

《死亡與童女之舞》

图书基本信息

书名：《死亡與童女之舞》

13位ISBN编号：9789576073786

10位ISBN编号：9576073782

出版时间：1999-6-27

出版社：圓神出版社

作者：胡因夢

页数：377

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《死亡與童女之舞》

內容概要

自然是不需要質疑，也無需解答的，但是誤入迷途的人類，卻需要層層的探索與揭露，才能回歸本初的面貌。童女的誕生，象徵著母體的大死；生命最深的意義，就在自我的死亡中。

《死亡與童女之舞》，書名源自舞蹈家鄧肯回歸自然之舞的詮釋，是胡因夢歷經半生的探索與跌撞，親筆撰寫而成的自傳。她以自省言語，細密精確的敘述方式，勇敢而真實地揭露了成長的歷程，堪稱一幅呈現人性深刻內涵的「心靈地圖」。

作者集美麗氣質與才華於一身，本書從她父母那一代開始談起，直到她長大成為演員、作家、譯者，最後蛻變為身心靈的探索者與治療者為止。書裡生動的描繪了她的童年經驗、兩性關係、各種因緣的生滅，以及對大環境的宏觀與反思。讀來有一股逼近自己，近乎死亡與再生的衝擊，令人欲罷不能。是近幾十年來最好看的一本成長與自療的傳記。

作者相信「唯有一種截然不同的觀察和思維，一種與以往完全逆向操作的教育方式，才能喚醒人類，產生意識的變革。而這項艱鉅的工作，只有從自身的轉化做起。」

《死亡與童女之舞》

作者簡介

1953年出生於台中市，12歲以前的童年生活都在台中度過。中學六年就讀於衛理女中，輔仁德文系肄業。20歲主演「雲深不知處」，從此展開長達15年的演藝生涯。演出過「梅花」「海灘上的一天」「我們都是這樣長大的」等四十餘部電影。曾經前往紐約H.B.工作室（Herbert Berghof Studio）進修演藝課程。

因

35歲之後，完全停止演藝工作，專事有關身心靈探索的翻譯與寫作，首度將克里希那穆提的教誨引介到台灣，並致力推動「新時代」的意識革命及關心環保等議題。1994年女兒胡潔生出世。著有《胡言夢語》《茵夢湖》《古老的未來》等書。譯有《尊重表演藝術》《般若之旅》《超越時空》《人類的當務之急》《克里希那穆提傳》《自由．愛．行動》《恩寵與勇氣》等書。

《死亡與童女之舞》

精彩短评

- 1、是灵修启蒙书
- 2、我是你的獵人秘密試驗考官,心唯掘火流創始者,我叫做胡-因-夢
- 3、侧面。唐璜情结。
- 4、带着分析的角度审视自己的人生以及参与其中的过客，比一般的传记还好读。大年三十读完的。
- 5、真心喜欢这书名~毕竟是有志过河的人。但愿她早日圆满~
- 6、作者真的是什么都说出来呀，不过后半部分好迷啊。
- 7、其实，无病无痛，平平淡淡的，也是极好的。心路历程启发很大，研究人生的种种的欲望顿减。
- 8、因为对灵修的兴趣，又读了一遍胡因梦的自传，只不过这次读的是台版，才发现之前读的内地06年版删节了很多内容。之前读此书，因为读的匆忙我并没有太深的感受，看完后胡因梦在我心中的形象仍旧是那个电影中美貌无比，光彩照人，美的特立独行的女子，而这一次看完本书，她的形象在我心里已经大不相同，仍旧是特立独行的，然而美貌这个标签则变得很小很小。胡因梦的坦诚，对自我心理的深度剖析，以及某些我从未觉察过的洞见，令我深感佩服。未来我还会再读本书，相信还会有不同的收获。
- 9、胡因梦自传的台湾版，内地版删节严重。名字也有点俗气。
- 10、文字细腻诚恳，是很好看的自传。我很喜欢胡因梦。如今褪去浮躁之气全心全意专攻心灵事业的胡老师更令人钦佩。
- 11、一本促使人反观内省的书，多年萦绕脑海的疑问，因梦给出了寻找最佳答案的线索~
- 12、读得我模糊掉了正常不正常的边界线
- 13、着了她的道了原先。唉。走极端。
- 14、李敖说胡因梦以20世纪的美人，信12世纪的怪力乱神，还自以为是“新女性”果真的是说的一分不差 幸好他俩离婚了
- 15、心灵的自修不是一蹴而就，需要长期的探索与自省，需要寻求适合自身的方式，需要在出世入世之间来回腾挪。万事万物皆自空。万事万物皆同理。只是如何能放下，恐怕是我们多数人一辈子都无法达到的彼岸。只求我们都遵从自己的内心，不断的完善。改善社会的仍然是我们每一个个体。
- 16、我似乎读到了些什么。
- 17、不晓得台版和大陆版有啥区别
- 18、值得一看
- 19、很好的书
- 20、在深陷感情漩涡中时候机缘巧合独到的好书，开启了新的世界观。能恰当的时间，读到这本书也是缘分。
- 21、非常有指导意义，特别是后半部。
- 22、即使不礼佛，不灵修，胡因梦的自传也适合每个成年女人读一读。
- 23、消遣读一下还可以；跟李敖走的确实是完全不同的两条路，但无法评定到底谁好谁坏；在片面的道路上自省在旁人眼里终究是片面的，但旁人的观点与方法对个人的成效无关；开拓的气质能表现在外表上，这一点是值得赞美的。
- 24、一生，一段路，一次修行
- 25、值得学习
- 26、这个女人
- 27、再读胡因梦自传。佩服她深度和诚恳的自我剖析。与她的性格描述和灵修感悟有许多共鸣与同感，也受到了她好多的启发。正如一个师兄所说的，向外探求与向内探求是人类文明所走的两条路，本是殊途同归的。深感自身还太过肤浅，要不断努力和进步。
- 28、对这类书抱有怀疑态度的原因是，不相信救赎，不愿相信轮回，不愿意相信魔幻版的心理自疗过程。
- 29、a good name
- 30、棒及了，得再看，重新做笔记。

