

# 《她是一个弱女子》

## 图书基本信息

书名：《她是一个弱女子》

13位ISBN编号：9787220034831

10位ISBN编号：7220034830

出版时间：1996

出版社：四川人民出版社

作者：郁达夫

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《她是一个弱女子》

## 作者简介

郁达夫（1896.12.7-1945.9.17），原名郁文，字达夫，浙江富阳人，1911年起开始创作旧体诗，并向报刊投稿。1912年考入之江大学预科，因参加学潮被校方开除。1914年7月入东京第一高等学校预科后开始尝试小说创作。1919年入东京帝国大学经济学部。1921年6月，与郭沫若、成仿吾、张资平等人酝酿成立了新文学团体创造社。7月，第一部短篇小说集《沉沦》问世，在当时产生很大影响。1922年3月，自东京帝国大学毕业后归国。5月，主编的《创造季刊》创刊号出版。7月，小说《春风沉醉的晚上》发表。1923年至1926年间先后在北京大学、武昌师大、广东大学任教。1926年底返沪后主持创造社出版部工作，主编《创造月刊》、《洪水》半月刊，发表了《小说论》、《戏剧论》等大量文艺论著。1928年加入太阳社，并在鲁迅支持下，主编《大众文艺》。1930年3月，中国左翼作家联盟成立，为发起人之一。12月，小说《迟桂花》发表。1933年4月移居杭州后，写了大量山水游记和诗词。1936年任福建省府参议。1938年，赴武汉参加军委会政治部第三厅的抗日宣传工作，并在中华全国文艺界抗敌协会成立大会上当选为常务理事。1938年12月至新加坡，主编《星洲日报》等报刊副刊，写了大量政论、短评和诗词。1942年，日军进逼新加坡，与胡愈之、王任叔等人撤退至苏门答腊的巴爷公务，化名赵廉。1945年日本投降后被日军宪兵杀害。

著作书目：

- 《沉沦》(短篇小说集)1921，泰东；
- 《茑萝集》(小说、散文合集)1923，泰东；
- 《小说论》(理论)1926，光华；
- 《文艺论集》(理论)1929，光华；
- 《戏剧论》(理论)1926，商务；
- 《寒灰集》(《达夫全集》第1卷)1927，创造社；
- 《文学概说》(理论)1927，商务；
- 《日记九种》1927，北新；
- 《鸡肋集》(《达夫全集》第2卷)1927，创造社；
- 《过去集》(《达夫全集》第3卷)1927，开明；
- 《孤独者的愁哀》(戏剧集)1927，创造社；
- 《迷羊》(中篇小说)1928，北新；
- 《奇零集》(《达夫全集》第4卷)1928，开明；
- 《达夫代表作》(小说、散文合集)1928，上海春野书店；1930，现代；
- 《敝帚集》(达夫全集》第5卷)1928，现代；
- 《在寒风里》(小说、散文合集)1929，厦门世界文艺书社；
- 《薇蕨集》(《达夫全集》第6卷)1930，北新；
- 《她是一个弱女子》(中篇小说)1932，湖风；
- 《仟余集》(小说、散文合集)1933，天马；
- 《达夫自选集》(小说、散文合集)1933，天马；
- 《断残集》(《达夫全集》第7卷)1933，北新；
- 《浙东景物纪略》(散文集)1933，浙江铁路局；
- 《屐痕处处》(散文集)1934，现代；
- 《达夫日记集》1935，北新；
- 《达夫短篇小说集》(上下册)1935，北新；
- 《达夫游记》(散文集)1939，创造社；
- 《达夫散文集》1936，北新；
- 《闲书》(散文集)1936，良友；
- 《我的忏悔》(散文集)1936，良友；
- 《藤十郎的恋》(剧本)1937，上海文化书局；
- 《郁达夫文集》(小说、散文合集)1948，春明；
- 《达夫诗词集》1948，广州宇宙风社；
- 《郁达夫游记》(散文集)1948，上杂；

