

# 《一个解构主义的文本》

## 图书基本信息

书名：《一个解构主义的文本》

13位ISBN编号：9787208025066

10位ISBN编号：7208025061

出版时间：1997

出版社：上海人民出版社

作者：[法]罗兰·巴特

页数：260

译者：汪耀进，武佩荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《一个解构主义的文本》

## 内容概要

这是一部无法用传统体裁定性的奇书。作者在此尝试了一种高度神经质的“发散性”行文，糅思辨与直接演示为一体。这是一种“散点透视”的“零度写作”。恍如一万花筒：作者撷取出恋爱体验的五彩碎片，在他哲人思辨的反光镜折射下结构出扑朔迷离的排列组合。作者以对应的文体形式揭示了恋人絮语只不过是诸般感受，几段思绪，剪不断，理还乱。相形之下，以往的关于爱情、恋语的条分缕析、洋洋洒洒的“发思”八股显得迂腐、浅陋……而这正是解构主义要证实的。

# 《一个解构主义的文本》

## 作者简介

## 《一个解构主义的文本》

### 精彩短评

- 1、就是《恋人絮语》……搞得跟两本书似的
- 2、最喜欢罗兰巴特这本
- 3、你总告诉我你又消解了什么意义 而我们的意义夜莫不在本书中被消解得支离破碎
- 4、转让 见豆列 <http://book.douban.com/doulist/1227842/>
- 5、2005年
- 6、打开一根血管，疲倦，体内什么地方缓缓流出血来，我就要离你而去了。有如一只不再闪烁的飞船，远遁到另一个世界。
- 7、算是本人看过的最接近爱情本质的叙述了
- 8、情书易读，美极了。
- 9、我猜到他是。
- 10、何须解构
- 11、为什么会这么高的评价？是我青春年少时光错过读它了吗。。。以至于现在读来觉得稀松平常，除了偶尔的真知灼见，大多数时候都是正确的废话。。。。。
- 12、也许上一世我也是个法国人，不然怎么如此相像……
- 13、两个少年的故事
- 14、解构神圣解构爱情。恋爱絮语。
- 15、先锋书店钱小华卖给我的，10块钱。前几天在麦城的一个左翼书店看到此书，13刀。
- 16、没看完。。
- 17、越不想写作业看书越快TT
- 18、译本书名被弄得很无聊。
- 19、一个灵魂找到另一个灵魂，自以为摆脱了孤独，但当它搜肠刮肚准备张口歌颂这一切，却呢喃着“我…我…我…”
- 20、很好看的恋人碎语
- 21、字字珠玑，句句真理。
- 22、十多年前的阅读，解构主义，记得一般。。
- 23、“我完全可以在一个使我感到并不幸福的地方安身，我可以一面不停的抱怨，一面继续呆在那儿；我所承受的这个结构，我可以拒绝它的意义，但同时又不无痛苦地忍受它的日常琐事；想要安身，那就意味着从今往后一辈子都得俯首听命，作为一种支撑，结构得跟欲望分离。”这样的话难道还没清晰的揭示出一种生活的真理吗，如神谕般。
- 24、当你通过那个媒介，你将无法找到模拟的参照物，因为你将继续爱她就像她不曾存在
- 25、名相之内
- 26、论文
- 27、自认为已经把爱情看透的人 可以看看哲学家是怎么更彻底的解构的 心服口服
- 28、是我最喜欢的风格。

