

# 《亚细亚的孤儿》

## 图书基本信息

书名：《亚细亚的孤儿》

13位ISBN编号：SH10019-3947

10位ISBN编号：SH10019-3947

出版时间：1986

出版社：人民文学出版社

作者：吴浊流

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《亚细亚的孤儿》

## 内容概要

1986年5月北京第1版，1986年5月湖北第1次印刷。  
印数：00001-14400

# 《亚细亚的孤儿》

## 精彩短评

- 1、感觉是图解某些理念，就是觉得作者名字好好听~哈哈
- 2、文学和艺术是了解一个时代普通人生活最直观的管道
- 3、大陆抗日战争同时期的台湾。
- 4、小说通过胡太明三返祖国大陆的坎坷经历与心灵磨难，探讨了日殖下台湾知识分子的现实出路，书写了台湾同胞强烈的飘零感与孤儿感，突现了台湾人特殊历史情境中的“孤儿意识”，具有重要的社会历史意义与认识价值。
- 5、这本书从语言角度对我来说，远没有巴金的家和老舍种种作品有趣。但它的角度却是从未有过的。  
从一个那个年代的台湾人，真正的台湾人角度考虑问题。  
同时也写出了那个年代女性的特殊，一种过犹不及的释放。  
在描写日本人与台湾人，大陆人与台湾人的关系时，很容易感受到作者的困惑，台湾人的尴尬。  
这也可能是后来种种政治原因的铺垫。  
文中写到与四个女人感情，推动了不同故事的发展。但是直到发疯，却发现，这个时代让他已经没有机会去爱。  
而当时台湾当时就在受制于，奴化和日化，渐渐忘却了自己的根。  
而文中很多妄人，体现了不成熟的思想，可见当时百姓心中的疑惑。
- 6、格格不入，脱离现实，无用之人。看的不是胡太明而是胡太明背后的社会。
- 7、那个孤岛是真的很缺乏归属感吧，其实是我们先背叛了他们，如今即便给他们吃云南白药，也无法弥补这么多年来他们心灵上的创伤。亚细亚的孤儿在风中哭泣，亲爱的母亲这是什么道理？
- 8、總是感覺作者功力不足，多數事情祇能敘述幾句，無法說得深刻，衝突表現也不夠力度。但這樣也有利於展現歷史的全貌，去過日本，又回過大陸，這在大陸的小說也有，但是對這些地方都有家一般的羞恥心，就不容易了。裡面也有些詩句，終於明白到自己一直不愛五言七言，是因為還沒有那份情懷。不過要瞭解國家的水深火熱，倒不必回到杜甫家書抵萬金的年代，近代的中國，便足夠讓我銘記戰爭的可怖。作者對太明很優待，一輩子從沒憂柴憂米，也沒受過什麼皮肉之苦。結局，太明瘋了，估計是作者編不下去了的草草收場。看完此書，搞得我都很想去為這一百年的香港寫下小說，因為仿佛把歷史的經歷展現了，細節短板也沒什麼關係。補充表達的，正因為臺灣人外表上和日本人沒什麼分別，所以才有的巴不得改姓，喝味增湯，甚至和本土人異常鐵面，意圖使自己成為真正的皇民
- 9、粒粒老师布置的阅读任务  
新旧冲突下的吴浊流 反省力极强的内向型的吴浊流  
也许癫狂的吴浊流才是真正的具有行动力的吴浊流
- 10、又是一部精品小说。
- 11、把什么都看透了，却对周遭的大环境无能为力，行动比不上思考，才是真正的悲哀吧。
- 12、没有归属的一代人
- 13、荡气回肠地哭诉，知识分子发疯的意象。个人在面对国家和时局时深深的无力感，游走在母国和故乡间的贱民。
- 14、叙事变换场景太快，“窜”的感觉很明显
- 15、历史背景下，难以自我掌控的命运啊
- 16、从小说本身而言未必是上品，然而确实通过胡太明的一生写出一个时代。日人治下台湾人，被强制拖入日式的现代国家建构和后来的战争之中，在故国和新主之间两面不受待见的处境。作者的思路并不止于反日和抗日，而是揭示出现代国家作为一种新的结构对个人的宰制和压榨，当世界由国家组成之后，旧时代一去不返。无论这个“国家”由“皇民”所建，还是“炎黄子孙”所建，在为恶方面，都殊途同归。
- 17、宏大的主题，通过小人物的际遇来展现，是个情理之中的选择，但是执行起来却没那么理想，直接点透时代发生的改变，于人物的转变上却没有渗透的力量，有点浮于表面。归根结底，应该赖在文笔上，感觉所有的文采都用在了开篇的一两章，之后却流于干瘪和平庸。但还是感谢本书对那个时代下那块土地那群人的关注，让我能有所了解。
- 18、在历史中实践

