觉并不孤单之际，心情往往好过一些。

一定不能自暴自弃，必须自重自爱。

门外是同事，“今晨法国白兰沁化妆公司与我们签约，我给你送衣服来。”

文昌连忙起来梳洗，同事帮她在足踝搽一点香水，“这是他们出产的大马士革玫瑰精油。”这是用来博取对方好感。

59、最近每日睡前都要看一部師太的書。半夜輪到這本，看到標題有點猶豫。沒想到是本勵志加感人的內容。

《畫皮》

- 60、边吃饭边看，看的竟有些恶心。但实际上是多么坚强的女人。
- 61、男人，看上去很坚强，但，有时面对感情的时候，也很脆弱
- 62、这个，我不确定，但很多女人都是外弱内刚的
- 63、此画皮非彼画皮。好看。
- 64、依旧怪异风格，可以一看。
- 65、我觉得亦舒的小说产量大且被归为言情，但实际比国产泛滥的言情小说高了不知多少段位。没有多少废话，不故作矫情，女性主角多能自尊自爱，下笔凝练，三言两语道出世情，但又有达观态度。读来爽朗。
- 66、“真是好办法，一遇困难，立刻躲往床底下，可是，难保没有人掀开你的床板，把你揪出来”
- 67、读过师太最难看的一本了。。。

1、男人永远首先关注的都是女人的外貌，不管这个女人内心如何丑恶，只要你美，便会有很多人垂青。然而那副姣好的皮囊下面掩藏的是丑恶还是无知，很少男人是会关注的，至少，好皮囊是男人想要了解你内心的敲门砖。现在的女人大都带着一副面具，掩盖住内心所有的喜怒哀乐，小说女主角看似内心强大，但是被叫做疤痕的时候仍然伤心不已，人人都是活在尘世中的，不可避免的变得庸俗，变得在意自己的皮囊，而没有好皮囊，反而会让人更加关注别人的内心，也许真正的心灵交流，便只是互相撤下这幅面具之后的事情。

2、忙完工作，便想找来亦舒的书来读，亦舒笔下的女主角永远都是坚强、善良、独立、乐观、拥有自己的事业，但，对于爱情，永远只是随缘。是不敢爱？还是怕痛？如果，真的能用画笔来将身上的伤变不见，那么，有没有那样一种颜料，有没有那样一种画笔，有没有那样一个人，可以将过去的种种伤变不见？？可以将受伤的心变得更坚强？？女人，每天都在画皮，将各种色彩画在脸上，或者，将各种色彩画在心里。男人，你见过你身边的那个女人最真实的样子吗？你真的知道，她要的是什么吗？

3、世俗大众过于在乎人的外貌，面对长相稍有缺憾的人总是带着异样的眼光。这也导致美容行业的迅猛发展。整容，化妆，纤体。。。人的脸型因此变得越来越呆滞，皮笑肉不笑了。外形美艳而皮层布满各种化学物质。貌似跑题了。好吧，人戴着各种面具，有的极其精致。看不出丝毫破绽。某些时候等着人慢慢上勾，再露出真面目把你给咬了。当你发现他带了面具时已经死无葬身之地了。你若看到的并不是真相，而是幻觉。结局是美好的，因文昌的心底善良，性格极好。文昌和小云都能找到不介意她们残疾真心爱她们的人。所以画皮有时也是支撑自己好好生活的需要，虽然身体残缺，但知道能够靠画皮改善自身，能像正常人那样生活下去，内心便会有了信心和幸福感。化妆是为了更好的生活，不要把它腐朽了。

4、1. 其实我们何曾认识过对方，每个人都戴着面具。2. 自暴自弃 自珍自爱3. 助人为快乐之本。4. 如果对方给予信任，请勿推辞。5. 山不在高，有仙则灵。（宅不在贵，有人在灵）6. “科隆哪里人？”“地球村人士，流鲜红色血液。”7. 文昌把先前的戒心全盘放下，开心见诚招待远方来的朋友。

