

图书基本信息

书名：《读库1100》

13位ISBN编号：9781328166067

10位ISBN编号：1328166066

出版时间：2011-1

出版社：新星出版社

作者：张立宪

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

书籍目录

Part1 DK-5

Part2 从1000到1006

Part3 他说

编辑水汪汪

“我的抗战”与口述历史

多情的纸，温柔的书——探寻书籍之美*

同走一段路

Part4 手记

Part5 纸天堂

精彩短评

- 1、小树借阅。
- 2、“做十年后还会有人买的书”，今年，读库第十个年头了。2015.11.27
- 3、我的读库第三年了
- 4、嘻嘻，观众提问中有鄙人的声音哦~几乎每场活动实录都让我深受震动。
- 5、总结
- 6、又开始一套。将来要买一个好看的书架。为了那些画，又要开始买书了。
- 7、嗯，几个现场特别好。看得我热血沸腾。
- 8、第一本买下并看完的读库。觉得中国这片土壤还是有一流的文化人的，但如果你不关注中国的文化，而且自身又要强，很容易就可以移民到外国。
- 9、好书
- 10、2011-4-1~4 读库1100。一些人，在做事
- 11、看六儿们唠嗑
- 12、读库启蒙
- 13、设计和编辑大总结 我的抗战
- 14、不得不说，《读库》把我的阅读习惯带到了一个全新的局面。打算从此追下去，并一本一本的把之前出的都补完。
- 15、老六说水相星座的才适合当编辑，太打击人矣。
- 16、为了写论文啊
- 17、几段话印象深刻，迟点摘录
- 18、对于一个徘徊在十字路口并且开始考量自己价值观的小编来说，这本书的帮助太大了！
- 19、带着沉重的心情读书……哎哟哟……以后绝对不能干坏事了……
- 20、休憩91st.来豆瓣第一场嘴仗是因为读库应不应该有电子书，我说不该他说我不懂市场，我说你不懂老六他说我不懂市场，我说你不看读库吧他说我不懂市场，鸡同鸭讲。老六说，看做电子书人的嘴脸，没读过几本书张狂轻佻，真不甘心输给他们，真不甘心输给他们啊！不读00系列，你不会懂老六这个坛子脸的，也不会明白库娃们执著一本杂志的理由，任而潮起潮落，云卷云舒。而这本，是00系列中数一数二的。老六说自己的母校人大给他最大的财富是给了他八九年，扶案而笑，自由之精神，独立之思想，其中一裔，在某个曾经稚嫩的坛子脸身上，熊熊燃烧
- 21、每期00的目的就是提醒你，赶快把之前的补齐吧~
- 22、用心去做一件事，是多么珍贵
- 23、纸天堂啊
- 24、多情的纸，温柔的书
- 25、适合编辑出版专业参考
- 26、花了十块钱邮费在淘宝送的~
- 27、老六是真心想做好一本书的人。
- 28、喜欢00，有好多当时去不了的讲座的文字记录。
- 29、不如以往。