## 《她是一个弱女子》

- 《郁达夫选集》(小说、散文合集)1951,开明;1954,人文;  
《郁达夫南游记》(散文集)1956,香港世界书局;  
《郁达夫选集》(小说、散文、政论合集)1959,人文;  
《郁达夫诗词钞》1962,香港上海书局;  
《达夫文艺论文集》(1—3卷)1978,香港港青出版社;  
《郁达夫诗词抄》1981,浙江人民;  
《郁达夫文集》(1—12册)1982—1984,花城;  
《达夫书简》1982,天津人民;  
《郁达夫游记集》(散文集)1982,浙江人民;  
《郁达夫抗战诗文抄》1982,福建人民;  
《郁达夫致王映霞书简》1982,天津人民;  
《郁达夫小说集(上下册)》1983,浙江文艺;  
《郁达夫日记集》1984,陕西人民;  
《郁达夫散文选集》1985,上海文艺;  
《郁达夫散文集》1985,浙江文艺;  
《郁达夫文选集》1985,浙江文艺;  
《郁达夫日记集》1986,浙江文艺;  
《沉沦》(短篇小说集)1986,百花;  
《郁达夫书信集》1987,浙江文艺;  
《沉沦·迷羊》(短篇小说集)1988,人文。

## 《她是一个弱女子》

### 精彩短评

- 1、不太明白作者想表达什么。
- 2、我还是接受不了女女啊
- 3、看到女人性格中的一种软弱，可能不是所有女人，这种软弱也可能面向人性，不过也学到一些信息：我们必须从一开始就坚强
- 4、情節簡單不太豐滿，很多地方為了表示觀點直接就人物之口說出來而已，故事間斷的很奇怪。
- 5、没啥意思，因为免费，下来看看。打发等待等无聊时候的时间。感觉那个年代的读书人其实很无聊，郁达夫居然会写这种没有营养的东西。不过，郁达夫写的都是这么些“很黄很暴力”的东西……不欣赏
- 6、大二时读的，想起被嫌弃的松子的一生，可是她仅仅是一个弱女子，她也曾有爱，不过这些爱都建立在别人的基础之上。那么，倘若自己爱自己就可以随便挑别人了吗
- 7、不懂他是怎么想到这个题材的。。。
- 8、对民国的女同略有兴趣 不过故事确实不吸引我
- 9、==起先是很好的，到后却情节过于突兀。而她们又何不都是弱女子？
- 10、所谓性格决定命运？郁达夫真是变态……从他后来怎么对王映霞就可以看出来
- 11、早期的拉拉文…
- 12、读完之后心情很阴郁，但是想来这样的弱女子就算现实年代也是很多的。作者倒是不太包容，我倒是觉得都是有情可原的。我觉得这个倒是可以拍成电视剧了
- 13、后记郁达夫言：“我觉得比这一次写这篇小说时的心境更恶劣的时候，还不曾有。因此这一篇小说，大约也将变作我作品之中的最恶劣的一篇”，耻言，这是我读的第一本郁达夫的小说，却实实在在感受到其中灰闷。冯世芬说“肉体的美是不可靠的，要人格的美才能永久，才能伟大”正如她所言，我觉得情欲实在是个矛盾的词汇，弱女子不单单指的是郑秀岳，从情感、肉体上的依赖，她与李文卿是一般的。再者言精神上，“你总算也照你的样子，贯彻了你那软弱的一生”是，我们不得不考虑时代因素，其实一路上，郑秀岳一直处于一种矛盾的，停在大道门口的状态，然她终究是怯步了。唉，早料到她悲惨的结局。刚看到吴一粟出场，说他形似冯一芬，原以为他是“舅舅”，失望了一阵。后来知道了不是，终于庆幸。本来这种容易脸红的男子是我很喜欢的类型，然而…唉！
- 14、又出来一个介于二和三之间的。地铁书再适合不过…这个跟春风比不了吧情怀大打折扣了 有点为矛盾而故事的感觉
- 15、好好地生活就不好好过。眼看着一路走向沉沦。懦弱，依靠，不独立，生活像分形几何，在一个个岔路上，懦弱的选择让你走的越来越远。当初的自己，你还认得么？
- 16、郑秀岳，遇到革命党就是革命党，遇到资本家就是资本家。永远没有自己，只依附于别人，生活落魄时，便放弃了尊严，宁愿牺牲人格也要苟活。活脱脱一群中国人的写照~
- 17、其实觉得中间部分情节有些散脱，最后秀岳写情书的选择尚且不能完全理解，但是张康说厂服学生时代就有过关系实在是让人摸不着头脑。最后一粟重复的那句话“她是一个弱女子”却在脑袋中回响了好久。看完了真是心中郁结久久不散去。
- 18、吴一粟说，理想，一人总会有一个，冯世芬说，郑秀岳你总算也照你的样子，贯彻了你那软弱的一生。
- 19、我一生都想和我爱的人在一起。
- 20、压抑
- 21、世界上寂寞的女人到处都是，弱女子注定不会有好下场。郁达夫的这篇作品倒还真是有几分个人情绪在里面的感觉-\_-#男人也真可怕
- 22、作者郁达夫的后记写：“这一篇大概是我作品中最恶劣的一篇。”确实很恶劣，就是借这篇文章来恶意嘲讽他的夫人王映霞的，1932年也是他和王映霞关系陷入冰雪时期，王映霞在杭州女学校的同学刘怀瑜前来探望她，她们久别重逢，相见格外欢喜，彻夜长谈。于是，王映霞夜不归宿，郁达夫见状特别恼怒，心生对那位同学的强烈嫉妒，很是怀疑那位同学和王映霞的同性恋爱。因此，郁达夫愤然离家出走了半个多月，期间灵感大发，完成了这篇《她是一个弱女子》。
- 23、真是open
- 24、读过之后是凄凉和不解，本就是流水落花的性格，任其化在土里也罢了，还偏要踩碎碾烂，不给

