

# 《賭博默示錄(01)》

## 图书基本信息

书名：《賭博默示錄(01)》

13位ISBN编号：9780765166180

10位ISBN编号：0765166186

出版时间：2002-05-10

出版社：長鴻

作者：福本伸行

译者：郭明哲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《賭博默示録(01)》

## 内容概要

賭博默示録是福本伸行老师的开司賭博三部曲的第一部。第一部是賭博默示録 ( haobc) ，第二部是賭博破戒録，第三部是賭博墮天録。从1996年开始在《周刊Young Magazine》上连载《賭博默示録》、《賭博破戒録》、《賭博墮天録》统称《开司》系列。《开司》系列到2008年为止合计39卷，是卖出1000万本以上的大受欢迎之作，福本的人气稳如泰山。2005年《斗牌传说》、2007年《賭博默示録》均被TV动画化。《賭博默示録》动画名为《逆境无赖KAIJI ~ Ultimate Survivor ~ 》。

## 《賭博默示錄(01)》

### 精彩短评

- 1、神书，不提那么多挖掘出的人性等，光赌博跟剧情就值得思考与回味无穷。
- 2、作者牛逼。这绝对是一部可以看了又看的漫画！当中很多人性的阴暗面被解析的淋漓尽致。角色的夸张描绘深入我心。大赞
- 3、燒橋之路...人類賽馬始登頂...「人啊...不能假裝活著...也不能假裝死了...」嗚哇~唔唔唔唔.....
- 4、不愧是福本，真的是太棒了，写得太好了。第一卷就让人啧啧称赞。
- 5、真正的赌博不应该是赌神这种让你无比向往的，本书让我深刻的意识到，一旦开赌，没有赢家全是输家
- 6、看到欲罢不能！逆境生存太赞啦！
- 7、限定猜拳最精彩，后面心理活动和人设有点琐碎和烦人了
- 8、赌博作为一种载体，确实能把很多细节放大
- 9、有时心理描写拖沓
- 10、不愧是福本
- 11、投资
- 12、第一卷就牛逼
- 13、非常好看
- 14、对“揭露人性“的东西审美疲劳了。。
- 15、还很稚嫩的一朵无赖。
- 16、剧情设置还好，节奏太慢了
- 17、一盆毒鸡汤啊
- 18、13卷。忽略画风的话，无论是情节的设置还是策略的选择，对人性的剖析、内心的独白，都很紧张感，引人入胜，但是男主的人设比较极端，一个社会底层的人渣，上了赌场却充满了正义感、敏感和脑力，每次都靠着自己的智商绝地反击还能当个老好人，比较分裂。
- 19、超级喜欢这个了 确实对我来说带动感很强
- 20、屌爆！
- 21、昨晚手贱点开了看 直接看了一个通宵
- 22、上厕所就是老子的必杀技
- 23、很烧脑，感觉动画最好看
- 24、我已经语无伦次了，这部电影实在是超赞，本来这么多年来《盗梦空间》是我心中最好看的电影，但这部电影打破了，这才是我看过最好看的电影
- 25、好像只看过卷1 暂停之后一直还没补.....
- 26、很喜欢，现在正在看第二部，很喜欢男主
- 27、差点因为画工错过的佳作，在赌博这条路上没有胜者，只有一路的枯骨。
- 28、上瘾后就觉得画风萌剧情赞 我的审美观已经扭曲了
- 29、动画还原度挺高的
- 30、超赞！！
- 31、等待大招
- 32、之前从来没有看过这种剧情 简直太赞 剧情特别棒 特别现实 反映的人性与金钱社会都特别透彻 没有那种所谓主角光环 剧情的精彩超越了一切
- 33、看过电影之后来看这个这个明显这个故事性更强。
- 34、真的是非常好看的一本漫了，除了画风。。。其他完美！
- 35、经过《欺诈游戏》的洗礼后，感觉这本斗智部分太弱，除了限定包剪锤的垄断方案有那么点意思，走钢索跟国王纸牌是什么鬼。。
- 36、可以给金融系学生当课外辅导书了。
- 37、画风独特，设定精彩，围绕着赌博展开的故事也让日式说教多了几分合理性，作者对人侥幸心理的把握很到位。要追。
- 38、画风有点诡异，但是真的不错
- 39、牛逼

