

《所谓伊人-红颜探古·先秦》

图书基本信息

书名：《所谓伊人-红颜探古·先秦》

13位ISBN编号：9787545201178

10位ISBN编号：7545201175

出版时间：2008-8

出版社：上海文艺出版集团发行有限公司（上海锦绣文章）

作者：蒹葭从风

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

在中国的历史上，女性是一个特殊的群体。对现在的人来说，一想到古代女子，总是会联想起一群附属于男子的纤纤弱质。虽然在漫长的历史长河中，这笼统的印象并不是她们的全部形象。然而对于占主导地位的男性世界来说，她们充其量却只不过是装饰历史的一道花边。晦涩精简的华夏史籍，留给女子的笔墨实在是太少了，她们就像天际的星星，即使你拿望远镜去寻找，也只能勉强看到一点朦胧的景象。而在这样的情形下，先秦上古的女子，就让人更加难以寻觅芳踪了。

但通观华夏煌煌数千年，最让人神驰梦萦的，却正是那个遥远的时代。那个时代那是华夏文明的青春期，生机勃勃、血气方刚。一半是铁血狼烟，一半是诗礼风流；一半是巫风弥漫，一半是郁郁人文。

那样的时代壮美辽阔，那样的时代也刀光剑影，那个时代的女子，假如仅有柔弱，是无活生存下去的。透过古老的典籍，我们可以看到在那样的一个时代里，先祖们率性的身影。那时的男子既是比德如玉的谦谦君子，更是烽烟战端里轻生死重义诺的壮士。那样的男儿该与怎样的女儿为侣，怎样的母亲才能养育出那样的男儿？她们眉目如诗，她们也无畏生死，她们沉默无语，她们也坚韧如竹。在那样遥远的时空，曾经有一群怎样的女子曾经哭过笑过、曾经真实地生活过？这大概是很多人都曾经遐想过的。只是，她们来时顺天应命，走时也毅然绝然，一如她们所生活的那个时代。

于是，在这样的情形下，想要追寻她们已经模糊的痕迹，实在是一件太辛苦太困难的事情。比如我这样缺乏钻研精神的人，就只能对着不但数量巨瀚，更艰深难懂的史海兴叹。然后自我安慰曰：有道是所谓伊人，在水一方，既然是在水一方，则烟波浩渺，弄不明白也就是理所当然的事情。千年以来，读史写史的多数是男人，肯为女子着墨的人不多，有耐心从巨量史籍中梳理出属于女子记载的人，那更是屈指可数。而我自己偏偏还有一点奢望，希望那个梳理者也是个女子。世人都知道男人与女人的性格各有偏向，而性格决定命运，而历史人物的性格也就决定了历史的某些转折、决定了他(她)将留下怎样的轨迹。所以，由女性来解析同样身为女性的古代女子，还是极有必要的。只是我也知道，要找一个既熟谙历史，又有女子的细腻，更重要的是能有足够的热情，尽量将那些上古场景还原部分的人，实在是很有难度。让我没有想到的是，这个惊喜原来就在自己身边。第一次看到《所谓伊人》这部书稿的时候，我的欣喜之情是难以言表的。说起来，我透过网络认识蒹葭从风已经很久了，也早已经知道她对历史的热爱。从风的本职专业是医学，但她对华夏传统文化的专情，是在很多专业人士中都难得一见的。只是一直以来，我只知道她对衣冠制度古代礼仪极有心得，却从未想到她笔下描绘出的上古女子也那么鲜活。透过她的文字，仿佛就能看见曾在沧海桑田间翩跹走过的那些美丽身影。上古史料艰涩，从风却终于能写出《所谓伊人》，足见她涉猎之广、研究之专。她将自己的领悟毫不保留地付诸笔端，让大家共享，更让人由衷感谢。现在，这样一部书稿终于付梓，实在是可喜可贺。贺的是蒹葭从风妹妹大作出版，喜的是我们终于又有一本值得珍藏的好书了。

《所谓伊人-红颜探古·先秦》

内容概要

《所谓伊人》题为“红颜探古先秦篇”，而先秦史料阙漏颇多，以至于许多问题至今在学术界都众说纷纭，难下定论。我虽有尚古之心，却自忖才疏学浅，自知疏漏贻误必不能免，念及书题，不敢掂起这个沉重的“考”字，故特此声明自己只是浅尝辄止，惟此一“探”而已。