5、这本书读得很慢，因为一直在体味亦舒文字间的韵味。“用词简洁，用句明了”，这八个字很好的概括了她的行文风格，怪不得有书迷在众多小说中一读便可辨认出亦舒的文字。但是，我却认为有个很大的问题。那就是书中所有人物间的对话、用词、语言风格、韵律均为出自同一人口中（就是亦舒自己啊）通过人物的对话，感到始终是作者在自说自话，人物形象的塑造在语言这一方面大打折扣。再说说全书的内容。的确，读书使人开阔眼界呀。这次亦舒带我们深入了解一个神秘的职业——美容师。不知道现实生活中是否真的存在，也完全颠覆我对于“化妆”这一词肤浅的理解。刚读的时候，觉得这无非是讲世人皆戴着面具世人的陈旧题材罢了。可读罢却觉得另有一番韵味。先说说女主文昌，一个面部被毁半残疾的人，却“文武双全，收入丰富又会洗熨煮”，也就是说她没有自怨自艾。在繁芜的尘事中工作、兴趣、志向样样处理的井然有序。独立、坚强、成熟、自立、懂得生活情调，总之，一切新时代女性形象在她身上都得以完美展现。她的爱人，是帮他做容颜修复的人，是见过她卸下画皮面具的人，毫无疑问，这种坦诚的方式，是爱情的基础，她无须掩饰自己的缺陷。反观我们，在爱人面前，又有几个人能做到如此呢？每个人或多或少活在自我塑造的面具下，以最好的方式呈现他人。文昌的姐姐文晶在书中的形象也有很好地诠释——一个缺爱缺少家庭和睦氛围的女人。从一开始文晶请元师傅为其化妆令其丈夫不认识并且重新引起丈夫的追求这一荒诞可笑的段子深深感受到她一再追求美丽青春容颜为了追回丈夫的心。女人事业的成功固然可喜，但家庭的和睦美满也是不可或缺。总之，亦舒的言情小说并非言情，人间冷暖，世间炎凉，人性善恶都有深入的刻画。可谓深得我心。

6、如果文昌没有优秀的才华没有足够的物质，没有一间团结合作的公司文昌，你怎么坚强下去不知道是坚强的人会生存下去还是社会逼着人坚强事故之后，文昌活在面具下。她的条件可以给予她最后的幸福，可以给予她支付一次次手术的费用。她坚强的，隐藏着自己内心的痛苦。在小云第一次叫他“疤痕”，文昌有些支持不住了。终于有人撕掉她的面具，从而也撕到自己伪善的面具。小云不坏，面对幸福。心急吃不了热豆腐现在的社会爱情似乎和学历，家庭条件越来越亲昵。一句“我爱你”没有现实的条件，又怎么真实。当我被别人挑剔时，我的“疤”脸，第一次被人揭开。一样的支持不住，透彻的看着自己，其实我什么都没有。而且还有一道“疤”文昌的事业给了她成功基础世界上又有

章节试读

1、《畫皮》的笔记-第1页

“一定不能自暴自弃，必须自重自爱。”

于太太说：“我怕女儿余生找不到幸福。”

“啐，哪里怕得了那么多，有人嫌我们出身不好，没有背景，又非名校毕业，又或不幸是孤鳏寡，甚至皮肤不够白，眼睛不够打，管他呢。”

文坚轻轻说：“看，她像是随时会得醒转。”

文昌更低声：“永不，绝不可以拿生活做赌注，一定要坚强生活下去，直至耄耋，看到你躺在这里，叫我们心痛如绞，我们不会原谅你做出如此愚蠢行为。”

那夜她无可避免地做了梦。

梦见有人走近向她道谢，那股药水味越来越重，文昌看不清她的脸，但心中有数。

文昌仍大胆训斥她：“亲者痛，仇者快，连陌生人都觉得好尴尬。”

那女子唯唯喏喏。

“后悔吗？”