## 《賭博默示錄(01)》

- 40、当作一种简单的思想性社会实验来理解的话，挺有意思
- 41、虽然画风一言难尽，但是真的好看！有点像超智游戏，虽然比起来欠缺了些燃点，但是对于赌徒贪婪本性的挖掘很赞
- 42、蛋疼，说到底还是得有脑子。
- 43、画风诡异，内容封神
- 44、开司是我见过最有人格魅力的男主角之一
- 45、深渊。2016-4-26
- 46、这么倒霉的主角真是少见，钱一直都没到自己的手！画风诡异但是剧情牛逼停不下来，问题是这系列太长了，我已经忘记了自己看到哪本
- 47、挖掘人性挖掘得太直接了，以前没有看过这样的，一时间有些接受无能，但是看到最后真是特别喜欢。
- 48、很带感的故事，人物设定也很出彩！最近这本小说改编的电影动物世界也开拍了，可以期待一下！
- 49、十三卷，所以就要十三个结果吗【笑cry】
- 50、故事很好，画风真的辣眼睛，开司的下巴和鼻子可以戳死人

1、距第一次看已经是2年前了，最近复习了一遍，由感而发其实第一次看到这漫画的时候，我真的是一个字都不想读，这画风对于2年前的稚嫩的我根本接受不了，但是当我真正拜读完我才发现，画风什么的，根本不重要！本作大胆的心理描写，并且运用大号加粗文字的视觉冲击非常强烈，给人一种紧张感。开司，一个生活在社会底层，嗜赌如命的小人物，虽是小人物，从他身上还是可以看出许多东西的。他由于嗜赌，签下了高利贷，突然被追债，然后牵扯到了一些超大的赌局。这些场所与他以往去的根本不一样，那里可以一夜暴富，也能瞬间倾家荡产。而本作，着重描写的就是那之中的人心的丑恶。虽然说的是丑恶，福本伸行任然借开司之口说出了那些单单看会觉得厌烦，但是和剧情结合就能被人所理解的道理——在人生的岔路上总是将判断交由他人，随波逐流地活着，这样的傻瓜无药可救。人生的岔路多到数不清，但是那并不是你把你未来交给他人的理由。开司在船上对她的“伙伴”说出这句话。可能许多人自甘平庸，的确，这个世界容不下许多辉煌的生活，但是，机会在眼前，为何不去尝试一下呢？关键是在人生的岔路啊，在这么重要的关头怎么还能随大流的去选择的，要有自己的活法！未来在自己手中。——对决哪有什么卑鄙不卑鄙。卑鄙？！真是个令人发笑的词语，和狡猾一样。哪有什么卑鄙不卑鄙的，那只是输家的自我安慰罢了。对决，过程不重要，即使用了肮脏的手段，只要不违反规则，没人能不承认你的胜。至于卑鄙？那只是输家的说辞！换个角度思考，卑鄙是有一套化解的方法，如果连这点技巧都不能学会，那只能是被社会淘汰的沉渣而已。——社会可不是你们的母亲，不会一直等你们这些垃圾下决心。这个名为现实的怪物可没有这么多的耐性，他很残酷。所以我们匆匆地为生存而忙碌着。犹豫是万万不行的，生存的出口往往稍瞬即逝，能把握的人就找到了忙碌的尽头，但或许那将会是下个迷宫的入口。但不把握的人就更加悲惨地依旧找寻着旧世界的出口。——本来打算窥探对手的心思，但实际上却变成了在自问“假如是自己会怎么做”。等意识到的时候，才发现只是在探求自己的想法而已。没人能看穿别人的真实想法，所有的一切在未确定钱都是凭空的臆断罢了。这部作品很真实，对于内心的描写真实到无以复加。对于开司来说，这个处于社会底层的人无非追求的是，金钱，名利，尊严。开司在打工的时候曾经被店长怀疑偷东西，没有人真正尊重过他。但是，他虽然失望，还未绝望。追求这些必然会付出代价，在《默示录》中，开司最后以4个手指为赌注去赌五千万日元，最后失败被切去手指。他还没有吸取教训，继续到处寻找能一夜致富的赌局，终于，在《破戒录》中付出了沉重的代价，强制劳动15年。追求这些固然会付出代价，虽然这个名为现实的怪物很残酷，但是等价交换的道理还是通用的！这不禁让我想到了富坚义博的《幽游白书》中藏马一开始偷来的镜子，它能满足任何愿望，代价是许愿者的生命。最后我想谈谈逆转首先我个人经历过逆境但是能逆转的却少之又少。上个月与朋友玩游戏王时曾经体验过逆境，但是我真的一筹莫展，脑内一直有个声音告诉我：“我能翻盘，能逆转”现实却总是与期望相反，i am still too young。倒是我的对手被我逼入绝境时翻过几次盘。归根结底，逆转，首先靠的是对策，其次是意志力。这个名为现实的怪物一定不止一次的给你带来过逆境，但是只要有对策，有手段，有意志力，就一定能发动逆转。这三点，缺一不可。本作中，开司一直在逆转，每次都在逆转，靠的就是自己胆大心细，敢拼，以及自己不屈服的意志。向名为现实的怪物战斗着的人们致敬！第一次写书评，不妥之处，望指正

