

# 《我這一代香港人》

## 图书基本信息

书名：《我這一代香港人》

13位ISBN编号：9780195456141

10位ISBN编号：0195456149

出版时间：2005

出版社：OXFORD University Press

作者：陳冠中

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《我這一代香港人》

## 內容概要

我這一代是名副其實的香港人，成功所在，也是我們現在的問題所在。香港的好與壞我們都要負上絕大責任。1980年代我們的一些作為，決定了今日香港的局面。

舉世無雙的香港本色是值得大書特書的 - 不知道是天才的劇本，還是自然渾成：土地是皇家的，政府做莊家，以限量供地造成稀有令房價不斷上揚，我這一代香港人紛紛向銀行貸款買房，世代相傳了地產必升的神話。有餘錢就繼續買房，或投在當時七大地產公司主導的股市，有恆產者與地產商、股市、銀行利益與共。至於在私人住宅市場買不起恆產的人，政府建公屋，或租或賣讓大家住。政府同時靠賣地增收入，保持低平窄稅，聯繫匯率，法治開放，繁榮安定，進一步吸引全世界包括中國的直接投資、避難逃資、投機熱錢湧入我們香港。房價股市越發猛升，大家發財，順便造就了我城幾十年的富貴與浮華、我這一代人的燦爛與飛揚 - 思之令人感傷，然後不禁啞然失笑，簡直是一個近乎完美的天仙局。誰還理會製造業空洞化，資源投在非生產性的建設，競爭力消失，房價比新加坡高三倍，大陸在改變，地緣優勢在磨滅，熱錢靠不住？

往前走，不能不解掉那些1980年代以來我們這一代香港人自己設下來的套……

# 《我這一代香港人》

精彩短评

- 1、陳冠中以非凡的洞察力、坦率誠懇的態度，反省嬰兒潮世代對香港的貢獻和枷鎖，精闢獨到，與呂大樂提出的「世代論」互為表裡，值得所有真正愛護香港的讀者仔細體會。可是，最應該細看此書的嬰兒潮世代，又有幾人有這份見識和胸襟，肯花時間看看這部跟炒賣股票、房產毫無瓜葛，反而把他們的思想盲點盡情暴露的小書？
- 2、書是在台北重慶南路買的，香港版叫《我這一代香港人》，返港後在書店看了一下香港版文章題目，兩版本基本一樣。作者遊居香港、台北、北京三個中國人的都會，活在其中，有反省、有觀察、有建議，對城市文化生活有興趣者相信從中都會有得著，當然活在這三個城市的讀者可能共鳴更多、得著更多。我居於香港，算是趕上八十年代出道的列車、書的賣點文章《我這一代香港人》便是反省七、八十年代出道一群mindset之作，針針見血，結論是自以為自己見多識廣的香港人實際只是夜郎自大，香港所謂成功之道種出了現時深層矛盾的苦果。我和作者一樣喜愛台北，我愛台北那種現代與傳統夾雜的氣息，作者說一間誠品書店提升了一個城市，我亦相信愛去台北的人沒有不愛去誠品，北京過往工作常有機會去，感覺不大好，但已是五六年前的事了。陳冠中以波希米亞來形容當下北京的文化風貌，當中一個表徵是混文化的男人都不洗頭，在高檔餐廳深受時髦美女的歡迎，北京男人不洗頭我見得不少，這可得寵於時髦美女我想都沒有想過。
- 3、陳冠中認為在香港，身份認同的問題不是很突出。他提出“无边界的本地主义”，香港人对于自己是中国人这一点一般都没有什么异议，但也正如我们可以说我们是“四川人”、“广东人”，他们对于自己是“香港人”也感到荣耀。这二者并不矛盾。而在台湾，根据选举研究中心2012的民调，认为自己只是“台湾人”的人已经过半了。我一直很好奇这种差别的原因，但陈冠中对这问题一带而过了。但也许，第一篇中对50年来香港的历史和民众的心理也算是对这个问题的回答吧。香港没有经历过外来政权的白色恐怖和在其中为了民主和自由的抗争，而台湾有二二八和戒严。香港似乎一直未曾被置于一个政治的漩涡中，繁荣和安定是政府的目标，人人都专攻“港式精明”。所以也许，原因是人们没有体会到自由的空气收紧时的不快，于是身份认同的问题在香港几乎没有被凸显出来，人们并不认为它是重要的。但这几年的一些争论，比如国民教科事件，以及最近港支联的尴尬，不知道会不会使陈冠中改变他的一些看法。也许其实这个问题比他想象得要复杂。
- 4、香港,我的东南方.寻觅盛唐的踪迹,见得浩淼的烟云.西北雪,江南雨,唐人街上唱昆曲.剑气寒,刀飞叶唐人独饮共九州。
- 5、真的喜欢这个作者，看到书颇有点相见恨晚，以前总觉得一个介绍新马克思主义文学理论的人挺怪异的。除去思想方面的认同或是不认同，他可以在议论事情的时候都让文字保持锐利和准确，并且伴随着审慎和饱满的感情。思想方面，他的角度很好，但结论可以是仁者见仁智者见智。
- 6、Camp“坎普”，用在广东话里大致是疑似男同性恋的意思。如果明摆着是，又不是camp，所以这个词暧昧得很。（词源居然来自法语的俚语se camper。）而文中的camp，我理解是精美、细致、造作之极，差一点点就能登上大雅之堂，但还是遗憾地离于主流。太俗或太雅都不是camp。欧洲具代表性的camp，是art nouveau新艺术运动。而现在英、美、日的一些文化产品，似乎比欧洲大陆要camp的多。比如Alexander McQueen和某一部分的Vivienne Westwood，Anna Sui的一些标志性包装、Juicy Couture和Benefits的一些倾向、全盛时期的滨崎步。甚至Lady Gaga身上偶尔也会有一闪而过的camp（但最终被她狰狞的表情或造型吓跑）。Camp是一味强调狭义上的优美和品位而不自省。它在现代的英、美、日比欧洲大陆要更得人心，我认为是前者的群众审美方向与后者迥异的缘故。Camp在日本已非常地本土化，最显著的例子，就是日本少女常常挂在嘴边的那句：卡哇伊（kawaii）。日本摄影师蜷川实花的影像作品也是一个很好的代表。Camp跟华丽、小清新、洛丽塔、哥特等词语都有擦肩而过之感，但这些词语又不能反过来阐释它。所以camp并不是一个度量标准，苏珊·桑塔格定义它是一种“感觉”。她准确地定义了一个没办法准确定义的东西。但从某种程度来说，camp又是精准的，差一丝一毫都不是camp。这种感觉本身就具有精准和暧昧两种对立特质。就camp的生存环境来说，也有精准和暧昧两面。只有经济高度发达、辉煌的文明才能使之存活。但同样地，一个相对来说道德、福利、文化和艺术教育高度发达的社会，又不能使camp扩散。像美国年轻人常常爱说的那词，bitchy，非常camp也非常能说明我上述观点。所以camp注定是小众的、边缘的，也非高尚的。  
。 [http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_6923c49d0101eglz.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_6923c49d0101eglz.html)
- 7、最精采的放在第一個章節的几篇文章都是舊文，都在《文化起義》及其他刊物裏拜讀過了。我以