## 《亚细亚的孤儿》

- 19、理解了那时的台湾，就对当今的台湾少了一些些偏见。文本自身很瑕疵很刻意，胡太明一生的经历感觉缺少一种浑然天成的逻辑，但是作为理解台湾人心态的作品，不可多得。小粉红们都来看看
- 20、一方面让我想起夏目漱石三部曲中徘徊歧路的青年，另一方面则是在对岸的半殖民地青年同样的徘徊。“孤儿”似乎只是把这种失落感更加具体化和对象化，但确是一个非常精准的描述。陈映真的后记则有些太立场明确了。总之，殖民者、殖民地、半殖民地，这些都可商榷的概念都在时代大潮中翻滚，早不是个容易立定脚跟的世界了。
- 21、悲情色彩的人物，却真实揭发日本当局的阴险毒辣。
- 22、以胡太明颠沛的一生勾画了台湾在被日本殖民的百年里所遭受的凌辱。亚细亚的孤儿，是一辈子恪守中庸与理想的胡太明，是抛弃民族传统一心改善的皇民派，也是那些受广播鼓噪献身战场的年轻人。将历史遗忘，对未来迷茫，被日本鄙夷，受大陆厌弃！吴老先生冒着生命危险写就的这本书，令人唏嘘，但也或许因此，本来宏大的故事被快节奏的翻滚，韵味失去大半，实在让人遗憾
- 23、70时年过去了看看如今的台湾吧 依旧还是在迷茫中 始终找不到自己应用的定位 中国人 台湾人 日本人 那个才是 到头来只会越来越封闭 世界观 格局观 越来越小 不改变的话最终一定会被时间所淘汰与抛弃的
- 24、“孤儿意识”的克服
- 25、是庶子，甚至是如作者所说的畸形儿，但从未是孤儿。时代大潮滚滚袭来，再边缘的人，其命运也与陆地紧密相连。台湾在洪流中居无所安，只得含着恐惧心本能地投向更熟悉的人。太明必须疯掉，不然不成其悲鸣，更不成其为台湾。
- 26、太明明显是自省能力大于行动能力的，在乱世中活得太清醒注定是要痛苦的，再加上行动能力无法匹配，就更加的悲哀了。殖民时期对台湾的影响真的很大，这些夹缝中的人们，无论是面对日本还是大陆都是异乡人的身份，都被排斥被猜忌，确实形同弃儿，这是时代的悲剧！
- 27、前半部温厚，后半部郁愤，彷徨一以贯之，百年未改其诚。
- 28、在同题材的作品中，这本书还是做到了比较完美的地步，写得很好
- 29、细节带入，穿越回日治时代，重活太明的一整个人生
- 30、上港台文学课，听老师推荐读的，虽然是好书，但印象不深了。后来又知道了罗大佑和周云蓬的歌
- 31、今天终于把这个老古董结束了，学校图书馆借的，看的时候很有年代感，仿佛书张泛黄思绪也会随着主人公太明而去。思想冲突很大，要思考矛盾与边界。
- 32、火车上看的
- 33、现在在看 活着 感觉有很多时代的共性
- 34、另一角度去看待台湾。
- 35、太明从头到尾没一句容貌描写，孤儿心境虽赚得到同情，可还是很窝着，想用软弱，理智，消极，不幸，善良等各种形容词评价这个人，可总觉得每一个程度都太深了。后来，他不负责任的疯了，没了踪迹，我在合卷的时候引不起一丝对他下落的牵挂。
- 36、第一本在每天的地铁上看完了的书；很不错，标题对主人公和台湾都是一个精准的浓缩，感同身受
- 37、文字很美，对于理解台湾很有帮助，只是看得心情沉重，明白罗大佑唱的是怎么了
- 38、知识分子是一群活的拧巴且辛苦的小众，胡太明与祁瑞宣并没什么本质上不同
- 39、知识分子在时代的大环境里，迫切的想改造社会的愿望而不得，那种无力与悲愤，也许疯了是最好的解脱。所以，娱乐至死也没有什么不好，也许它拯救了无数可能疯掉的我们。
- 40、一开始以为自己可以预见他的死亡，到最后终是格格不入而疯了，这样的结局，也好~~
- 41、如果后面再说到二二八、蒋介石统治，就更有意思了
- 42、亚细亚的孤儿在风中哭泣
- 43、“胡君：世界的潮流正对着台湾这个孤岛汹涌而来，你知道吗？站立在狭窄的天地间的时代已过去了。”以一个人的一生看一个时代。但艺术粗糙，文字缺乏张力，以突然的疯癫结束，委实有些不尽人意。
- 44、时代确实强大，然而终是要搏一搏的。谋事在人，成事在天。
- 45、算不上精彩的一部小说，日据时期的台湾人，形形色色的面孔，也恰如抗战时期的北平，有人争当皇民，有人心系故国，有人默默承受，有人奋起抗争。所不同的是在“汉魂终不灭”的执着背后，隐隐约约闪烁着孤儿与孤岛的心态。相比之下，罗大佑那精彩绝伦的同名歌曲，同样的孤儿心声，有