## 《她是一个弱女子》

好死，留下一片苍白，正正是和她一刻空不得的热情相和了！

25、不评了

26、所选文章的问题还是郁达夫本来中篇就只写成这样？

27、当郑秀月看到那支手表时就已经注定了她的精神是弱的

28、主角太不讨喜

29、不好看浪费时间

30、无铺垫的悲剧构成

31、想到了金陵十三钗。。。她只是个弱女子，而已

32、Tragedy

33、只怪郁达夫自己跟吴书生一样烂且不懂女人。专门写本书来讽刺夫人，还把夫人写死了，小肚鸡肠

34、理想对一个人的影响真的很大 冯世芬 李文卿这两条线可以写得更丰满些 她俩虽然一个在精神上比郑坚强，一个在身体上比郑强壮 但是在时势面前 何尝不是被动飘摇的弱女子

35、结局太悲惨

36、前部和中部看得入迷而沉重，结尾却总觉得有点了了，但也许正是这样若无其事的笔墨，更让人觉得满腔的苦痛和惋惜无处宣泄，更让人警醒而沉痛。

37、郁达夫，比女人还细腻的男人

38、难道说百合吗...民国就写这种题材...郁达夫也真是可以了。还没看完，无论如何，给个大拇指

=====

不知道说些什么啊。难道是字里行间把作者的感悟写下来？单有点儿牵强啊。也许是我看得不够仔细吧。

39、不知所云。

40、因为她是一个弱女子，所以也只能选择在精神和肉体上依附他人。

41、第一次读郁达夫 他很懂女人 依赖感 是个害人的东西 生命中那么多过客 何必太认真。。

42、颇为失望...想来是要借郑秀岳于冯世芬所代表的高尚革命精神和李文卿所代表的物质肉体欲望之间的摇摆来讽喻时人之软弱，但就如后记里所言，更像是恶劣的发泄而非冷静克制的铺叙，连小说的张力都失尽了。"饶了她吧，她是一个弱女子"一句，毫未见沉痛悲凉之意，倒是有轻浮造作之感。好好的题材浪费了，可惜。（八卦里说此篇主题实为"致映霞"，乃妒火中烧所作，倒有几分解了我对这"恶劣"之感了，姑妄听之。）