## 《我這一代香港人》

為，取這個名目的這本新書會就那几篇饒有反省意味的文章作再一步深化的探討，但原來放在這名目旗下的二三章節全是顧左右而言他的短文，有文章賞析，有電影評論，更多是作者在中港台的社會透視與雜碎，更什連官方口味什濃的新春賀辭也佔據了三版紙。雖說讀著那些沒頭沒尾的短文也滿有小情小趣，看作者推介了那麼多中外文章電影也實在獲益不淺，可當我望望書名又重讀了一遍書脊的簡介，卻始終擺脫不了貨不對板的嫌疑。(http://ttho.blogspot.com/2005/06/blog-post\_26.html)

8、看第一章第一篇的時候，就意識到該書被引進的可能性甚微，就算引進了，估計也成雞肋了。閱讀此書的過程有種在“獵奇”的感覺，六七暴動、坎普、刻奇、移動的邊界等等詞彙對我而言是全新的。文章涉及面很廣，包括城市管理、電影、文學、建築、社會……，同時，大量信息的湧入所帶來的思想上的碰撞，讓我很興奮。這種感覺很奇妙！

## 章节试读

### 1、《我這一代香港人》的笔记-第24页

「谈经济，我举手问问题」我们不要那么失败主义的说要保障就业，只能一元是高价值低就业的，一元是低价值高就业的。在这两级之外应有更多层次，政府要创造中价值中就业，或者---优化的低价值高就业。请举例什么叫中价值中就业。

### 2、《我這一代香港人》的笔记-第85页

Susan Sontag, Notes on Camp :)

Pauline Kael Trash, Art and Movies :(

- 9.真正坎普的人为造作，必然是认真的、卖力的、雄心勃勃的，而且最好是华丽的、夸张的、戏剧化的、充满激情的、过度铺陈的，甚至匪夷所思的，但却不知是在哪里总有点走样、略有闪失、未竟成功。最好的坎普是那些未成正果的过分用心之作。
12. 纯粹的坎普是天真的，它们并不知道自己是属于坎普，它们都是一本正经的。
13. 许多坎普的对象时旧事物，但坎普并不是为旧而旧，只是有些事物是要有了时间距离才让我们看到它们的坎普。（样板戏？）
14. 桑塔格指出，高雅艺术是基本上关乎道德的；前卫艺术则通过极端状态去探讨美与道德之间的张力；第三类艺术——坎普——则全然是审美的感觉，即：风格在内容之上、审美在道德至上、反讽在悲剧之上。坎普绕开了道德判断而选择了游戏。
- 15....坎普是一种解放，让有良好品味和受了过多人文教育的人也可以享受到乐趣。
16. 坎普只有在富裕社会才出现，是这个没有贵族的年代的品味贵族姿态。