《死亡與童女之舞》

精彩书评

章节试读

1、《死亡與童女之舞》的笔记-第十一章

般若之旅
超越时空
宝瓶同谋

2、《死亡與童女之舞》的笔记-第2页

Don 和我的关系有一种神入的品质，不用言传便能深入于对方的心灵。如果我们能放弃自保，说不定可以两忘。然而多年来我们一直徘徊于真爱的门外，不愿接受它的鞭笞与试炼，因此我们的人生始终是纪伯伦所说的四季不分、欢笑无法全然、哭泣也不能尽兴。我们唯恐惊扰到意识底端的幽冥，唤醒了那些沉睡的鬼魅；我们宁愿压抑和闪躲，也要维持虚假的平静。当一个人无法彻底面对内心的真相时，上瘾症便逐渐形成，我日后的男友不断其实是有心病的。

3、《死亡與童女之舞》的笔记-第291页

从这个关系中，我认清了究竟真理的危险性——人格不成熟的人，很容易就把无选择的觉察或不二论当成了一种借口，随时合理化自己的依赖和惰性，而忽略了每一个当下的自我真相

4、《死亡與童女之舞》的笔记-第171页

《灵魂永生》
这本书是由“赛斯”这个灵界的能量人格元素所写的，他借助美国女诗人珍·罗伯茨作为通往三次元时空的频道，传达了长达7年有关物质的性质、时间、实相、神的观念、可能的宇宙、健康与转世等等的形而上问题

5、《死亡與童女之舞》的笔记-第207页

他在《人类的当务之急》指出什么是正确的冥想，什么是错误的冥想

6、《死亡與童女之舞》的笔记-第18页

“一旦身为印度教徒你就无法独立了，同样的，其他教徒也都无法独立。一个因承诺而受到束缚的人怎么可能寂然独立呢？寂然独立意味着不受影响、天真、自在与圆满。假如你真的能寂然独立，就能大隐于市，而且永远会做局外人。能够寂然独立，才会有完整的行动及合作的精神；因为爱是完整的。”

7、《死亡與童女之舞》的笔记-第185页

《拙火》克里希那穆提
那是作者的主观体验，看起来这股能量如果是自动升起而不是由他人引发的话，在过程中确实有大死一番的磨难和危机，然而危机过后却是各种潜能的开发

8、《死亡與童女之舞》的笔记-第65页

随着自我认识的深化，我发现只要自己的气血循环良好，自然就有喜悦的幽默感，那时人与人之间的界分非常的薄弱，感情或情绪的交流是畅通无阻的。但自己的真实状态并不通畅，即使戴上滑稽

《死亡與童女之舞》

、诙谐的人格面具，人与人之间的能量感仍然是僵硬而结晶化的

9、《死亡與童女之舞》的笔记-第289页

“当你不知道该怎么办时，你就什么也不做，就是这样，什么都不做，然后你的心就完全寂静了……当自我中心一消失，爱就会出现。”他所谓的什么都不做，并不是要我们停止所有外在的活动，而是把内心的选择停止。