人家不回答。

“你看，没有来生，只活一次，幼时妈妈一天喂你七次，稍后替你妆扮上学，略为发烧，便彻夜不寐，体贴照顾，每次考试成绩备受关注……千辛万苦，直至成年，你是怎么搞的？”

那女子低泣。

文昌捶胸：“最不值的是，此类失意，一定会过得去，过那么三五七载，那样的人，贴你一百万美元，硬要陪你一世，你也会说不敢不敢，唉。”

天渐渐亮了。

那天晚上，忽然下起大雨，雨点打在小露台上，啪啪作声，这种雨，若落在脸上，一定疼痛。

小云一个人坐在露台前看雨景，背着光，个子显得特别小，十足一个小女孩。

她与相依为命的姑姑分开，落了单，说不出的寂寥。

文昌过去坐在她身边。

她转过头，“这种大雨，直叫我想起旧欢如梦四字。”

文昌点头，惆怅地说：“追求之际，把右臂砍下放在银盘奉上，亦并无不可，午夜电话不住响起，不听吗，寒夜跑来你家楼下等待，毫无怨言，瑟缩直至天亮，为求一声你好，把祖母的压岁钱掏来买你喜爱花束……”

小云轻轻接上，“后来，忽然有一天就不认识你了。”

“‘那是你的声音？对不起，我忘了。’”

她们两人一齐无奈地笑出声来。

这一去科隆十八小时没回到家。

等他收工回到家中，发觉一屋是妙龄女子，正在与文昌如火如荼地研究宣传海报小册子及广告措词。

她们一边吃餐厅外卖送来的蒜茸面包海鲜意大利面及白酒，口沫横飞，情绪高涨。

找对人了，科隆想，这不是一个痴痴地等丈夫回家来的女子，文昌懂得自得其乐。

文昌忽然说：“其实化妆是一种审美观：把亚裔细眼描大，把非裔鼻子画窄，肤色忽深忽浅，眉毛有粗有细，有时，还盛行在面孔上贴假痣，一般来说，潮流跟西方审美标准走，一面倒，黄发大眼白肤是谓美。”

小云诧异，“是因为西方世界强大？”

文昌答：“这是原因之一，美国文化侵略全球。”

2、《畫皮》的笔记-第58页

3、《畫皮》的笔记-143

小云叹口气，“死了也白死，所以要活下去，不是为别人，或是给谁好看，而是为自己：勤奋做一份普通工作，努力养育一对平凡但可爱的子女，好好度过青年中年老年。”

“小云你说得好。”

“每个人都有伤心经历，不高兴的事，阿昌，我不止十二岁了，可是看上去，我永远是个女童，我也痛心失望。”

4、《畫皮》的笔记-第108页

八年来一步步爬出深坑，重见天日。

可是，文昌仍没异性好友，她已放弃念头，她实在不想他人受到惊吓，亦不觉有必要博取同情，解释她的苦难。

她戴着面具努力工作。

5、《畫皮》的笔记-我的生活

不知为何？在家里，我总是郁郁寡欢的，总喜欢一个人，不喜欢被人人有处置，自从小学三年级开始，我就是这样了，不知怎么办啊。。。哎！！

6、《畫皮》的笔记-第4页

一个人，不满她此刻的自己，到底是悲哀的。

7、《畫皮》的笔记-15

她得到一个结论：不但要有积蓄，而且，一定得心安，缺一不可。

8、《畫皮》的笔记-第7页

喜欢一个人，一定觉得他天真纯洁无邪无助，永远长不大容易吃亏，很多父母都这样看子女，甚至有很多人一生都那样看他自己。

相反呢，不喜欢一个人，可不用替他担心，他肯定是人精，卖了你，你还帮他数钱呢，专门使坏作弄人，切记退避三舍，以防被他计算。

9、《畫皮》的笔记-第四章

于太太说：“我怕女儿余生找不到幸福。”

“哪怕得了那么多，有人嫌我们出身不好，没有背景，又非名校毕业，又或不幸是孤鳏寡，甚至皮肤不够白，眼睛不够大，管他呢”

《畫皮》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com