

# 《晚明士风与文学》

## 图书基本信息

书名：《晚明士风与文学》

13位ISBN编号：9787500414629

10位ISBN编号：7500414625

出版时间：1994

出版社：中国社会科学出版社

作者：夏咸淳

页数：298页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《晚明士风与文学》

## 内容概要

本书为国家“七五”社科规划重点项目之一。它以一个广阔的社会风习和文化结构为背景，以明代思想文化和文学艺术的历史变迁为线索，以宏观的视野和动态的史观，从总体上把握晚明文学的特征、成就、价值和发展脉络，对它在中国文学史上的地位给予科学的评价。

本书共分八篇，两大块。第一篇“市井”，讲明代后期经济与城市的繁荣，市民阶层的壮大，以及这些变化对士大夫的影响。第二篇“生活”，讲晚明文人物质生活与文化生活的方方面面，他们的人生观、价值观。第三篇“心态”，讲晚明文人的文化心态，指出其心理图式的基本色调是明亮的、乐观的、活跃的、开放的。第四篇“学术”，讲阳明心学与泰州学派的流布和影响，学术界主体精神和创新意识的高扬。第五篇“尊情”讲晚明文人的宇宙观、人生观、伦理观、教育观、文艺观均带有尊情的色彩，其论文艺之本质、功能、内容、形式也一以贯之，扬情而抑理。第六篇“贵真”，讲晚明文士做人、治学、为文皆贵乎真，又分别从主体之真、客体之真、表现之真三方面作了说明。第七篇“尚今”，讲晚明文人对复古主义的批判，重视文艺创作的当代意识、创新意识，遂使文艺创作出现重大突破。第八篇“崇俗”，讲晚明文学由雅入俗、雅俗融合的巨大变化，通俗文学的繁荣及对雅文学的影响。前四篇主要讲“士风”，后四篇主要讲“文学”，而以“世风——士风——文风”为理路贯穿全书。

本书作者认为，处在十六、十七世纪之交的晚明时代，经济发展较快，思想十分活跃，在科技与学术方面均有重大建树，在文学艺术领域，也是群星灿烂，新潮澎湃，成就辉煌，其气象颇类西欧的文艺复兴。商品经济的发展，人文精神的高昂，乃是促成晚明文化走向繁荣的两大动因。本书研究重点在于把握晚明文学新思潮的基本特征，为此必须了解产生这一思潮的社会土壤，故而本书以很大篇幅探讨了明代后期经济与城镇的发展，市民阶层的壮大，社会文化心态的躁动，进而分析了这种种因素给晚明文人的生活方式、心理结构、学术取向等等带来的深刻影响，从而将文学思潮的研究和整个社会历史文化的研究紧密结合起来。

作者参阅了数百部明人别集、选集、方志、笔记，涉猎了明代政治、经济、哲学、宗教、艺术等大量史料，研究了众多作家和晚明时期诗文、小说、戏曲等各类体裁的创作与批评，在此基础上，逐步逐级进行概括综合，抽绎出带有普遍性规律性的东西。这样宏观与微观、具体与抽象、历史与逻辑、理论性与生动性结合得比较好。

本书获得院科研成果(1993-1994年)著作奖。

# 《晚明士风与文学》

## 精彩短评

1、夏老也算是晚明小品文研究的代表人物了

# 《晚明士风与文学》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)