43、初中的时候看的，刷新我三观的小说，郁达夫真心重口味

44、唯有一声叹息

45、精神上一刻也离不了依托才是她的悲哀

46、那女平等只是政治家们的口号，从未实现过。

47、我去

48、女子，不懂爱自己又怎么能够去爱他人呢，别人又怎么会来爱你？我看了《被嫌弃的松子》之后马上就想到了这本书。狂热的追求被爱的感觉，仿佛这是一生的追求。人的眼光向外应该望着更广阔的天空，向内应该真实地看着自己，以一种审视的眼光，而不是男人。这样的条件下才有可能建立一段健康的感情。性格决定命运。

49、悲剧

50、郁达夫是个偏执狂。

## 《她是一个弱女子》

### 精彩书评

1、“饶了她，饶了她，她是一个弱女子”，这一句话道出的女子的心酸亦可知。女子也不可以不坚强，女子也不可以不勇敢。稍一软弱，失了依靠，便是万劫不复。然而，她只是一个弱女子，只是希望在精神和肉体上都寻找出一个依托，而且一刻她也离不了这种依托。当冯世芬要去上海接她舅舅时，那不得已要分别的几日让郑秀岳害怕，心里头又悲酸又惊异难过的状态，她竟不知该如何表达。尽管只是几日的分别，她也要一刻又一刻地留住冯。而李文卿这时的乘虚而入大概也是可以预见成功的。李自信一切人对金钱物欲的追求都是理所当然，郑秀岳也不例外。冯在身边的时候尚能在精神上作一些抵抗，而冯一旦离开，她便难以抗争了，她只是一个弱女子。假如李文卿没有貌丑，没有肥胖，没有狐臭，也没有粗鲁似男子……而仅代表金钱的一方，冯世芬则代表精神的一方，那么，郑秀岳又该如何选择，她会弃金钱而崇尚精神么？我想她终究还是会向物欲靠拢，她毕竟只是一个弱女子，她的思想信念并没有多么多么的坚定，从后面她为了金钱为了生活，为了满足精神和肉体的欲望，而在婚后在张康、李得中身上寻找精神和肉体的需求可知。所以在最后，当冯世芬收拾她那被轮奸而残败的身子时才会发出那样的感慨：“郑秀岳！……郑秀岳……你总算也照你的样子，贯彻了你那软弱的一生”。“饶了她，饶了她，她是一个弱女子”，这微弱的呐喊终究是不能阻止发生在郑秀岳身上的悲剧的。在那一个乱世，若要活着，若要活得好，万不能作一个弱女子啊。

