

# 《納棺夫日記》

## 图书基本信息

书名：《納棺夫日記》

13位ISBN编号：9789862270349

10位ISBN编号：9862270349

出版时间：2009/06/15

出版社：新雨

作者：青木新門

页数：288

译者：蕭雲菁,韓蕙如,廖怡雅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《納棺夫日記》

## 內容概要

即使是最悲傷的離別  
也要留住最美麗的容顏  
最溫馨、最感動、最虔敬、最尊嚴……

奧斯卡金像獎最佳外語片

《送行者：禮儀師的樂章》原案創作

這本書，感動了無數人的心

如今，它躍上了大銀幕

讓更多人為之低迴流淚、心醉不已

「青木先生的《納棺夫日記》是他自己的這一段親身「納棺」歷程的感受，從家庭、感情、親情、宗教、科學……，來嘗試解析生死的現象與意義，和他自己的過程與品味。看看這本書，思考一下「死亡」這件事，這一段吸收、品味與思考的過程，相信會更有收穫。」 李崗 知名導演、雷公電影負責人

「誰都會經歷生死離別，才會真切的感受到生命的意義。生和死同樣重要，同樣有價值。」 本木雅弘《送行者》電影男主角

「探索生與死的界限，讓人忍不住深思再三的一本好書！青木新門以全新的視野，照亮了這個時代，成為了我們的新燈塔。在這座燈塔明亮的光芒照耀下，我也只能低頭讚嘆了。」 高史明 日本知名作家

# 《納棺夫日記》

## 作者簡介

### 青木新門

一九三七年出生於日本富山縣入善町。青木氏自早稻田大學輟學後，一度在富山市經營餐飲業，但卻不幸經營失敗而倒閉。後來，他在報紙上偶然看見一份徵人廣告，前往應徵之後，在因緣際會下成為了婚葬禮儀公司的成員，此後一直擔任禮儀師的工作，現任禮儀公司董事與監察人。除了身為禮儀師以外，青木氏也是詩人與文學家，著有詩集《雪原》，論文集《陽光灑落樹蔭的風景》等書。

# 《納棺夫日記》

## 精彩短评

1、这本书的前半是在叮叮车上看的。  
那天细雨绵绵，港岛是灰色的。  
我在这样的阴郁中被压迫地一次次叹气。

在回程的船上，我看到他写「光与生命」，  
渐渐把我从无知的惶恐中解救出来，  
短暂地收获了无知的平静。

那一刻对未来并没有任何憧憬，  
也没有任何抗拒，  
现世是无数的体验，  
远方也不过是一道本源的光。

读的过程中不是没有痛苦过，只是这文字，多少给人以慰藉，便一字不少地读完了。

2、虽然第三章看得有些囫圇。不过还是学到了好多。

3、宁静源于美好的心灵。

4、<http://arnoldii.wordpress.com/2010/03/14/17637/>

5、青木新门先生从来都不是个合格的作家，笔墨和思想翻来覆去一如痴人呓语。尽管如此，我还是庆幸能够遇到那部电影，然后，这本书。ps。这书可以“留着以后给小小乱看”。。又ps。封面真是漂亮。想当初看电影的时节，我还认真地考虑过以此为终身职业的可能（其实还是有可能的

6、我读的是净觉翻译的版本，后面大半部分都是对净土真宗佛学的体征和感悟，关于生和死的宗教与哲学问题

7、在我迷茫的时候总是能接二连三的得到启示，忒感动了

8、人生应当包括生、死、中阴、轮回。

9、作者從"生與死"之間，人的存在於宇宙間，來看待"人的存在"探索自身與宇宙關連的角度，整本書為大體淨身的故事、作者身為詩人的目光、星球大爆炸消逝與再生的種種聯繫，實在非常精彩。

