

《叶子》

图书基本信息

书名：《叶子》

13位ISBN编号：SH10109-1747

10位ISBN编号：SH10109-1747

出版时间：1984-6

出版社：湖南人民出版社

作者：[日] 有岛武郎

页数：501

译者：谢宜鹏, 卜国钧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

作者简介

有岛武郎(1878 ~ 1923)

日本作家。

1878年3月4日生于东京贵族官僚家庭，父亲有岛武是萨摩藩邸家臣，明治维新后曾任大藏省书记官等职。有岛武郎自幼受严格儒家教育，后寄住在美国人家中，入英和学校受欧美式教育。幼年时代所受东西方不同教育，对他后来的创作思想有很深的影响。稍长入专为贵族资产阶级子弟创办的学习院，后在北海道札幌的农业学校肄业，在那里受宗教熏染，成为虔诚的基督教徒。一度当志愿兵入伍，任陆军步兵少尉。1903年入美国哈佛大学专攻历史和经济学，开始倾向文学；由于对唯物主义学说发生兴趣，放弃了宗教信仰。归国后任札幌农业大学预科英语和伦理学教师。

有岛武郎于1910年与武者小路实笃、志贺直哉等创办文艺杂志《白桦》，形成对日本现代文学有重大影响的“白桦派”，开始发表小说。1916年妻子和父亲相继亡故，放弃教师职务，回到东京，专门从事文学创作。他探索生活中深刻的主题，力求解决人们在现实生活中的苦闷，被视为有良心的人道主义作家。由于资本主义的压力和他遵奉的社会主义意识形态，他已不能安心停留于人道主义的范畴。1921年在东京《读卖新闻》上发表论文《无产阶级与文学》，使他成为日本最早倡导无产阶级文学的作家之一。他以行动贯彻自己的信仰，把他在北海道农场所有的土地分给佃户，把庄园住宅分给农民居住；并变卖私产，作为工人运动的经费。他虽然认识到只有社会主义才能实现人类真正自由的理想，但他的阶级出身和他所受的特权阶级的教育，在他思想上形成尖锐的矛盾。由于无法解脱，1923年6月9日自杀去世。

有岛武郎于1906年发表的处女作《硬壳虫》已显示出他的才华。1911年开始在《白桦》上连载的长篇小说《一个女人》，写明治时代一个叛逆的女子反抗封建道德，追求个性解放，经历种种苦难，结果遭到毁灭。这是他到晚年才最后完成的毕生大作。他所有的作品，都贯穿着对人类的爱；他写人生中美好明朗的一面和丑恶阴暗的一面，鼓舞为爱与理想而生存，而又不能不深感人生的虚无。他在1918年发表的短篇小说《给幼小者》，激励失掉母亲的孩子们在深刻的创痛中去开辟人生的道路。《该隐的末裔》写北海道没有土地的流浪农民的悲惨命运和动物一样的生活。其他主要作品有小说《死》、《宣言》、《叛逆者》、《克拉拉的 有岛武郎手迹

出走》、《出生的烦恼》，剧本《死的前后》、《友又的死》，论文集《艺术与生活》等。有《有岛武郎全集》10卷。作品构思严谨，文笔华茂遒劲。

《叶子》

精彩短评

- 1、雕琢过度的行文，基督的灵与肉，有岛武郎，一个柔弱的托尔斯泰主义者，叶子，安娜·卡列宁娜的影子
- 2、果然·没有情欲的日本小说是很催眠的！！！！
- 3、写得最好的部分从叶子精神失常开始，然而也是这部分的叶子所作所为所思所想不可理喻。真不想同情她，可怎么也怪不了她。
- 4、I313.45/4221
- 5、最后一章竟有种《包法利夫人》的感觉
- 6、爱是自己争取的，爱是不顾一切去夺取的。旧文的和风，真是浓烈到一个境界了。有岛武郎，作为自杀者的文字，即使在活着时，也已经从才华、放肆、大胆中透出了悲凉来。
- 7、歇斯底里的...爱么？
- 8、写到最后，作者也一定癫狂了吧？
- 9、读起来非常难受的一本书。
- 10、偶然在旧书屋里看见封面陈旧的它，一瞬间触动了我的心灵，朴素的样子
- 11、本作即《一个女人》，风格似俄罗斯文学。分为1912-13年连载的上篇（截止于海轮上）和1919年加笔修改的下篇，女主角陷入歇斯底里、死影趋近后的部分感染力更强
- 12、写论文时在图书馆六层抓来的，没看完，至今保留有电子版。白桦派的浪漫主义还是和五四时期的郭沫若徐志摩不太一样，表示暂时理解起来有些困难。先放着罢。
- 13、很同意某位先生的评价，应该是伟大的书，尤其是阻碍阅读快感的大量心理描写，只是翻译问题，老是感觉戴着套子，差之毫厘的感觉
- 14、补记
- 15、旧书摊上淘来的叶子，书页焦黄并且有许多霉斑，拿起来的时候，封面就掉了下来。

