

《中国古代舞蹈》

图书基本信息

书名：《中国古代舞蹈》

13位ISBN编号：9787100021692

10位ISBN编号：7100021693

出版时间：1997-04

出版社：商务印书馆

作者：刘芹

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国古代舞蹈》

内容概要

《中国古代舞蹈》主要内容：中国是世界文明古国之一。古代世界曾经辉煌灿烂的文明国家，多数没有能够继续维持下去，有的中断了，有的随着文化重心的转移而转移到另外的地区。唯有中国这个国家，既古老又年轻。从原始社会到形成国家，有文字可考的历史有五千年以上。中国和中国文化屹立于世界之林，一脉相承，历久而弥新。

中国文化是个发展的、历史的范畴，具有包容性与持久性：除了时代差异外，尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中，以华夏民族为主体的中华民族各地域文化(包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等)和各民族文化(包括壮、满、蒙、回、藏等中国56个民族的文化)长期地、不断地交流、渗透、竞争和融合的结果。从这个意义上说，中国文化的发展是具体的、历史的，又是多地域、多民族、多层次的立体网络。中国文化是起源于上古贯穿到现在，在黄河、长江及其周围地域形成并延续至今的中华民族共同的文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对中国古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摒弃其封建糟粕。

今天中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为创造未来的新文化。这对于提高民族自尊心，增强民族凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是国家的未来，民族的希望，对他们进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远的目标。要让中学生和具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，了解中国文化辉煌的历史，继承、发扬优良传统，为建设具有中国特色的社会主义新文化打下基础，这是一件宏伟的事业，也是我们编辑这部丛书的宗旨。

对文化层次较高的成年读者以至专家来说，个人的专业知识总归有限，本丛书对于成年人也不失为一种高品位的、可信赖的文化知识读物。

书籍目录

- 一 原始舞蹈寻踪
- 二 商周巫舞
- 三 周代的雅乐和俗乐
- 四 两汉舞影
- 五 《清商乐》和“胡乐”
- 六 隋唐礼仪乐舞
- 七 唐代的健舞与软舞
- 八 唐代大曲和《霓裳羽衣》
- 九 隋唐舞俗
- 十 宋代大曲队舞
- 十一 宋代“瓦子”与“社火”
- 十二 元代宫廷乐舞
- 十三 明清时代的汉族民间舞
- 十四 舞蹈与戏曲
- 十五 源远流长的少数民族舞蹈
- 十六 中国古代的舞谱

《中国古代舞蹈》

章节摘录

二 商周巫舞 夏禹的儿子启建立了中国历史上第一个世袭制的王朝。从此，结束了“天下为公”的原始社会，进入了私有制的奴隶社会。奴隶主支配着奴隶们创造的一切，包括奴隶们创造的艺术。观赏乐舞是奴隶主的一种特殊享受，由此而出现了以表演乐舞供人欣赏娱乐的乐舞奴隶。奴隶时代的舞蹈和音乐开始摆脱原始先民歌舞的群体自娱性，而向表演艺术发展。乐舞奴隶有着一般人未能掌握的歌舞技艺，能表演一般人难以表演的音乐舞蹈，他（她）们是中国历史上最早出现的专业音乐舞蹈家。乐舞享乐是奴隶主奢侈生活的重要组成部分。奴隶主对乐舞的占有欲望大得惊人。相传夏朝最后一个暴君桀，在宫中养着专为他唱歌跳舞的奏乐的“女乐”30000人。早晨，她们“噪于端门，乐闻于三衢”，闹闹嚷嚷歌舞之声传遍大街小巷。后来，成汤推翻了夏朝，建立了中国第二个奴隶制王朝——商。商朝是中国奴隶制文化灿烂的时代。商王朝的统治者们也醉心于乐舞享受。奴隶主们活着的时候，要奴隶们表演精美的乐舞供他们取乐。奴隶主死后，还要乐舞奴隶为他们殡葬。河南安阳武官村商代奴隶主大墓及其陪葬坑中，出土了大师杀祭的人体尸骨。大墓中还出土了雕刻精美的乐器大石磬。椁室两侧的24具年轻女性骨架旁，有舞具小铜戈，证明她们生前是一群乐舞奴隶。

《中国古代舞蹈》

编辑推荐

《中国古代舞蹈》由商务印书馆出版。

《中国古代舞蹈》

精彩短评

1、挺不错的小书。

p5 盘古在古语中就是葫芦的意思。中国各族的葫芦舞很多
本书中对于原始舞蹈的分析很详细。

《中国古代舞蹈》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com