## 《亚细亚的孤儿》

着更强烈地寻母情怀

46、由于听了亚细亚的孤儿后，纯粹是想了解特殊时候的台湾，当时人们的生活状态与心境

47、时代的泪水，亚细亚的孤儿

48、台湾主体意识的前身！

49、人无法左右时代，而时代，让人像无根野草。

50、我一定是得了读不下去所谓严肃文学的病

1、一个堆砌着各种教育、看起来知识渊博、聪明无比又善良明智的人，你以为他会大有作为，甚至改变历史，然而却一步一步地被逼，看起来有很多选择，在不同的时候可以进不同的学校，学最难学的物理，去日本留学、去大陆教书，可是每一次的选择又是伴随打击的。表白被“民族不同”这个理由无情地拒绝了；“台湾人”的身份被无情地打压了；自己和妻女被无情地分开了；最最珍惜的亲人被日本人压迫死了……教育给他的是清醒的头脑，但这清醒的头脑让他看不惯肤浅的兄嫂、妻子。爷爷那一辈的“传统”在他心中得到延续，却让他痛苦地拒绝新世界的同化。有反抗的心，却无力回天。这是怎样的苍白啊！他对大陆的向往是模糊的、盲目的，四书五经、陶渊明、老庄没有告诉他太明自己的祖先是谁，他只相信他的爷爷。爷爷对于他，不仅仅是有心事的时候倾诉的对象，也是自己的根。但是他只有这么一个“根”的概念，随着爷爷的去世，他不知道自己该向何方走，冥冥中向往大陆，可是真的去了，又只能实现文人所能做的——教书。让他去军营里他病倒了。他所有的博学和文雅只能送他走到这么远。他所缺乏的一些眼光和能力，让他在拥有明晰头脑的同时，注定无法改变自己的命运，还要为命运所累。他是“孤儿”，就在于他不知道自己的根在哪里，父母是谁。日据台湾可能充满了“孤儿”，而他的可悲可叹之处就在于意识到了自己是孤儿，而又不知道该去如何改变自己的命运。

2、日本人关注这本书认为在当时的历史情境下作者就已经表现出了台湾的独立性，但我更认同陈映真对这本书的评价，这本书原名《胡志明》，虽然出版社改的名字为它增色不少，却也改变了作者的最初写作方向，太明在大陆并没有多受排挤，相反他的好工作和家庭的建立显然是他已经融入大陆社会的证明。如今让台湾回归更多的是大陆的一厢情愿，与大陆仍血脉相连的一代人已经像太明那样永远被封存在历史书中了。

3、在台湾这件事情上，大陆也不是一朵白莲花，至少曾经它也抛弃过台湾。一直想去台湾看看，想知道他们现在是否还有孤儿的感觉，想看看另一个中国。珍惜生活在和平年代的时间吧。总是与《四世同堂》对比着看，同样被侵略下的大陆和台湾，同样的悲惨。