- 1、 要说早月叶子的行为，就是现今的社会道德观来说，也不是特别能被接受的。离婚、外遇一应俱全，但反过来扪心自问，如果叶子是个男子，也许说法又不一样了。所以我的观点控制性就是控制人的最初一步也是最基本的，仔细想想任何宗教任何集权国家事实上对个人性的干涉都是极强的，而对于女性来说更是如此。从这点看叶子委实有些安娜·卡列尼娜的影子。但这正是这种对比也显露出两个作者甚至两种文化之间的差异，在托尔斯泰笔下《安娜·卡列尼娜》已经成为对整个封建社会俄罗斯帝国统治体制的全面批判。而此书似乎还只停留在争取女性个人自由的层次上。对于个人的自由来说，对自我情感的自由是重要的，一个人都无法爱自己所爱那怎么谈得上自由。可是自人类有阶级以来，完完全全的爱都是罕见的，常见的便是利益结合，婚姻制度已经成为利益交换的工具。而叶子不想成为这种人。她最初与木部结婚然后离婚，表现上是自己的问题，但事实上如果不是社会上的大男子主义，木部又怎么可能拥有完全控制妻子的思想和做法，而这是叶子所无法忍受的。当然父母选定的未婚夫也是叶子所不喜的。而她则爱上的仓地，甚至不管不顾地与其同居。按说她也算伤害了仓地的家人。但除此之外似乎与他人无关，如果在现在人们也就是议论一下而已，不过当时的社会可不那么宽容，于是叶子成为“犯罪”者。这也就成为叶子最终英年早逝的根源。毛主席曾经说过：妇女能顶半边天。只有解放了女性，才能够真正解放全人类。此书是这个观点的出色诠释。
- 2、 很长篇的书，看得出来作者为了连载稿费一直在苦心经营。我从去年秋天一直看到今年夏天，中间停顿了一个冬天。如果你能坚持看完300页的话你就能最终把它读完。大量的人物心理描写，需要读者的极大耐心，写的人很强，读的人更强！最后发现，一个女人短暂的一生是要用500页来完成的。
- 3、 原作的确称得上当之无愧的巨著，尤其是出神入化的心理描写，还有烘托心里的景致描写大概在100年后的今日日本文坛也无法找出与之比肩的作品来了。至于翻译，说白了还是中国80年代之前那些文人译者的老通病了，太拘泥于彰显自身文学修养而胡乱运用中文词汇，因此当看到各种类似于“火天焰地”这种不明所以的自造词时除无奈莞尔也便无其他。同时看到前篇评论者称看这本书看过了跨年，大致也“得益于”译者对原文缺乏畅读贯通“译力”之功了。对于这些译者还是想请你们好好学习文洁若前辈！

6、《叶子》的笔记-第484页

所有的一切都显得虚无缥缈，唯有仓地一人作活生生的人铭刻在叶子心中。他们彼此使对方堕落，互相结合，这样的爱情，至今仍然值得留恋和回忆。

7、《叶子》的笔记-第59页

这献身报国原是为官作吏人的特权。

8、《叶子》的笔记-第350页

其唯一出路仍是不顾一切，虽明知只能欢愉一时，而且深信在此后将有更痛苦的空虚在阻击，但仍要再次去追逐那淫乐，此外别无他途。……就这样，两个人手挽手一起沉溺到无所底止的深渊之中去。恶之花

《叶子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com