既言探古，那么《所谓伊人》的主要意图还是要努力“溯洄”的，尽管道阻且长，也要努力追寻那逝去的伊人，追寻她们逝去的生活往事、点点滴滴。大到时代风云、精神信仰，小到衣食住行、喜怒哀乐。如此宽泛的涉及，便不能泥于深入的学术考论，也不可能太过沉重和枯燥，毕竟，我的意图还是想为读者还原一个尽量真实的历史风貌，还原出那个离我们过于遥远的、陌生的生活状态，以及那些模糊了的容颜。

既然力求真实，《所谓伊人》便不会不管虚实就去搜集罗列那些流传日久、脍炙人口的先秦故事：因为先秦故事多在时光的流水中扭曲了影子，特别是后世的话本小说流行，那些扭曲的倒影又在人们心中定格，形成挥之不去的印象，最典型的故事比如“武王伐纣”“烽火戏诸侯”“赵氏孤儿”等，如今早已为妇孺皆知的故事，而故事中的武王、纣王、周幽王、褒姒以及屠岸贾等人也早已成为妇孺皆知的脸谱。但遗憾地说，那并不是那个时代的真实风貌。由此，《所谓伊人》将以正史和学术资料为主。首先是古代经典的经史论著，如《史记》《左传》《国语》《竹书纪年》《战国策》等；还有近现代诸位史学研究成果，如王国维、李学勤、杨宽、沈长云、曹兆兰等先生的著作及许许多多史学研究者们的考论。但毕竟我的文稿不是学术论文，这些资料不会像参考文献一样出现其中，而必须经过消化，不着痕迹地流于一个个连贯的情景里。

《所谓伊人》的文体定位于历史散文，但不同于寻常的历史散文，还将有许多富有镜头感的“情景构现”，平均每篇有一到两个。那些镜头其实是我多年来读史过程中还原在脑海里的历史情景，但有些故事还原得过于连贯了，就成了通篇的“情景构现”，比如《摩笄夫人》一文。

《所谓伊人-红颜探古·先秦》

作者简介

蒹葭从风，女，汉族。生长在那个曾叫做镐京和长安的古城——西安，医学博士研究生，天涯社区煮酒论史版主，汉服和传统礼仪的业余研究者。

《所谓伊人-红颜探古·先秦》

书籍目录

永以为好——商王武丁之妻妇好牝鸡之晨——帝辛宠妃、有苏之女妲己帝乙归妹——关雎河畔的徽音
太姒缘系姬姜——西周开国王后邑姜何彼禕矣——当年公主初嫁时莫知我哀——采蘋女的伤悲哲妇倾
城——周幽王后褒姒葛青水扬——穿过生死的唐风蒹葭苍苍——边缘华夏的绝唱新台有泄——悲莫悲
兮卫宣姜不复成嫁——流亡路上的“艳遇”河津女娟——赵简子的浪漫一瞬血色发簪——代赵摩笄夫
人陵苔花开——赵武灵王的娃嬴之梦燕山寒云——纵横与红颜的故事罹乱邂逅——战国最后的血色浪
漫

章节摘录

永以为好——商王武丁之妻妇好 国之干城 武丁王在位的五十九年间，至少征伐过八十一个方国。他的红颜战友妇好功不可没，北伐土方，南征印方，东讨人方，西征羌方……商王与王后的金戈所向披靡，殷商的武功臻于极盛，大邑商的国界拓展到西起甘肃、东至海滨、北及大漠、南逾江汉的广袤区域，如《诗·玄鸟》中所述“邦畿千里，维民所止，肇域彼四海。四海来假，来假祁祁”。

妇好墓出土的兵器有一百三十四件，青铜钺四件，其中一件铭有“妇好”的双虎扑噬人头纹大钺重达九公斤，另一件八点五公斤。这让许多人惊叹妇好的膂力，还构思出她手持两柄大钺冲锋陷阵的震撼场景……实际这是一个误会——好吧，就算妇好膂力过人，但还不至于像《荷马史诗》中的Amazon女战士那样抡着双斧械斗吧？考察殷商的倬马和战术，可知斧钺一类巨型兵器只堪双手持握立于仪仗车上，起到类似于军中纛旗的作用。《诗·商颂·长发》有“武王（汤）载旆，有虔秉钺。如火烈烈，则莫我敢曷。”是说商汤（武王）在伐桀的鸣条之战中亲自执旗，其臣有虔执钺，以示受天命而征伐。这种习惯还影响了周人，《史记·周本纪》记载殷周牧野之战“（周）武王左杖黄钺，右秉白旄以麾”，所谓黄钺就是青铜钺，青铜是我们给它的名称，因为看到出土的青铜器都是黑色带着青绿铜锈的，但实际刚铸出时呈金色，所以它本身的名字叫做“金铜”或者“黄金”。妇好大钺虽不能证明她的武艺，却是她的威仪和极高军权的象征，她挥斥千军万马的英姿定是一道动人的风景。