10、《死亡與童女之舞》的笔记-第186页

她告诉我自从修习密宗“自他交换”的观想之后，逐渐可以和周遭的客体调成同步——别人缺氧，她打哈欠；别人感冒，她流鼻水

11、《死亡與童女之舞》的笔记-第19页

“这个世界一向惯于遵守传统的途径，其实我们内心的不安就是由此开始的。因为我们追寻的总是别人的许诺，我们不假思索地追随别人所担保的无忧无虑的精神生活。我们大多数人都反对暴君式的专断体制，内心却接受了别人的权威或专制，允许他们来扭曲我们的心智和生活，这真是不可思议的事。但如果我们开始全盘地拒绝，不是在思想上，而是在行动上拒绝所有的宗教权威、所有的礼仪和教条，我们立刻会发现自己陷入孤立状态，而且开始与整个社会为敌，而不再是受人敬重的高尚人士了。然而只要一涉及面子问题，就不可能接近那无限的、不可臆测的实相了。”

12、《死亡與童女之舞》的笔记-第280页

解脱是放下，不是放弃

13、《死亡與童女之舞》的笔记-第198页

《老子道德经与庄子全集》james legge

铃木大拙

《禅与心理分析》

基督教与佛教的神秘主义

开悟第一

禅与生活

14、《死亡與童女之舞》的笔记-第170页

……我当时的经验，可能就是神秘主义者所称的“原型经验”，它有别于荣格所提出的原型，前者指的是物质万象从无中生有的一种细微的形式，这些原型总脱离不了光体、明点、声音启示、五光十色的形状、彩虹光、声音和能量的震动……我觉得传统的佛经把这类经验完全归为“受阴现象”，保持一些否定的态度，其实是不够科学，也不够开放的

15、《死亡與童女之舞》的笔记-第200页

《时间是个幻觉》

《死亡與童女之舞》

16、《死亡與童女之舞》的笔记-第199页

宝瓶同谋
拙火经验
意识的光谱
秘密教诲
物理之道

17、《死亡與童女之舞》的笔记-第105页

多年以后我回想起来，觉得人的潜意识其实是知道真相的，尽管表面都有个人的期许与幻想，心底深处隐约地知道什么才是行得通的，什么才是适合自己的选择

18、《死亡與童女之舞》的笔记-第314页

还我健康
沉默的刀

19、《死亡與童女之舞》的笔记-第14页

他总是穿着体面，举止斯文，表情温和而肃静，眼神里有一股倦意，好似一个看尽人世变易的老灵，早已失去那股聚精会神的兴致，参与的欲望总是淡然

20、《死亡與童女之舞》的笔记-第265页

突破修道上的唯物
井然有序的失序
疯狂的智慧
转化疯癫
爱的习题
爱的觉醒
禅之道
生活禅

21、《死亡與童女之舞》的笔记-第182页

《静坐修道与长生不老》南怀瑾

22、《死亡與童女之舞》的笔记-第68页

这段期间我开始出现一些意识上的特异现象。某个周末我和几个同学结伴到西门町看电影，大家走了几条街，走到一个十字路口正在等红绿灯时，我突然进入一种大忘的状态，我忘了自己是谁，忘了要到哪里去，也忘了为什么站在十字路口

23、《死亡與童女之舞》的笔记-第15页

追寻者的日子是最快活的，终极目标在远方遥遥地招着手，真理似乎是唾手可及的。我每天早上起床做瑜伽，替自己准备一顿丰盛的早餐，到超市捧回一大包的新鲜蔬果，泡一杯在中国城买的江南

《死亡與童女之舞》

龙井，一边品茗，一边埋首于启蒙的文字里。这种既中又西，又古又今的混沌，令我觉得自由而适切。

24、《死亡與童女之舞》的笔记-第194页

林云二哥

其实是一位深具观察力和判断力的高人

25、《死亡與童女之舞》的笔记-第23页

灵光的强度是否与功夫的高下有关？他的回答是：无关。他说灵光的强弱取决于心量的大小，而心量的大小又和精神的境界有关；执意练功之人，心量反而不见得宽广。

26、《死亡與童女之舞》的笔记-第160页

他的精神展现，让我认清人的许多暴力行为，都是从恐惧、自卑和无力感，所发出的“渴爱”的呐喊

27、《死亡與童女之舞》的笔记-第318页

中医治癌八法

28、《死亡與童女之舞》的笔记-第245页

在翻译的过程中我有一种感觉，似乎半生以来涉猎过的心理学和宗教知识，以及从小到大体会过的人性深处的恐惧，暴力，冲突，绝望等等的苦难，为的就是让我能理解究竟真相。我坐在那张超大型的黑色书桌旁，安静的进行翻译时，突然觉得这就是我该坐的位置，所有的矛盾都统一了；我和翠英两人戏称自己是藏经楼上译经的出家人

《死亡與童女之舞》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com