2、这是一本很枯燥的书，郑渊洁的书智齿中借主角之口说过，一本书，要是从哪一页翻开，五分钟内，不能吸引你，就无需再继续读下去了。可是，这是一本好书。尽管他在我念它的第很多个五分钟后，才抓住了我的目光。借了图书馆的郁达夫精选小说集来读，厚厚的一本，读到了四百多页的时候，读到了这一个故事。郁达夫总想表达什么，可是现在的人太浮躁了，言情小说，轻小说一本一本的看，没什么人有耐心，去读一本枯燥，却有味的书的吧。有一天，我就带了这本书，在十点的上午，在树荫下，看了一个小时，自认为很诗意，回到宿舍，浑身是汗，其实我们一样很肤浅。这篇中篇小说的主人公是郑秀岳。她有一个同窗好友，冯世芬。郑秀岳和冯世芬不同，正如小说结尾，冯世芬给郑秀岳收尸的时候对郑秀岳尸身亲热的说的那句话，你总算也照你那软弱的样子，贯彻了你的一生。是的，尽管是夸张手法，病态的郑秀岳，显得有点夸张，但在这个世界上，每个人都是病态的，我们就没有从郑秀岳的身上，看到我们自身的影子吗？我不否认，我看到了我自己。郑秀岳是一个很怕寂寞的人，一直在寻找着自己的依靠，一开始是冯世芬，冯世芬对她的影响，是在学识和做人方面，可一当冯世芬追逐自己的理想离开了郑秀岳之后，郑秀岳，也躲不过堕落的诱惑，虽然，冯世芬给郑秀岳留的书信中，有留下了当你堕落之时，请想起她之类的句子，也挽回不了郑秀岳走向不归之路。这也是性格使然。又有谁可以躲得过金钱的诱惑？不仅在书中的民国，如今呢？恐怕是越来越难了吧。因为钱，郑秀岳归顺了李文卿。尽管李文卿很被人不齿，尽管，郑秀岳一开始，也是很讨厌李文卿的，呵呵，谁又能一直贯彻自己的价值观呢。郑秀岳也只是一直在贯彻自己的软弱。想要找人依附，害怕孤单。在被李文卿抛弃之后，郑秀岳又去勾引她的两位先生。她需要依附对象，在当时的时事紧迫之中，郑秀岳和她父母逃离杭州，来到了上海，遇到了吴一粟。和吴一粟暗生情愫，诚然我是喜欢吴一粟的，那个白白的小男生，有着一堆关于理想的想法，害羞，容易脸红，红着脸说出，理想，每个人都有一个的吴一粟，娶了软弱的郑秀岳。其实，吴一粟，也有很多很多的缺陷。但要不是郑秀岳的束缚，一直害怕吴一粟远离自己，他们会走的更远。郑秀岳依附吴一粟。呵呵，也只是害了吴一粟，醉了的人拉上不清醒的人，只是一起走向绝路。看看文章，看看自己，我是不是一直在寻找着依附？诚然，真正强大的人，是不怕孤单的。冯世芬一直在接受着那个时代最新的思想，自由恋爱，和自己的表哥远走高飞，组织活动。但她最爱的表哥，却在一次革命活动中早早去世。冯世芬无疑是强大的，由不受金钱诱惑，不屑李文卿拉拢。到成为一个真正的革命女性。她也按自己强韧的样子，贯彻了她的一生。书中的主要人物，哪一个没有理想？而都是贯彻了自己的样子，走了一生而已。我在想，我的样子是怎么样的，我也只是带着冯世芬的面具的郑秀岳而已，谁又能对郑秀岳多加责难呢。不过，要是我在哪一个午后，遇见了吴一粟，我绝对不会让故事这样发生下去。要是忍得住枯燥，还真是希望，看到这篇文字，读到这句话的人，能去看看郁达夫，这篇著名的中篇小说

3、在郁达夫长长的文集列表里，一眼看中了《她是一个弱女子》。曾被那句祖国我爱你，可是你不爱我类似的话语震撼，说实在的，郁达夫最打动人的是他的真实。如果说他是一个有才华的人，我只相信是因为他的真实大胆成就了才华二字。他在写作上，抒发胸臆，真实，大胆。在三十年代的文坛上，难能可贵。而今2013年的我看过之后，依然觉得这真实弥足珍贵。民国的女子是怎样的？在郁达

## 《她是一个弱女子》

夫看来，大底有三种。一种是革命进步的，冯世芬为代表；一种是堕落世俗的，李文卿为代表；一种是迷茫脆弱的，郑秀文为典型的。在这三类女子中，脆弱的女人，我认为是最为普遍的。这样的女子在那个战乱的年代，就像郑一样，不是本身脆弱，而是时代造就了她的脆弱。杭州封闭，在学校她只有冯，冯走后，她只能与对她交好的李，再后来去了上海，与吴如漆似胶，这样的女子是急需要被爱的，一旦被冷落了，就总想着找别的来替代，所以郑只好通过书信与原来学校中的两位相对立的男老师燃烧热情。脆弱的女子往往也是可悲的。前半身的辗转流连，到最后落得被轮奸暴毙，脆弱的女子是无能为力的。看完之后，心戚悲怆。郁达夫在后续中说道，此篇是他写的最恶劣的作品。题记写的，献给最尊敬的映霞。我不认为是对王映霞的冷嘲热讽，只是表达，一种存在的淡然。