10、中哲老師推薦關於生死的書籍。小說比電影好看～小說又比不上其他很多小說～

11、第三章关于生死的《光与生命》电影里没法表现。

12、废话太多,老和尚诵经

1、前几天晚上正巧在住所看电视，调到中央6台，正放着一个节目，大概是名片播放之前的推介。之前读过蔡康永的《有一天啊，宝宝》，又经常看康永哥主持的节目，所以当看到蔡康永在那里侃侃而谈时，就停下来观看。他推介的电影是《入殓师》，一部我很喜欢的电影。当时很受触动，从电影里我读到了日本人独特的生死观，并且从本木雅弘主演的入殓师给逝者入殓时温柔，庄重的动作中感受到生者对逝者的缅怀与尊重。从蔡康永那里了解到一本书，青木新门先生的《纳棺夫日记》，这才知道原来这部电影就是改编自青木新门先生的真实经历。之前我对日本人的了解无非来自电视、网络和书本，读过鲁迪·本尼迪克特的《菊与刀》，或许能从别人的描述处了解到日本的民族性格。一如他们的国花樱花，生若夏花般灿烂，却如昙花一现，在最耀眼最美丽的时候凋零。日本人独特的文化形成了他们对待生死的独特认识。二战期间，日本军队尤其是神风敢死队以为天皇效忠为荣，以将自己的肉体与精神奉献给至高无上的皇权为耀。那时的日本武士，甚至日本普通民众，都把死亡看做是稀松平常的事情，若可以为心中更高的目标和信仰，死亡随时可以放弃。我常讲，如果一个人放下了我执，看淡了生死，即立地可成佛，因此，那时的有些日本人，有可能在生命终了时无限接近超越生死的境界（屠杀无疑是兽行）。随着战后日本恢复经济，民众的生活越来越安定，民众对荣耀的渴望渐渐被更加符合实际需要的生存和发展取代。皇权的削弱，自我意识的苏醒，伴随着更加功利和实际的生存哲学的盛行，军国主义和日本武士道精神越发难觅市场。幸福的生活来之不易，因而会更加珍惜，此时，日本普通民众对生死问题的看法也在发生变化。谈论死亡变得不那么轻松和自在，对生的渴望和对死的恐惧也成为普通人的情感经验。人们开始回避这个问题，开始不自觉地流露出对死亡的害怕和不安。我读《纳棺夫日记》之前，一直以为日本人看待生死的态度如电影《入殓师》里所表现的那样平静安然，可现在我知道，极少有人可以超脱生死，我们芸芸大众无论中国、日本，都很难放下心中的自我，很难坦然的接受和谈论死亡。纳棺夫是一个生造词，意指给逝者整理仪容，并以一套充满仪式感和庄重感的流程安抚逝者的灵魂，将他们的尸体收殓待做他用。这样一个职业，无论在何处，都很难被亲人好友理解并支持。当初青木新门先生也是种种机缘之下，无奈走上这条道路。在接触并从事这项职业的过程中，青木新门不可避免的与逝者接触，每天面对死亡与周遭逝者亲人的苦痛，促使他在不断地灵魂拷问中深华对生与死的思考，在怀疑中变得更加笃实而坚定。生与死是宗教不可避免的话题，死亡又是大多数人不愿面对的事情。在战争年代，周围的一切变得不那么安全，生命的陨落早已司空见惯，人们反而能够平静祥和的看待死亡。而今我们的科技不断发展，生活越来越好，人们的寿命也在增长。死亡变成了大家避之唯恐的存在。无论佛教、基督教抑或是伊斯兰教，生与死是永恒的话题。宗教就是在思考和阐释生存与死亡的过程中，触及到人类最终的疑问：“我从何处来？我是什么？我该往何处去？”西藏的著名诗人和圣哲密勒日巴尊者（Milarepa）说：我的宗教是生死无悔。几千年来，人们挣扎在生死之间，既搞不明白何谓生死，亦放不下对生的渴求和对死的恐惧。普通人对代表死亡、终结、毁灭、逝去的尸体，有着本能的退避，人们不愿去接触尸体，害怕因为接触而给自己带来不好的命运，而作为纳棺夫的青木新门，每天都在与尸体打交道。给他们化妆，给他们做汤罐，每一次的接触都是对青木新门内心的巨大冲撞。青木新门在《纳棺夫日记》的前面一小半，用平实的语言讲述自己怎样走上纳棺夫的道路。佛说：一饮一啄，岂非天数。青木新门最后从事这项工作，并在日常的工作中体证生死的经验，感悟生死的大道，或许也是上天注定的吧。亲人的鄙弃与不解，激起了青木新门的抗争。妻子在青木一次殓装后对他讲：‘脏死了’，伤透了他的心。对自我的怀疑，对亲友反对的伤感，只有彻底认清自我，彻底明悟自在本性并放下我执，才能解决。书的后面一部分，青木新门基本上已经脱离了简单的对自身纳棺夫经历的描述，转变为在讲述从事纳棺夫这个职业时对人生、对生死的思考，通过阅读大量佛经、书籍，青木新门先生已然不是简单的一个纳棺夫，而是蜕变为深入思考哲学与宗教问题的学人了。青木新门在书中，有很多精彩灵动的表述。通过接触逝者，体证死亡的感受，通过安抚灵魂，看破生死的态度，让他对万事万物有了全新的角度和看法。不管怎样，这样就像有人突然走来把你正在看的电视频道转了。以生命放在第一位，“救命”便成为他们最重要的任务。现代的医学，入侵了我们正当拥有的权利，夺去了人们从前认为最宝贵的尊严：死的时刻。人们害怕死亡，躲避死亡，殊不知死亡是生命的终结，也是生命历程的一部分。对死亡的恐惧犹如对生命的恐惧，这两者二位一体，不可分割。我们贪恋着生，贪恋着世间的美好，却浑然不知，我们放弃了最高贵的尊严，静待死亡的尊严。现代医学和科技如此发达，现代生存观深入人心，以至于我们无法选择安静的死亡，无法在生命终结的时刻保有尊严的选择生或死的权利。很