4、毛泽东在《沁园春·长沙》中，展现了自己非凡的气魄和自信，一句“谁主沉浮”仿佛暗含着自已即将获取胜利的那种轻狂和自在。但在时代的大潮中，浪淘尽的风流人物毕竟只有区区那么几位，大多数的我们，可能只能是这社会汪洋的一页扁舟，循着命运的轨迹一沉一浮。而这正是我读完《亚细亚的孤儿》后的感受。说来也巧，在看完《亚细亚的孤儿》之前正好读完了路遥的《人生》。两本书虽是不同时代、不同地域的产物，但却同样描写了青年人在时代和命运左右后的无奈与迷茫。不管是《亚细亚的孤儿》中描写的抗战年代的台湾，还是《人生》中展现的改革时期的陕北高原，虽然与我们现在的时代有着一定的距离，但书中主人公的那种心态却格外的让人熟悉与感同身受——那是在面对无形规范和约束后的一种迷惘，一种疑惑。在没有了战火的今天，我们似乎依旧被束缚的很紧，踌躇满志的我们依旧找不到前进的方向，这与多年前的青年才俊，似乎相差无几。吴浊流的《亚细亚的孤儿》描写了日据台湾时期，主人公胡太明这个知识分子曲折蜿蜒的一生。他早年依照爷爷的意思，接受着中国传统的儒家教育，骨子里就有着对中国传统文化的一种敬仰和尊重。但好景不长，日本所谓的“国民教育”逼迫着他不得不半路放弃他对传统的追随，进而进入日办学校进行奴化教育。成年后，这种文化认同的模糊感，让胡太明更加无法找到自己的方向。他跑去日本，但日本人并没有把他作为族人接纳；他跑去大陆，但大陆人却惶惶然要遣送他回台，生怕他是日本的间谍。两边都没有的得到认同的太明只能悻悻地回到台湾。但千辛万苦回到台湾之后，太明却越发认不清台湾的面目了——腐朽的政府，悲惨的人民，破坏的环境让太明感到了深深的绝望，他才发现，原来自己就是那个没人要的孤儿。终于，在历经亲人相继离去的太明，最终疯了，或许只有在紊乱的精神世界中，他才能解脱自我。看罢《亚细亚的孤儿》，我总觉得太明跟自己很像。一样的理想主义，一样的热爱自由，一样的温顺随性。面对历史滚滚的洪流，我们不敢揭竿而起，不敢慷慨赴死；面对社会种种的不公，我们只能暗自反抗，只能忍气吞声；面对种种天灾人祸，我们习惯了默默接受，自己吞下那难咽的苦果。我们有着太多太多的顾虑和负担，在一次次的绝望后，我们能做的，终究还是隐忍。我想，或许我们中国人的宿命就是这样，至少大多数是这样罢。在经历了五千年风和雨的洗礼后，我们早已没有了棱角分明的轮廓，早已学会了强权下的屈服。在一次次的抗争中，其实我们努力守卫的东西实在是少的可怜——无非是自己那一片小天地的安然与自在。不管是哪个时期，中国人民都称得上的是最忠诚的“良民”，自给自足的小农经济对中华儿女的影响远远超出了其物质层面的范畴，已经深深浸

## 《亚细亚的孤儿》

染在了每一个中国人的精神之中。我非常爱用“和稀泥”这个词来形容我们自己——只要不是万不得已的情况，我们常采用一种极近中庸的方式来处理问题。温和，谦逊是我们一贯的态势；大事化小、小事化了是我们一贯的做法；不伤和气、和谐发展是我们一贯的目的。哪怕是遇到极其荒诞可怕的事，只要没让我们活不下去，我们依旧习惯于自嘲式的笑笑，然后还是像和稀泥一样，忍一忍就这么“和”过去了。当然，中国不乏充满激情、义愤填膺之人，他们往往是时代的弄潮儿，敢于挑战世俗的一切。但不得不承认，我们中的大多数，还是习惯随着命运的安排，重复着自己人生的起起落落。但让人难过的是，我们的这种温顺往往又有点极致的让人心疼——多少妇女在男权主义的价值体系中丧失了自己最起码的独立和尊严，在绝对服从丈夫的观念下竟连失去了自我都毫不自知；多少农民在没有任何知识背景的情况下失去了自己的话语权，随着社会的舆论和别有用心之人的招摇拐骗而随风飘摇；多少人民被历史一次次的抛弃与践踏，在历经了灭顶之灾之后只能独自躲在屋里舔着那流血的伤口，硬生生的吞下本不属于他的恶果。当自己的一切都被剥夺殆尽，一无所有的我们这时才会揭竿而起，才会不怕流血牺牲，才会争夺自己的权利。当一个如此温和的民族都忍无可忍之时，这将不仅仅是国家的悲哀，更是一个民族的悲哀。但很多时候，我又着实很迷茫。我常常思考，作为我们这样的知识分子，面对我们的国民，抑或是我们自己，我们又能为什么呢？如果我们处在战争年代，我们中的大多数是否也像太明那样，既不能超然于战争之外，又不能完全立足于现实，在自我的矛盾中，失去了那种奋不顾身、慷慨赴死的决心，失去了那种不问世事、淡然一切的洒脱。人的命，天注定，每当听到这种宿命感极强的话语时，我的自身却总不自觉的产生一种反感与排斥——我们的命运不应该早的被钉死，或许我们要做的事情并没有那么难，或许我们只是需要一点点的改变。当我们明知自身的努力不能改变时代的步伐时，稍稍偏向一下我们心中的天平，一切好像都不那么困惑了。前进一步，我们在洪流中努力释放自己的能量，尽可能的感化唤醒更多的人，尽可能的打开人们心灵的枷锁。后退一步，我们在烟雨中退避三舍，找到自己心灵的依托，努力经营自己的世界、找到万物的真谛，同样的海阔天空。当我们不再纠结于眼前的现状，不再纠结于繁琐世俗的约束之后，你会找到心的方向。哪怕我们在追逐的过程中头破血流，我想，我们亦是无悔的了罢。人生苦短，与其碌碌无为一生，何不让你的生命在那一刹那绽放出只属于你自己的独特光芒呢？碌碌有为，敢进敢退，能攻能守，或许，这才是我们该有的人生态度。