2、与其说是一个故事，不如说这是一本励志书，不同于你所阅读过的其他励志读物，这本书里面你根本看不见所谓的光芒，或者令人兴奋的正面内容，这是一本很黑暗的预言故事，述说的是你不曾正视的真实。于我而言，阅读的过程，很压抑，数次停下来，换换心情，看看内涵段子，再回头阅读，故事中太多的真实，太多的阴暗，压得人透不过气，很多是我不愿意直面的，自己的缺陷，所以这个阅读的过程愈发显得纠结不已，那些自己掩盖起来的伤痛，被福本伸行一一剥开，结痂的伤口重新鲜血淋漓，你要逃避？那就不要再往下阅读，你人性的软弱一面，他看得很清晰。他告诉你的，你可曾想过？赌徒，每一个人都是，用时间，用生命，博弈自己的前途，未来。只是剥开层层面纱，忘掉所谓励志的桥段，人性的阴暗，可曾有人告诉你这些并不漂亮的事实？你投入的赌注，是否换回来了你要的东西？无人知晓。福本伸行的故事并不像传统的漫画，比较长的内心独白，深入的逻辑推理与分析，故事？不像，更像是一种长的不能再长的抗压试验，他带给你的，是你从未体验的压力，故事里面一件件的，失去的都是你不舍得的东西，金钱，能力，身体，你是否能跟着他所说的，一件件的坚持阅读下去？故事越到后面，就越显得冰冷，节奏加快，内容开始出离了现实生活，更加追求精神层面的刺激，豪赌的节奏，不断强化，内容越来越偏激，和生活挂钩的东西相应的变少了，所以，从某种

## 《賭博默示錄(01)》

角度来讲，我觉得后半部分和很多日本漫画一样，变得为了故事而故事，显得虽然极致，却很苍白。从总体上来讲，这是一部值得每个男人阅读的故事，他浅显的解释了很多博弈论和机会主义的东西，还有一些人生哲理，至少不是你能从心灵鸡汤这种东西里学来的。这是男人的故事，是如同野兽一般，争夺交配权和支配权的过程。虽然通篇没出现一个女人，但这绝对是我看过的，最彪悍的一部漫画了。你相信么？我觉得这是一本爱情故事。

3、当时看的时候觉得开司有时候很像有时候的自己，明知道要努力，明知道有些东西是不好的，但却因为懒惰，逃避等等做了一些不该做的或者没做一些该做的，刚开始看以为是一个“励志”（此励志指的是主角幡然醒悟，浪子回头）的故事，但是看下去就会觉得，搞毛线，这小子也太“渣”了吧，这家伙可以化解一次又一次的危机（但是也只是危机），化解完危机这小子就又颓了，看得我都想上去“教育”他两下了……但这也不会影响这部漫画的优秀。这部漫画的推理情节还是很不错的，而且在推理斗智的时候还加有角色们的心理描写（后来我推荐室友看这个的动画的时候，室友觉得心理描写太多，进度太慢），但我觉得这些心理描写反而让这部作品更优秀丰满了，其实想一想也会发现，就像现实生活中的很多关键点也不全是智商的战斗，情商永远都是不可或缺的。这部作品的漫画和动画让人绝对要吐槽的就是人物画风，百度过这个作者，他说自己不太会画女性角色，可是我想说的是，您男性角色这画的也太让人想弃读了吧……这是一个看脸的世界啊，我认识的一些看动漫的同学就有因为画风没有吸引力（有人甚至说是不忍直视）而没有看这部漫画或动画的，但是我还是想再吐槽一下，为什么我觉得后来出现的那个女主（是女主吧……）和漫画里的男人长得没什么差别呢……不过，最后的最后，我还是要向大家力荐这部作品，毕竟内涵更重要是吧……而且，不知道为什么虽然我总是替主角着急，觉得这哥们儿太不让人省心了，但是我还是不得不喜欢他，也许这就是这个角色和这个漫画的魅力吧

# 《賭博默示錄(01)》

## 章节试读

### 1、《賭博默示錄(01)》的笔记-第1页

这是一个如此牛叉的作者

# 《賭博默示錄(01)》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)