

《夜晚的顺序》

图书基本信息

书名：《夜晚的顺序》

13位ISBN编号：9787535410375

10位ISBN编号：7535410375

出版时间：1995-03

出版社：长江文艺出版社

作者：吕新

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《夜晚的顺序》

内容概要

《跨世纪文丛》正是在新旧世纪之交诞生的，它融汇了二十世纪文学、特别是八十年代以来中国文学变异的新成果；它以小说为主，兼及其他：散文、诗歌、纪实文学等。本书是《跨世纪文丛》中的第二辑，收录的是吕新的中篇小说。

《夜晚的顺序》

书籍目录

《跨世纪文丛》缘起
总序：跨世纪的机缘
南方旧梦
沙子
带有五个头像的夏天
南方遗事
消逝的农具
夜晚的顺序
发现
纯净的眼睛，纯粹的语言（代跋）
附录：吕新中编小说

《夜晚的顺序》

精彩短评

- 1、欣赏无力。张永义推崇的孙甘露、吕新真是令我欣赏无力。20160503
- 2、我读的是四川民族出版社出版的，封面不同。
- 3、了不起的语言能力
- 4、这是我读到的非常顺畅的文字
- 5、诗性小说
- 6、后来看的，感觉很不错。我本以为会见惯不惊的，没想到依然为吕新的语言打动。
- 7、吕新所有的叙述主题似乎都是：回忆。他的每个故事都沉浸在浓浓的回忆氛围中，只有在回望过去、追忆往昔的时候，小说的帷幕才缓缓拉开。这种叙述策略在我读过的两个长篇（《阮郎归》《掩面》）中也是如此。吊诡的是：小说叙述的回忆和作者的回忆并不是一回事。一个山西作家，却频频让自己的人物陷入江南往事。虚假的（想象的）回忆大概是吕新小说的第二个特色。我没有完全读明白那些故事，也许我不擅长读没有连贯情节的小说。语言是极好的。但是相似的节奏、叙述模式和意象有点审美疲劳。
- 8、纷繁华丽

《夜晚的顺序》

精彩书评

1、吕新作为先锋派作家一直默默无闻，比不上苏童和余华作秀。吕新的小说叙事能力也比不上他们，但可以肯定，他是中国语言最华丽的小说家，比孙甘露好，到了纯青的境界。《夜晚的顺序》体现了吕新在中篇小说上的超级语言能力。这是他的长项。比较而言，当年的先锋派而今早已各奔东西，《花城》是有眼光的。当然，近年来，吕新的长篇小说似乎更为封闭和隐秘了。我把他的小说放在枕头下，用于唤起久违的梦境。

2、【夜晚的语言】——读吕新青草，青苔，青石，在纸上的烟云里浮现，又淡去江南和戈壁在夜晚的语言里，一样绵长声音里的光线光线里的微小色差在笔端的河流渐渐定格人影飘摇，浓荫匝地独行时，满眼都是有风的风景风景里，送走青草和尘埃长长短短的句子兀自生长我理解的青苔，是时间里的旧梦惟有青石沉默无语无语的，浅浅叹息风吹信纸，细听远方的声音展读晴而不朗的天色是翻涌的流年海浪骑着白马来了【2012-10-30】

《夜晚的顺序》

章节试读

1、《夜晚的顺序》的笔记-第1页

南方旧梦 沙子 带有五个头像的夏天 南方遗事 消逝的农具 夜晚的顺序 发现 纯净的眼睛，纯粹的语言（代跋）

2、《夜晚的顺序》的笔记-第51页

八九十年代不少人是这种写法，以前很迷，现在能更客观地看待。就人物本身而言，强化碎片式感官感觉，弱化其作为人的整体存在感，有点像失忆。就作者而言，弱化情节、人物塑造，强化语言，犹喜比喻。但让语言担当重任需要的可不是一般的功力，不能让人看出语言惯性、陈词滥调来，比如“冰凉”后面不是非得跟“如水”。

《夜晚的顺序》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com