## 《納棺夫日記》

多癌症患者在死前经历痛苦，他们躺在医院的病床上，希望可以享受死亡带来的解脱与静谧。可惜我们不愿他们死，亲人不愿他们死，我们通常会说：“坚持住，你不会死”。可惜他们想拥有的，不过是体面的、安详的离去。与其告诉他们生命还可继续，不如跟他们讲：“我愿安静的伴你左右”。青木新门先生在做纳棺夫时，叔父不惜与他断绝关系，以此来劝导他不要给家族蒙羞。可惜事与愿违，青木还是做了这行，也由此，青木新门和叔父几乎再未交流过。青木新门心中隐怀对叔父固执的恨，因此当接到婶婶打来的电话，得知叔父已经因癌症处于弥留之际时，大快其心的讲出“活该”来。青木新门去医院见到已经神志不清的叔父，那是一张和蔼慈祥的脸庞，眼角泛着泪光，“我”感觉到他的手轻轻地握住“我”的手，他说：“谢谢你”。他的脸孔温柔的发亮。想起奶奶几年前在自家去世的景象，我与青木新门先生一样，怀有某种怨恨，但看到一个亲人逝去时的脸庞，看着她粗糙的皮肤，紧闭的眼帘，我的恨意全消。我感到一切的怨恨不满，如同被风吹散的风沙，消失不见。我眼泪如泉水般流满脸庞，不单是因为亲人的悲痛，更是因为我也仿佛看到逝者温柔的光芒。那种安详的、抚慰人心的光芒笼罩着逝者，此时此刻，我才明白，死亡是如此美丽的邂逅。死亡带给我们的不是简单的黑暗、悲伤、离别、苦痛、恐惧，它也可以如秋叶般静美。青山新门说，如果我们不改变从“生”的这个立场出发，不论我们如何努力去想“死”，也只不过是“生”的思想的延续。不论什么时代，人们都以“生”的本位去忖度“死”的领域。因为他们都从“生”处看到“死”，所以只是表面之谈。如果不能超越以“人”作为衡量一切事物的标准，我们只是在重复过去的事情，用单一的生命角度去看世界。宫泽贤治的《我用眼睛说出来》是他在一次发高烧，患坏血病，染上肺结核以至于常常咳出血时，写的一首诗。诗里有这样一段话：也正因为我失血太多，我无法告诉你我有多安乐——真的，很可惜。在你看来，我一定不堪入目。然而从我所见，就如我说一样：这里只有美丽的蓝天，透凉的微风。有过濒死经验的人大多提到光明的通道。穿过那个通道，一片光明。亲鸾圣人把这“光”叫做“不可思议光”，因为当你见到它，不可思议的事会发生。先是我们失去对生命的执着，同时我们失去对死亡的害怕，最后，我们会得到内里的平静和安宁。宽恕着一切的同时，我们感激一切。这与我们的老话：“人之将死，其言也善”有内在的相似。如果我们在濒死的一刻，放弃了对生的渴望，忘却了对死的惧怕，我们放下了心中的一切我执，我们证得了那“不可思议光”的降临，那此刻的我们，感激一切，感恩一切，即如同禅宗的顿悟，我们证得了无上大道，成就菩萨或者佛陀的果位。青木新门先生出生自净土宗，而净土宗又是日本佛教最大的宗派。净土真宗被称之为感恩哲学，大概就是因为超脱死亡、放下自我后的那种感恩的心吧。青木新门先生说：如果一个人对待自己死后的身体如空壳一样，他就是一个觉悟了的人。因此在我看来，那些捐赠遗体为医学事业的人，也是觉悟了的人。佛教讲究修行，昔年释迦牟尼未证得佛陀果位时，也曾跟随上人苦修，试图通过肉身的修炼超脱生死，可后来还是在菩提树下，参透玄机才立地成佛。后来达摩创立禅宗，讲究顿悟，一花一世界，心念通，则既可成佛。我觉得青木新门先生就讲得很好：我们如何历练我们的肉体，都如同九十九度的水始终不能沸腾，即在死亡的一瞬，如果能接受、放下，我们才能获得圆满。宗教是起着抚慰人心的作用，如果对“生”和“死”的角力失去了和解的能力，它很自然的便会失去生命力而遭受冷落。美国心理学家伊莉莎白高芭娜丝博士（Dr.Elisabeth Kubler – Ross）写过很多临终病人的经验，她这样说：最能使一个临终病人安慰的，是有一个已经与“死”言和的人在他身边。对临终病人的关怀，体现了我们的生死哲学。对于他们来说，鼓励变得残酷，安慰更加悲哀，说教已经毫无意义，起不了任何作用。他们须要的，是一个“这里只有美丽的蓝天，透凉的微风”的人。道元禅师在《正法眼藏》的“生死草”这样说：只要将自己的身心放下忘掉，纵投入佛之家，全部都交到佛的手中。如果你不用半点心，不着丝毫力，照着这样做，你不用经过禅定修行的艰苦，已会越过生与死的挣扎而成佛了。所以，最后都是要我们放下自己。

# 《納棺夫日記》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)