

# 《殘金缺玉》

## 图书基本信息

书名：《殘金缺玉》

13位ISBN编号：9789575691172

10位ISBN编号：9575691172

出版时间：1998-07-01

出版社：風雲時代

作者：古龍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《殘金缺玉》

## 內容概要

當一個初入江湖的美麗少女，遇上滿手血腥的武林大魔頭，他們的相遇會是一段愛情的開始嗎？

《殘金缺玉》是古龍又一部浪漫奇情的武俠作品，一股瑰麗詭異的氣氛充溢全書。娓娓道出一段曲折感人的江湖傳奇

# 《殘金缺玉》

精彩短评

1、这三本书你若都看过，要么就是被古龙的大名骗了；要么就是百无聊赖，人生毫无追求。“满城风雨”这个成语你一定听到过，它出自一句诗：满城风雨近重阳.....下面呢，没有了。这首诗，只有一句，所以它叫一句诗。有据可考，不是传说：北宋潘大临，苏东坡的铁杆粉丝。那年时近重阳，潘大临在家高卧，忽闻风雨大作，遂诗兴大发，刚在墙上写下满城风雨近重阳七个字，突然一阵拍门声，第八个字即被拍到了九霄云外。著名的官二代、高富帅吕本中对此句极为推崇，转发朋友圈，开展接力赛。吕本中：“文章之妙，至此极矣。满城风雨近重阳，谁来接盘？”潘大临：.....谢逸：满城风雨近重阳，无奈黄花恼意香。蒲寿晟：满城风雨近重阳，悟竹萧萧欲断肠。秦桧：满城风雨不须愁，应为满城祥瑞项安世：满城风雨近重阳，应为征虜堕渺茫。韩淉：满城风雨近重阳，独上吴山看大江。方岳：满城风雨近重阳，城脚谁家菊自黄。许月卿：满城风雨近重阳，一舸烟波入醉乡。从北宋到南宋，此帖不断被挖坟翻出，朋友圈里乐此不疲。然而，潘大临却到死也没憋出第八个字，这就正式宣告此诗太监了。《全宋诗》收录潘大临诗38首，其中7首只有一句，可见这种下面没有了的风格，古已有之。古大侠为往圣继绝学从不落于人后。第一本《苍穹神剑》还有个草草收尾；第二本《剑毒梅香》只能由上官鼎续完，若干年后才有《神君别传》；第三本《残金缺玉》终于神功大成，有幸成为古大侠所有书中的掌印太监，绝不出宫。《残金缺玉》还有一个不容忽视的成就。它塑造了古龙世界里第一个智慧型主人公。他比楚留香更冷静，比陆小凤更聪明，比李寻欢更狠心，他是一系列江湖奇案的幕后白手。他叫古浊飘，古龙把自己笔名的第一个字为他双手奉上。残金与缺玉代表两大家族，延续了几十年的恩怨情仇不断掀起江湖中的血雨腥风，真相隐藏在重重迷雾之后。相国公子古浊飘巧设奇技，拨云见日之时，所有的善良终将获回报，所有的罪恶终将被救赎。你问我是怎么知道的？当然是瞎猜的啊！书还没写完呢.....《残金缺玉》1960香港《南洋日报》开始连载，是古龙第一部在报纸上连载的作品，制造了一堆悬念，可惜写着写着下面就没有了，且无人接盘。如同你如厕听书，听着听着，手机掉坑里了。之后的第四部《剑气书香》稍微好些，有墨余生接盘。另有考证，古龙只写了近1/7的篇幅，3年之后陈非接盘。它有一个精彩的开头：武林中一南一北两大高手，叫什么来着...对不起古大叔，我忘了，当时脑子里第一反应是北乔峰和南慕容。好吧，乔峰和慕容复从年青打到年老，整日练武互殴一事无成，最终双双领了盒饭。在挂掉之前抓紧时间各收一徒，相约10年之后由徒弟一决他们终生未决的胜负，于是江小鱼和花无缺的命运就被无辜的注定了.....原谅我张冠李戴.....但是！墨大侠给了我们一个更精彩的结尾，原文如下：【至于海萍、黑珠等结果如何？因为人生本是戏，我想请诸位读者来替他们设想吧！】按中国古典章回小说的结构，应该是：至于海萍、黑珠等结果如何？且听下回分解。然而在这里，下回没了，你自己想吧。古龙的《剑气书香》第一次运用了章回小说的标题形式，例如第一回：风飒木立，秀出于野；书吟剑影，灵钟乎中。但它的结尾却是互联网+，提升用户参与感，提醒用户反馈。《剑气书香》是古书中最大的坑。古大侠先挖了一个坑，拂了拂衣袖一去不回头；随后墨大侠来了，绕坑三匝，拿来把铁铲，观众高呼“把坑填上”；他却毅然跳了下去，把这个坑再挖大点。说错了，不是铁铲，是挖掘机，从山东蓝翔借来的。像《剑气书香》这样的结尾，古龙也写了一个，且十分富有哲理：【大地永恒地没有一丝变化，人类却时刻地在变化着，只是这一切变化只不过是人海中一连串小小的泡沫，开始和结束，在永恒的宇宙中，都不过是刹那间的的事情罢了！所以，既然如此，我这小小的故事的开始与结束，不更加渺小和可笑了吗？所以，既然如此，我要说！“世上任何一件没有结束的事，其实也可以说是已经结束，世上任何一件结束了的事，其实却也可以说是没有结束，因为结束与不结束，这其间的距离，真是多么可怜而可笑地短暂呀！”】这是《飘香剑雨》的结尾，明明一个没有结局的故事，古龙结束得理直气壮。当时古大叔19岁，多么的有才，多么的通达。《飘香剑雨》写出了人间的悲剧：主人公吕南人是个很惨的男人，老婆怀了他的孩子却跟人跑了，他自己四处被人追杀，千辛万苦成立了一个帮派，正准备找上仇人一雪前耻，突然之间，古大侠跑来对他说：这个世界该结束了。后来温玉写了本《飘香剑雨续》，我没舍得（hua shi jian）看。因为我曾拜读过他的大作《剑玄录》，当时以为是古龙写的，边看边赞（ma），看了一半才知道，再次对不起古大叔。过了十几年，《飘香剑雨》被拍成电影，它的结尾怎样，我也很好奇。古龙的烂尾书，一直被许多人诟病。有时也挺冤枉的，譬如中后期的书，哪怕是别人代笔续写，也基本都能算完本了，毕竟我们不能要求事无巨细都有交代。除了最后由于身体原因未完成的《大武侠时代》系列，只有早期的书，才是真正的太监。记忆中，严格地说，也就这三本。《残金缺玉》是典型的残文缺字；《剑气书香》是续也没续完；《飘香剑雨》虽有《飘香剑雨续》，但那明明已