1、“做十年后还有人会买的书”《读库》是我一直在关注的系列丛书，好几年了几乎每期都会买来读。里面的文章说不上每篇都喜欢，但觉得大半都是值得一读的。最近读的一期是《读库1404》，其中，《生而有罪》是一篇纳粹子女访谈录，讲述了这群特殊群体的诉求与焦虑，他们内心经历的挣扎让人印象深刻。《阡陌行》是绿妖的台湾现代农业笔记，这一期刊出的已是即《果蔬吟》《稻米歌》后的第三篇，主要讲述台湾农村的民间组织，文笔谈不上优美，但采访扎实，记录详实。《一份书帐》是杨葵在八十年代末九十年代的购书记录，现在回看充满了历史与时代感，也让人不由对当时相对单纯的出版界心生怀念。《白时屯的七个人》作者姜淑梅，这名七十多岁的老人回忆心酸又有趣...举出这些例子，是想说明《读库》系列大致的稿件内容，尽管两个月就会出版一期，但它并不受时空限制，也不追逐社会热点，也许正因为这样，它反而具有更久远的生命力。《读库》系列每年公开出版6期，最早始于2006年，近十年过去，2006年出版的那6期还会有人愿意买来读。我想起在《读库1100》上看到的主编张立宪的一个观点：要做十年后还能卖的书。每年年末，《读库》主编张立宪会用访谈聊天的方式举行一次沙龙，所谈的内容会刊在新一年的00期上。《读库》除了每年01至06这6期，还会在一年的开始出版00期，算得上是上一年的“业务总结”吧。只是它相当于内部出版物，只在读库自己的淘宝店上销售，不通过其它渠道发行，所以知名度也许不如另外的6期。我是在2011年年年初偶然买下《读库1100》，在那一期刊出的访谈中读到张立宪关于做书的许多观点，心生认同，于是开始更多地关注这系列书以及《读库》相关衍生产品。虽然后来我找到了除《读库0600》之外的所有的00系列，但没有一期的访谈像《读库1100》里的那样让我久久难以忘怀。又是几年过去，《读库》系列及其衍生产品越做越好，但它一直秉持的基本观念都能从《读库1100》找到。在《读库1100》刊登的沙龙访谈中，我最深的感受是用心去做一件事的可贵。张立宪说，他们现在更愿意做那种“成本没有上限”的事情，不再给自己设定这个东西必须要在什么时间出来，然后用倒计时的方式往前赶，因为他发现，所有做得烂的东西，都跟倒计时、赶什么时间献礼有关。他提到做一本书“最值得骄傲的地方”，那就是做出一本“划句号的书”，也就是说，这本书做完之后，以后关于这部作品，同类的书都不用再做了，因为这本书已为这部作品画上了句号。一个编辑一辈子做一两本这样的书，就足以安慰了。在印刷上追求完美是张立宪在每一年的沙龙中都会聊到的话题，《读库1100》中，张立宪也谈到他们对印刷的精益求精，屡屡惊动北京印刷界的高手，在图书付印时，要求美术编辑、图片编辑必须去印刷厂盯着。而他觉得《读库》所做的最大的革命性变革，就是做到了把发行商抛开。除了每年6期《读库》，其它衍生产品，他们都只需在自己的平台上销售。这样，“可以把本来预留给发行商的利润释放给读者，或者释放给更好的用纸，更好的印工。靠这样的模式，我们可以用国际适用的制作成本、国内适用的较低定价，让读者买到性价比很高的书。”另一方面，“直销平台”的搭建，也加强了《读库》在发行商那里的话语权，“现在我们再和发行商谈，就可以很强硬，我们的书不允许退货，不允许拖款，他们也就接受了。如果他们不接受，我们就说那你就别卖了，我们不稀罕你卖。”“直销平台”的建立和完善，也让好书遇见读者有了更多的时间与空间。“我们搭建了一个平台，把做的所有书都晒在上面，认真等待大家来发行、共享它们。不要把时间、空间和距离都想得那么重要。”让我很感动的一点是张立宪关于《读库》的定位：“说到底《读库》还是一个轻阅读，你只读《读库》肯定是不够的。我们看过很多书单，哈佛大学的书单、牛津大学的书单，两百部也好、一百部也好，你读一本就足够了，那是深阅读.....有的读者读了那么多《读库》，后来他放弃了，他有了更深的阅读，这让我很安慰。”爱读书的我，常常想起这句话，反思自己是不是应该告别一些浅薄虚幻的阅读，走向更深的阶段。正如张立宪在《读库1100》中的一篇短文《踮起脚尖》里所言：“人在青年时期，思维如火山活跃，激情如大雨滂沱，没有成见的束缚，没有物质的负担，没有世俗的压力，想不怀疑人生、批判社会、自己给自己找别扭、思考终极问题都难。在这么好的年龄，就应该读一些踮起脚尖才够得着的书。”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com