4、这部小说读得很揪心，导致读完后还念念不忘的。故事的背景是发生在战乱时期，在那种特殊的历史时期，或许大多数人没有办法掌握自己的命运，战争会改变很多人的命运。但是，正如汤川学说，万事皆有因，郑秀文的一生以及故事中其他几位主要人物的命运，也印证着性格决定命运这句老话。读书时期的郑秀文就已经表现出那种很强的依赖性格，好友冯世芬是她最初的依赖，做什么事情都要在一起，“只教有五分钟不在冯世芬的边上，就觉得自己是一个被全世界所遗弃的人，心头里会感到一种说不出的之感，简直苦得要哭出来的样子”，同样的，在学生时代的郑秀文就已经是虚荣心爆棚，羡慕有钱人过的日子，心里渴望着穿华服品美味吧，正是这种依赖的性格弱点和爱慕虚荣的心理特征最后也导致了郑的悲剧人生。李文卿是故事中比较重要的人物，性格特点也颇为鲜明，她和冯世芬的那场辩论赛就表明两个人是截然不同的人，有着截然相反的价值观和人生观，而夹在其中的郑缺乏独立思考，不清楚自己想要的是什么，觉得她们都有道理，迷惘和自责也就在所难免了。如果面对李文卿送的手表能够坦然拒绝，也许郑的人生就可能是另外一种版本，如果能够彻底地接受李的思想，认为金钱才是最重要的，那也不会嫁给吴一粟。她是一个弱女子，这种弱弱的性格即便是放在今天的社会里，估计也够呛，难免还是个悲剧的结尾。路都是自己走得，任何选择也都是自己做出来的，在成长的道路上，必然会遇到很多人和事，但是一步一步朝前走，只能靠自己了。

5、后记郁达夫言：“我觉得比这一次写这篇小说时的心境更恶劣的时候，还不曾有过。因此这一篇小说，大约也将变作我作品之中的最恶劣的一篇”，耻言，这是我读的第一本郁达夫的小说，却实实在在在感受到其中灰闷。冯世芬说“肉体的美是不可靠的，要人格的美才能永久，才能伟大”正如她所言，我觉得情欲实在是个矛盾的词汇，弱女子不单单指的是郑秀文，从情感、肉体上的依赖，她与李文卿是一般的。再者言精神上，“你总算也照你的样子，贯彻了你那软弱的一生”是，我们不得不考虑时代因素，其实一路上，郑秀文一直处于一种矛盾的，停在大道门口的状态，然她终究是怯步了。唉，早料到她悲惨的结局。刚看到吴一粟出场，说他形似冯一芬，原以为他是“舅舅”，失望了一阵。后来知道了不是，终于庆幸。本来这种容易脸红的男子是我很喜欢的类型，然而...他终究也是一个弱男子。看到这，我不得不又同意李文卿的话了，金钱啊金钱！我不赞同有人说这书中描写了“拉拉恋”，李文卿同郑秀文的“爱情”是建立在肉欲之上的，与对象无关。而，郑秀文，无论是对李文卿，对两位先生，都只是精神上的寄托，是一种填充，就如同，她是受不得空虚的人，肉体或精神上（其实我想说她是bitch的，囧）。对于吴一粟，想当然也是如此，本以为那是爱情了，但是看到后面才知道，bitch终究是bitch。她的弱又不仅仅是精神上的弱了，我觉得是一种“瘾”。

6、如果你也是个忧郁的女孩子你可以看看这本书书中的种种描写会让我们感叹这世间也还有这样软弱的女孩子连自己的丈夫也是那样的软弱她的故事会让我们感到心痛她的结局也让我们伤感但仔细想想像她那样的一个弱女子在那个时代又能做些什么呢我