## 《殘金缺玉》

是另一本书了。古龙这个坏习惯，曾被当时的出版界联合抵制，但古大侠到底也走过来了。幸好他没有倒下，所以我们才能看到最优雅的浪子，最欢乐的笑容，最肝胆相照的朋友，还有武侠世界里最早的因果律武器，牛逼到让人感到绝望的帮会，以及由此衍生出的众多音像作品。我按顺序由他的早期作品开始记录，现在虽然暗淡无光，但我知道在我的前方是星辰大海。还有好几光年的距离啊.....关于断稿，古龙也是说过几句话的：【有一次一位朋友问我：“你为什么要断稿？”“因为我心情不好”。我说。“为什么心情不好？”“因为我时常断稿。”这不是笑话，一个每天都要爬稿子的动物就会知道这绝不是笑话。有时候你硬是写不出稿子，就算把刀架在你脖子上，把枪塞在你的喉咙里，你还是写不出，就算你拼命用头去撞墙，撞得头破血流，也还是写不出。因为你有病，你宁可“应病断稿”，也不愿随便乱写，更不愿请人捉刀。这是种悲剧，文人的悲剧，无可奈何的悲剧。幸好不管什么样的悲剧，都有过去的时候。——《不是感慨》古龙】是的，都有过去的时候。即便现在的股市，不远处也应是星辰大海。文/老潘转自微信号：yedehuishouzhazhan/夜的回收站

2、貌似古龙在模仿《雪山飞狐》。不断地插叙，倒叙，转述.....不过却没有一点美感，反而显得很凌乱。常常不知道他叙述到哪里了，要翻到前面去看。最无法忍受的是那个开放式的结局。完全不知道事件的真相到底是什么，令人丈二和尚摸不着头脑。

# 《殘金缺玉》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)