

# 《09中国当代水墨年度学术邀请展》

## 图书基本信息

书名：《09中国当代水墨年度学术邀请展 文献集》

13位ISBN编号：9787535632586

10位ISBN编号：7535632580

出版时间：2009-6

出版社：一墨,吴国全、一墨、 吴国全 湖南美术出版社 (2009-06出版)

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《09中国当代水墨年度学术邀请展》

## 内容概要

《中国当代水墨年度学术邀请展》讲述了：中国的水、墨、笔、宣纸，顺着历史的长河流淌至今。中国的水、墨、笔、宣纸，与中国哲学的匹配时一种天然的绝配。中国哲学有自己独特的概念范畴：道、气、理、神、虚、诚、明、体、用、太极、阴阳等等，凝结着中国思想家的智慧。在中国哲学长期的历史发展过程中，这些范畴被不断地充实、丰富，赋予新的内容。墨虽然是固体的，但水石灵动的，且加上自由自在的毛笔，再伴以中国式哲学，可以对应地把宇宙的演化视为一系列生成、转化的过程，把天地、万物、动、静、形、神视为相互区别又相互联系的矛盾统一体。我们不能仅仅把水墨作为一个文化的符号来借用，更应该深入探讨和发挥水墨、宣纸、笔在当代视觉艺术中的独特价值。

一阴一阳之谓道。灵魂在你我与宣纸间穿梭、渗透、悠游。

# 《09中国当代水墨年度学术邀请展》

## 书籍目录

水墨思维之宗旨 水墨思维与中国“书写性”的内涵 水墨新思维艺术家——一了（朱明）一了的囚艺术家——一墨（袁矛）批评家推介词 一墨《天象》解说 艺术家——刘懿 无界寻思的精神自得——刘懿的实验水墨艺术家——刘子建 批评家文摘 艺术家——李广明 重构历史记忆——20世纪中国艺术中的长城 筑建中国当代文化“墙”——李广明专访 艺术家——邹建平 老邹说老邹嘿！哼！呵！艺术家——邵岩 邵岩作品解读 独特的艺术语言 创作随想 艺术家——秦风 水墨秦“风”艺术家——黑鬼（吴国全）白描 黑鬼儿群体中的黑鬼 年表 一了（朱明）年表 一墨（袁矛）年表 刘懿年表 刘子建年表 李广明年表 邹建平年表 邵岩年表 秦风年表 黑鬼（吴国全）年表

### 章节摘录

插图：一墨《天象》系列，本为抽象水墨画，标以天象，便成为意象性绘画。抽象绘画侧重于直观的视觉效果，意象性绘画侧重象外之意。意象源于孔子为《周易》所作的跋语，始见于东汉王充《论衡·乱龙》，又见于南朝刘勰《文心雕龙·神思》：孔子谈八卦，王充谈巫术，刘勰论文章，讲的都是象外之意。其中，八卦的第一卦是乾卦，乾卦的第一象征义是天象。在有文献可考的3000年中国历史中，关注天象是历代王朝从未懈怠的课题。凡遇陨星、彗星、日全食之类的天象，便被视为帝王辞世或受挫的征兆，在位的天子便诚惶诚恐，闭门思过。如果同时出现其他国难，还要向全国民众发表自我检讨的公告，名曰《罪己诏》，坦白自己的过失以求上天的宽恕，同时大赦天下以便消解民众的积怨。“天象”一词，最早见于《尚书·胤征》，说的是大禹的孙子仲康称帝时，发生日食，主管天文与历法的羲和居然没有加以预测，仲康大怒，派遣将士将其剿杀，《胤征》便是剿杀令。周代末期成书的一部词典叫《尔雅》，其中第八篇的篇名叫《释天》，分为四时、吉兆、灾害、太岁、年岁、月名、月份、风雨、二十八宿、祭祀名、田猎与军事、旌旗十二类，涉及天文、历法、气象以及与之相关的人事。在依赖天时、天命、天道的古代中国，天象与人事如同形影。一墨的《天象》，表现的不是具体的天体和气象奇观，也不是屈原《天问》一诗中天、地、人、神之间的纠葛，而是对天象持有的一种感觉，一种印象，一种与天象有关的心中之象。这种带有个人印记的天象，或者说表示天道变化的心象，使人联想到太极图中的阴阳两仪，进而想到阴阳互补的中国哲学。穿透中国历史的阴阳哲学，把天与地、君与臣、夫与妻、父与子之间对应、对立与互动的关系，用一套固定的规则加以捏合，进而演绎出一部中国先民推行规则与打破规则的历史。一墨画天象，大体只有黑白两色。在中国文化史中，黑色的性质暧昧。按周易八卦的解释，黑色与坎卦匹配，方位是北，物象是水，对象是天。秦汉术士声称天北地南，在都城长安之北营造祭天的天齐祠，采用的就是这套解释系统。汉代以后，或许由于帝王多出生于南国，术士又声称天南地北——南方与离卦匹配，色相为赤，物象为火，对象为天。这类阴阳易位、水火兼容的伎俩，便是历代文人安身立命的本事。《周易·系辞》指出：太极生两仪、两仪生四象、四象生八卦。在太极图中，两仪的造型为黑白两鱼。二者以头尾相交的形态互相穿插，以圆润的曲线加以分界。一墨的《天象》则用直线分界，用笔画的飞白穿插，造成黑白两色互为背景的错觉。在传统的水墨画中，以黑色为特征的笔墨的使用，多柔和、细腻、曲折、富于变化等女性化作风，而一墨的黑色却强悍而跳动。在古代，世事中的天道有两种境界：静而圣与动而王，静与阴、动与阳于是形成对应。中国正宗的文人画，多以柔美、秀美见长，而一墨具有阳刚之气的画面，用传统的材料表现出不同于传统作风的情调。

# 《09中国当代水墨年度学术邀请展》

## 编辑推荐

《中国当代水墨年度学术邀请展》是由湖南美术出版社出版的。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)