## 章节试读

### 1、《亚细亚的孤儿》的笔记-第10页

“太明！现在是日本人的天下了，在日本人统治的社会里，强盗、土匪都减少了，道路也拓宽了，这固然有很多便利的地方，可是你们已经不能再考秀才和举人了，而且捐税又这么重，怎么得了啊！”

### 2、《亚细亚的孤儿》的笔记-第136页

### 3、《亚细亚的孤儿》的笔记-第229页

### 4、《亚细亚的孤儿》的笔记-第31页

农历正月，一位保正请太明和久子去吃饭，席间端出一碗清炖鸡，久子竟在太明的身边轻声地说那是“野蛮”；可是等她一沾上口，却又连称好吃，狼吞虎咽地吃个不停。这其实并不是她自身的什么优越感，而只是一种无知的骄傲；她那种民族的智慧，使她见了菜肴的外形便讥为“野蛮”，不料结果又被美味所屈服，而且并不以为自己矛盾。她见了美味的东西，那种饕餮忘形的丑态，正足以表示她无非是极普通的女性而已。

这句“并不以为自己矛盾”，实在太值得推一下了！

### 5、《亚细亚的孤儿》的笔记-第36页

关于吃饭这件事和那悲伤的爱情：

胡太明被邀请到久子家吃饭，却感到日本料理难以下咽。

山药汤实在恶心：

太明只用筷子蘸了一下，筷头拉起白白长长的山药汁，他联想到鼻涕，心一怔便不敢吃了。

生鱼片更是难以接受：

她虽然很客气地请太明吃，但太明却怎么也引不起食欲，只得勉强挟了一块，囫囵吞下去。谁知他刚一吞下，忽然又泛上来只想吐，太明竭力忍耐着，连忙掏出手帕假装擦嘴，乘机把‘生鱼片’吐在手帕里，连眼泪也急出来了。这简直是他有生以来从未尝过的恋爱的苦味。

不过，就算我们从心理和味觉上都可以接受日本料理了，也切莫以为自己就更“文明”了呀。

### 6、《亚细亚的孤儿》的笔记-幻灭

我虽然还没有看完，但我确信这是和我状态相符的，和我对于台湾的印象感觉贴切的小说。它没有大段的人物刻画，从各种角度描摹事件的宏大叙事感，只是从一个被“遗弃”的角度来描写台湾，和台湾人。我觉得它很厚又很薄，厚在这部小说写的是善良的知识份子胡太明代表台湾的精神，可又薄在这一点，它很随性又亲切。没有我所不喜欢的“深刻的精神”。

想起久子拒绝太明的那晚，被拒绝后的太明的如坠入地狱般的感觉犹记在心。可正是这样的幻灭，

## 《亚细亚的孤儿》

才有了后来驶向大洋彼岸的勇气。看到这段的我，内心觉得太明实在可敬佩，在经历久子的拒绝，日本训导的轻蔑，哥嫂分家的风波，却也是能够到日本继续学习，展开自己的新生活的人。

我不知道要给这本书推荐的话要力荐或只是建议就好，毕竟只是自己的感觉，不好强烈的推荐吧。

# 《亚细亚的孤儿》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)