

# 《細說莎士比亞論文集》

## 图书基本信息

书名：《細說莎士比亞論文集》

13位ISBN编号：9789570180077

10位ISBN编号：9570180072

出版时间：20041201

出版社：台大出版中心

作者：彭鏡禧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《細說莎士比亞論文集》

## 內容概要

時至2004年，鏡禧教授將歷年來發表於中西學術刊物上的莎論集結問世，書名樸實：《細說莎士比亞：論文集》，讀者展卷，卻處處感到驚喜，觀感一新。國人論莎，很可能首推這一論文集：於當年倫敦「環球劇場」的台前台後找到了它的立足點。有些精闢的闡述，使你簡直以為作者已飛越四個世紀，正站在伏奮筆疾書的劇作家身後，感受到藝術大師洶湧澎湃的文思——也許該說是「劇思」吧。論文集以學者犀利的目光，淵博深厚的修養，獨到的見解，開拓了莎論的視野，向人展示博大精深的莎劇原來留給後人這麼一個寬廣、使人神往的精神世界，無限風光，美不勝收；同時也使人感嘆，誰能一覽無餘地把它說盡說絕呢。後人如果撰寫中華莎學研究史，此為卓然一家的論文集，是怎麼也不能不提到的。

### 1、《細說莎士比亞論文集》的笔记-第4页

早在一九五〇年Thomas F. Connolly就指出，莎士比亚“只使用一个方法来加强主角的反讽或悲剧”，那就是，表现出主角的“他我，一个熟稔的灵魂”。他心目中大约有六、七个角色以及与他们相像的人物，包括Julius Caesar里的Brutus和Cassius，Hamlet里的Hamlet和他疯癫的自我，Othello里的Othello与Iago，King Lear里的Lear和他的弄臣，Macbeth里的Macbeth和他的妻子以及三女巫。然而莎士比亚的“孪生手法”使用精到而且广泛：戏中戏可以用来反映主戏；故事的副线可以用来对照主线；角色经常反衬或互补；更别提那处处可见的文字游戏造成的歧义。就连一整出戏或其中的一部分都可以是另外一出戏的批判或注视。

P121首先，为什么马克白要以书信的方式来传递这么重要的消息？其次，莎士比亚一向的原则是要求观众利用想象力完成戏剧动作，为什么会再这里重复一个已经做过的动作？第三，马克白妇人才读完信，并且做出反应之后，就有使者传报，马克白即将回来。第四，几分钟之后，马克白果然回来了：那为什么要写信呢？马克白写这封信，朝向意义迈了一步；马克白夫人读信的时候，迈出第二步配合，意义从写作与阅读的辩证当中体现，两者各是诠释辩证的一般；透过此一辩证，原先的思想、感觉、直观乃获得形式。因此在短短时间内，我们上了一堂诠释学与行动之间关系的实用课程。阅读戏文即是搬演戏剧。阅读即是行动。Henry Fuseli, Macbeth Consulting the Vision of the Armed Head

# 《細說莎士比亞論文集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)