7、不喜欢中篇小说，总感觉故事讲的不充分。大学的时候老师讲郁达夫，说他是一个热爱手淫和嫖妓的流氓货色，带入这本小说，感觉小说不如直接改名字为“娼妇王映霞去死”，为祭奠令郁文先生愤怒无比的一段情。小郑固然是婊婊的，但是吴先生也不能算是一个好男人，甚至可以直接说，吴先生是一个眼高手低又懒又弱的烂书生，所以你不能给她金钱和性，她还对你忠贞，那只能说明人家姑娘真的品性好，或者也可以说明，你挺有福气的。但是人家姑娘如果对你不忠贞，烂男人搭烂女人，这个配比也很公平的说。写死别人，还死得那么惨，只能说明郁先生你不厚道了。

8、用一个下午的时间读完郁达夫的她只是一个弱女子，心情压抑到了极致。原本吸引我去读这本书的原因是因为这本书的内容简介，秀文的一生辗转于几个男性之间，追求爱情但是不得解脱。正如当时的我，往往陷于爱情无法自拔，明明知道那不是爱，但是还是留恋死了那种恋爱的感觉。似乎身边的不美好瞬间都美好了起来，似乎那些本来和自己个性不合的男生，一下子成了自己的白马王子。与其说在和别人恋爱，倒不如说在和自己恋爱。秀文真的是一个弱女子，在女校的时候和冯世芬，冯世

## 《她是一个弱女子》

芬走后马上和李文卿在一起来，出了学校之后和张康、李得中，最后又和吴一粟在一起。秀岳此生是真的求仁得仁，她死不欠真正爱她的人的。冯世芬最了解她，时时鼓励她独立，让她不要依赖仰仗男人。她对她的爱，希望她能够看到全世界。只是秀岳却不能够真正的明白世芬的苦心，世芬走后她火速的和李文卿在一起来。她真是无时无刻不能缺少男子，不能缺少他们的关心和鼓励，少了他们她的人生就不再完整，生生的缺少了一块儿，做什么事情都打不起精神。后来遇到吴一粟，感觉故事似乎从压抑中开始峰回路转，才子佳人，红袖添香。但是好景难长，吴一粟开始生命，而秀岳一如既往的需要别人的支持和爱护。他们开始吵架，贫贱夫妻百事衰，婚姻的琐碎磨灭了曾经炽热的感情。他们都开始怀疑这个不断和自己吵架的人真的是那个曾经自己执手漫步城中，希望一起走到天荒地老的人吗？秀岳开始和张康、李得中通信，以身体来换取金钱和关爱。吴一粟想要去接秀岳，正好看到张康打秀岳的场景，他扑上去说：别打了别打了，她只是一个弱女子。这是全文最让人痛心的地方。吴无疑是爱秀岳的，不然不会在对方给自己带了高帽子的情况下，还拼命的保护她不让她受伤。而秀岳，一生追求爱情，其实她追求的压根不是爱情，她一辈子都没有真正的爱过谁。她在寻求的只是一种保护和依靠，对方不但要在金钱上满足她，还要能懂她，关心她，爱护她。即使如此，她还很有可能因为忍受不了婚姻生活的平淡而红杏出墙。本我、自我、超我，秀岳无疑是那种本我超强的人，她做事都有心出发，但是却没有抛却动物的本能。总体来说，我不太欣赏郁达夫写这部小说的笔触，全文都要批判和宣泄着什么，毫无同情和怜悯。这和由女性作家角度写女性小说差远了，前者用一种冷酷和残忍给你揭示一些什么。而后者立意往往是个人的成长，人非完人，孰能无过。由此可见，女性都较男性有更强大的理解和包容力。

9、秋天读来浓浓的凄凉。不论是民国还是现在，人性始终是最底层的。弱字写明了真实的无奈。现在又何尝没有多多少少的弱女子呢？



# 《她是一个弱女子》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)