（她的《反对阐释》亦可被是为一篇有代表性的过渡文章：告别了知识分子的着重作品内涵、站在阐释制高点、意图对作品意义一锤定音的话语，预期了把风格和乐趣放在内涵至上的后现代观，却未料到一切文本都将被认为是“不了义”的全阐释游戏。）

43. 上世纪60年代前的纽约知识分子，在政治上虽多是带着不同程度的左倾，在文化上则是精英主义的，大部分很抗拒大众文化和后来的“反文化”。

格林伯格：1939年发表《前卫与刻奇》，当时美国本土的现代主义还没出现，他追索前卫在19世纪的源起，艺术家与法国布尔乔亚决裂而成波西米亚，遁入非政治化的“为艺术而艺术”及“纯粹诗”，然后发觉由模拟外在转到艺术形式的本身探索，很必然是走进抽象，即格林伯格所说的“主要灵感来自他们所下功夫的媒介”。与之背道的都是刻奇，包括流行的、商业的艺术、文学和电影等。.....刻奇是二手经验、假装鸡冻，花样常变但本质是一样的，享受刻奇是毫不费力的，因为是预先消化好的。....只有一小群体制外的孤独自觉的精英从事着没人要的抽象艺术是例外。...他的坚持后来得到很大成果，促使美国的现代画风——抽象表现主义——首次被放进世界艺术史中，本应是化外的孤独抽象画家反讽的成了明星，而刻奇这词也因他而在英语世界广为文艺界所致。

53. ...不管桑塔格与凯尔在两篇文章里怎么说，...她们要求大家提高品位，培养鉴赏力，磨练反讽意识，并要作出独立判断，这样才算有敏锐的感觉里，才能分得出艺术、坎普、垃圾、刻奇。这个值得赞赏的态度——对象不分等级、品位自强不息——套用Jean Francois Lyotard的说法就是人人皆应成精英的elitism for everyone.

54. 刻奇与艺术的相对性（而非对立性）...

55. “就算自认为很有文化很有品味的人，严格来说每天仍得过一点刻奇的生活，不再是梵高向日葵咖啡杯，而是一切稳定的、可期待的、可重复的、没有增加我们新认识的、不费我们神而满足我们的生活，其中包括受大家认同的好生活。”

刻奇是绝大部分人的生活，但却不是全部的生活。

## 《我這一代香港人》

56. 刻奇曾被认为是现代艺术和革命的失败，但通过了近年对现代性的再认识，社群传统、共同体价值、个人嵌入社群等观念备受重视，也替刻奇带来意想不到的新评价。

从“本体上的安全感”(Anthony Giddens)来看刻奇的一个重要特质(Sam Binkley, 纽约新学院)：事物与情感的重复性和熟悉性。

“现代的其中一个特征是传统共同体的结题导致个人失去可嵌入的社群：生活、价值与精神的颠沛流利，而刻奇是这个年代个人在日常生活中的安全网：求稳定求熟悉求重复以求重新嵌入社群（找到自己的定位）。到底，现代主义艺术要求的独创、反思、自主等时很累人的，现代革命的亢奋、不稳定和人性改造是难以长久的。现代主义艺术家是孤独现代人的代表，但不见得其他人都想或都应以他们为榜样。人们需要存在层面的合群。熟悉的、重复的刻奇其实是现世最普及的（也是必需的）日常生活和文化消费模式，它以重复、随俗、日常的当代消解变异、自主、普世的现代以便现代人寻回一点本体上的安全感。

57. 艺术注定孤独，合群必然重复，两者的对照只是观念上的，在现实世界中许多人可以突破而不归属任何一边。

58. ...刻奇是刻奇、垃圾是垃圾、坎普是坎普，它们肯定有交叉，却不是一回事。分清楚这三个有用的当代感觉力，有利我们自觉甚至创意的活着，并可从不断学习中、从美的经验中，得到乐趣和自我完善，或许兼能惠及社群。

### 3、《我這一代香港人》的笔记-第164页

Most Eligible Bachelor——最好条件的单身异性恋男人，钻石王老五，结婚的理想对象。受宠的王老五一不小心易成Playboy花花公子，新中国旧称流氓。

\_-///

### 4、《我這一代香港人》的笔记-第44页

外地來的賓客們，雖然香港的公共衛生行之有年，但難保你們不會拉肚子，你們可以試一些同樣行之有年的中國草藥，但如果有人灌你們喝各種香港這個「亞洲全球城市」的迷湯，我就沒有現成解藥可以推介，只寄望你們體內有抗體，不過我可以告訴大家，這東西看上去一定是很可口的，吞下來還會有亢奮的快感，只要你事後知道說不定其中有幻覺—這並不是很容易分辨到的。你們或許會感到比較安慰的是，我們香港人也長期在服用這種跟餵你們幾乎一樣的迷湯。

### 5、《我這一代香港人》的笔记-第76页

1927年後中央政府定都南京，北京改名北平，.....

### 6、《我這一代香港人》的笔记-社会制度的六种谬误

# 《我這一代香港人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)