《所谓伊人-红颜探古·先秦》

编辑推荐

煮酒论史版主潜心力作！场景再现真实鲜活生命！倾力呈献十幅原创彩图！虽然，那是一个久远得让我们常常遗忘的时代，然而在那个蒙昧的时代里，仍然有许多值得我们去慨叹与垂泪的记忆。在这本书中，蒹葭从风就用她女性特有的视角，以优美哀婉的文笔的描述了一群先秦女子生命中的快乐与悲凉，黎明与晨昏。捧此书，焚香夜读，斯诚雅事。——江上苇（天涯社区煮酒论史版主）

长久耳濡目染于传说，反而失去了对那段历史真实面孔的审视。感慨蒹葭从风用她一贯严谨的考据作风，将风云变化中女人们的身影描摹得如此清晰，正如《所谓伊人》的书名一样，美丽多姿而又让人神往。——橘园主人（普通网友）

《喝火令》古曲从风过，蒹葭映晚钟。万年弹指一匆匆。古卷不掩红颜，韶华已蒙咙。邂逅应无语，雷泽此意同。轻拂残尘写鸥盟。千载风流，千载落花红，千载后人追忆，伊人半花容。——约克公爵（天涯前责任编辑）

巧笑倚兮，美目盼兮，逝去岁月中那些个勾人魂魄的一瞬目，皆在蒹葭从风笔下展现！——赫连勃勃大王

《所谓伊人-红颜探古·先秦》

精彩短评

- 1、很独特的写史，既有对史料的深度分析和探微，又有文学性的华丽想象。文笔优美古雅，字里行间透出作者的心胸与气度。
- 2、仰慕此书作者已久
- 3、从风姐姐.....可还好？
- 4、本书的文字，应该是作者用心血乃至部分生命写就的吧。
- 5、寫什麼都不能言盡此書的獨特。
蒹葭從風：漢服運動先驅。可在不少節日禮儀復興方案中見到她的與溪山琴況(天風環佩)的署名。因此，伊的才能，也不必多言了吧。
先秦，一個遠去的時代一個遠去的記憶，吾已經漸漸忘卻了甚至是忽略了曾經仰慕的這段歷史。似乎，人們總是習慣從秦漢開始，然後宋明.....先秦閃耀著祖先的光榮與智慧的文字，已經淡出大多數人的視線。或者是語言的晦澀難懂，或許是溫潤如玉的君子已不適合而今的爾虞我詐的現實。畢竟，吾之周圍，連唐宋詩詞也不能領悟的還大有人在，畢竟，我們的思維已經被西方的審美與思想侵蝕地容不下一丁點的故國華夏。畢竟，我們已經被灌輸地習慣於用奴隸—封建來劃分歷史上曾有的社會屬性。
- 於是，誕生了這樣一本從先秦女性角色著筆的書，與眾不同的書，其中不少獨到的見解，是需要讀者細細品味的
- 6、完全不知说云，只是因为他们是女人，就把他们的经历拼凑在一起吗
- 7、在遥远的时空里，她们巧笑倩兮，美目盼兮~
- 8、是一本值得珍藏的好书.华夏文明渊源流长,
- 9、一位网友的大作，对她仰慕已久。身为医学博士，竟能在业余对先秦文化那么有研究真是不易。大秦帝国的作者孙皓晖先生还为此书写过评论，太赞啦！虽然书不厚，但可谓博大精深。
- 10、学养很好，确如自序说的属于带情景构现的学术性历史散文。腐风大行之下，作者尝试着发掘了本就资料奇缺不清的一些先秦女子，对我来说竟有别开生面的感觉~可惜实在不适应这种文风，时有点未满足期待的索然。
- 11、包装精美，内容丰富，值得一看纸张好，字体大小合适！
- 12、喜欢这种既基于历史又蕴含着作者感情的作品，里面的插图也很精美，其实我收藏这些插图已经很久了。另不得不说，作为一名汉服同袍，很钦佩蒹葭从风前辈所作出的贡献和努力
- 13、很不错，有考究不盲从。
- 14、蒹葭从风mm，我是她的粉丝，关注汉服运动时就看她的帖子。后来又买了这本书，体例新颖，有趣味、有考证、有发挥、有视角！很好的历史散文，迥异于流行的跟历史找不到关系的yy文。
- 15、天涯版主好文采

《所谓伊人-红颜探古·先秦》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com