# 《一个解构主义的文本》

## 精彩书评

1、前两天读一篇文章，提到了结构主义和解构主义，想起藏书中有本罗兰·巴特的《一个解构主义的文本》。前几天的博文《一定要活到八十岁》，说到当代法国似乎已经不生产思想，其实是有失偏颇的，带有明显的民族主义情绪，事实上法国的存在主义、结构主义、解构主义都很有影响。特别是那个拒领诺贝尔文学奖的萨特，八十年代曾经在中国风靡一时。不过，结构主义、解构主义只是渗透在文学艺术等领域，没有造成存在主义那样的轰动。说实话，至今也没搞清楚结构主义和解构主义，只是约略知道其要旨。《一个解构主义的文本》是巴特晚年的作品。1975年，巴特在巴黎举办了一个研讨班，选择的文本是歌德的《少年维特的烦恼》，初衷是探讨拆解语言，研究情话的特性。讨论班聚焦点不是这部文学名著本身，而是其中恋人的倾吐方式和絮语的载体。可能是爱情的魅力，讨论脱离了初衷，参与讨论班的才子们在发言中倾注了自己的生活体验和感受。这样最后形成的文本不是预想的科学研究论文，而是一种新的文体。在我读起来，就象是书呆子的情人絮语。把这本书买下，基于三个原因。第一，它是关于爱情的，而且是剖析情话的，在一个渴望爱情并被爱情所折磨的年龄，是有足够的冲动的。第二，对解构主义的神秘感，在求学的年代，对一个新鲜的思想，首先是积极了解而不是批判，现在有些倒过来了。第三，它研究的文本是《少年维特的烦恼》，这本书是儿时仅有的三本藏书之一，另外两本是《毛泽东选集》和《共产党宣言》。《少年维特的烦恼》本身写的就絮絮叨叨，情节很少但情话很多，在一个不谙风情的年龄，读起来没有任何快感，还不如《共产党宣言》。可惜等能读懂时，已经被老鼠啃了小半。解构主义本身就挑战传统的单元化秩序，这种秩序不仅仅指社会秩序，还包括个人意识上的秩序，比如创作习惯、接受习惯、思维习惯。《一个解构主义的文本》在编排上体现了这一思想。巴特将一个个场景、一句句情话斩为片段，却无意雕凿拼凑一个有头有尾的爱情故事。在他看来，爱情不可能构成故事，它只能是一番感受，几段思绪，诸般情境。为此，此书的编排不是依常人所理解的爱情发展顺序，而是将诸般情境按字母排列。正因为如此，我阅读的时候也没按照书的页码顺序，翻到哪页读哪页，所以书读了十多年，却搞不清楚是否真正读完。怎么评价这本书呢？巴特和他的研讨班所做的事情，其实每个恋爱中的人都在做。例如，恋人在心里说了一句“我爱你”，可能马上就在内心分析这句话，我为什么要说这句话？我说这句话有意义吗？我希望得到什么样的回应？什么样的回应最无法接受？什么样的回答最不能令人满意？巴特所做的，就是用解构主义的语言模式做了一个剖析，掺杂了心理学、逻辑学、哲学的东西。当然，这样的理解在解构主义看来是十分浅薄的。这本书对我的影响是，当年尝试写一篇《一个解构爱情的文本》，当时构思了四十个章节，想探讨四十个爱情问题，与解构主义不相符的是，有情节，而且情节是连贯的。这部未竟的作品曾在网上连载过，严格意义上讲，是我第一次写博文。文字十分稚嫩，再加上无恒心，无动力，写到二十几个章节，最终不了了之。老话说，先做人再做文章，阅历丰富了，文章也会跟着丰富。没准哪一天，也会向罗兰·巴特学习，在晚年搞出一部风情之作。

2、高中時，省常中對面的市立圖書館，底層租給一家書店，店名已經忘卻。這本影響我甚深的書便是在此購得，當時已經被曬得有些發黃，陳舊的氣味也一直保留至今。那家書店早已關門，唯一的模糊記憶便是其局促空間內的一方布局。這部書，倒是一直陪著我除外旅遊、念完大學，如今又隨同飄洋過海。上海人民出版社當年這套「東方書林俱樂部叢書」實力頗強。大魚吃小魚之後的上海世紀集團，也不復這種簡樸而有意趣的圖書裝幀與封面設計了。

# 《一个解构主义的文本》

## 章节试读

### 1、《一个解构主义的文本》的笔记-第1页

。。。常常是这样，要么是惆怅，要么是欣喜，总让人身不由己。其实，也没有什么大事，可是，好端端的便会失魂落魄，感到沉醉，飘飘悠悠，身轻如云。。。

### 2、《一个解构主义的文本》的笔记-第245页

由于有了对方，我才感觉到“我的自我”。

### 3、《一个解构主义的文本》的笔记-第9页

相传古代西方有“阴阳人”，四手四脚，两个生殖器，其他器官亦依比例加倍，，体力、精力过人，欲图谋象神造反。宙斯绞尽脑汁，想出办法，将“阴阳人”截成两半，，

“。。。原来人这样截成两半后，这一半想念那一半，想再合拢在一起，常互相拥抱不肯放手，，饭也不吃，事也不做。。。”

### 4、《一个解构主义的文本》的笔记-第13页

。。。“我给迷住了，，”，语言的尽头，是语言的重复，是语言的连绵，就象单曲循环，，这种语言上的肯定，让我陶醉。。。

# 《一个解构主义的文本》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)