

《激进的美学锋芒》

图书基本信息

书名：《激进的美学锋芒》

13位ISBN编号：9787300050072

10位ISBN编号：7300050077

出版时间：2003-11-01

出版社：中国人民大学出版社

作者：【法国】米歇尔·福柯等

页数：424

译者：周宪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《激进的美学锋芒》

内容概要

《激进的美学锋芒》为译者多年翻译之精选，以广阔的视野反映了20世纪西方美学和艺术等领域的发展脉络和主要问题，所选文献多为西方学界著名思想家和理论家的重要学术文章，所论述的是一些美学等领域的前沿问题，以此描绘出思想界复杂的激进理路。全书分四个专题，分别涉及现代性与后现代性、现代主义与先锋派、文化与文化研究、艺术史论与理论学派等方面。

《激进的美学锋芒》

作者简介

米歇尔·福柯（Michel Foucault，1926--1984）20世纪极富挑战性和反叛性的法国思想家。青年时期就学于巴黎高等师范学校，以后曾担任多所大学的教职。1970年起任法兰西学院思想系统史教授，直至去世。福柯的大多数研究致力于考察具体的历史，由此开掘出众多富有冲击力的思想主题，从而激烈地批判现代理性话语；同时，福柯的行文风格具有鲜明的文学色彩，讲究修辞，饱含激情，这也是他在欧美世界产生巨大影响的一个重要原因。

书籍目录

前言

一、从现代到后现代

文化战争：现代与后现代的论争（美）理查德·沃林

不同的空间（法）米歇尔·福柯

现代建筑与后现代建筑（德）尤尔根·哈贝马斯

纯美学的历史起源（法）皮埃尔·布尔迪厄

作为现代绝对的艺术（法）安德烈·马尔罗

文学体制与现代化（德）彼得·比格尔

海德格尔与后现代（美）理查德·沃林

关于后现代主义（美）弗雷德里克·詹明信

后现代主义艺术（美）约翰·T·波莱蒂

表演与后现代（美）马文·卡尔森

二、现代主义与先锋派

艺术的非人化（西）何塞·奥尔特加·加塞特

无言的形象（德）汉斯·格奥尔格·伽达默尔

先锋派对艺术自主性的否定（德）彼得·比格尔

先锋派三论（意）雷纳托·波吉奥利

先锋派与庸俗艺术（美）克莱门特·格林伯格

现代主义绘画（美）克莱门特·格林伯格

现代艺术的时空问题（匈）拉兹洛·莫霍利-纳吉

分解：现代艺术的核心（美）凯瑟琳·库赫

新建筑与包豪斯学派（德）瓦尔特·格罗皮乌斯

现代小说的美学特征（奥）弗兰茨·K·斯坦策尔

小说的叙述类型（美）维恩·C·布斯

绘画与音乐（美）多尔·阿什顿

戏剧观众及其对表演的解读（美）马文·卡尔森

三、文化与文化研究

四、史论与学派

《激进的美学锋芒》

编辑推荐

《激进的美学锋芒》为译者多年翻译之精选，以广阔的视野反映了20世纪西方美学和艺术等领域的发展脉络和主要问题，所选文献多为西方学界著名思想家和理论家的重要学术文章。本书为译者多年翻译之精选，反映了20世纪西方美学和艺术等领域的发展脉络，全书分四个专题，分别涉及现代性与后现代性、现代主义与先锋派、文化与文化研究、艺术史论与理论学派等。

《激进的美学锋芒》

精彩短评

- 1、好书。翻译得也好。是为数不多我不能一个星期内读完的书。
- 2、写文论时读过，茅塞顿开。
- 3、收录的很多大家的论文，包括福柯、哈贝马斯、詹姆逊等等，福柯的《不同的空间》讲述了空间的变化历程，由局部而绵延而位所，特别有趣，关于花园和墓地的比喻让我想起了大众媒介。
- 4、经典就是艰涩 话语即权利
- 5、翻了读书笔记才发现本科就读过福柯。完全忘了内容，要重读。
- 6、艺术家的真传
- 7、福柯和哈贝马斯是值得一读的
- 8、我幾年前手賤買了,現在拿來翻翻,愈加肯定了理論文章決不能讀中譯。譯者對Peter Burger有偏好。Bourdieu和Habermas選的都是很重要的文章...不忍卒讀。
- 9、现代的与后现代的
- 10、我从哲学逃到艺术，现在发现这里也站不住
- 11、我想要找的是后现代主义比较根本的美学表达，但是没找到。
- 12、有几篇很不错
- 13、译者自选的论文集，但话题有点乱，不过都很具代表性

《激进的美学锋芒》

精彩书评

《激进的美学锋芒》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com