

# 《女友杜拉斯》

## 图书基本信息

书名：《女友杜拉斯》

13位ISBN编号：9787506338783

10位ISBN编号：7506338785

出版时间：2007-1

出版社：作家出版社

作者：(法)米榭勒·芒梭

页数：205

译者：胡小跃

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《女友杜拉斯》

## 内容概要

本书是杜拉斯闺中女友、记者、作家芒梭关于杜拉斯的回忆录。书中记述了许多杜拉斯对写作、生活、爱情、男女等的精辟论述。全书语言通俗，内容丰富，资料翔实，可靠性强，可读性强。

# 《女友杜拉斯》

## 作者简介

米榭勒·芒梭，法国作家、记者，曾任时尚杂志《玛丽·克莱尔》主编。主要作品有小说《美好婚姻》、《为什么不是威尼斯》、《我儿子的儿子》、《暴力生活》等。1972年出版的《毛泽东思想在法国》由让-保尔·萨特作序。她的《男人的眼泪》和《明星的爱情》已译成中文出版。

# 《女友杜拉斯》

## 书籍目录

## 《女友杜拉斯》

### 章节摘录

1996年3月3日，玛格丽特·杜拉斯与世长辞。4月份她就要满82岁了。今天，1996年5月3日，那棵紫荆树正在她屋前开花，淡紫色的花给她客厅的窗户带来浓荫。我透过天竺葵的叶子，瞥见了那个像大厅一样铺着黑白方砖的小厨房。她把这永恒的天竺葵叫做“英国薄荷”。我听她对我说，英国薄荷很少浇水也不会死。“枝条一插，它们就会不断生长。你想要吗？”她把英国薄荷栽在窗边，当做薄薄的窗帘。但假如走近去，还是能看清房间里的陈设。有个不新鲜的羊角面包被遗忘在木桌上。

此时，在诺弗勒城堡，一切都是淡紫色的：路边的丁香、鸢尾，往上爬的紫藤，也许还有这个故事。这个故事在悲哀的色彩中开始，夜，半蓝半红，淡紫色的。我想用中间色来写作，就像在两种光线之间，在林下灌木丛中慢慢散步一样。在清凉的阴影和慷慨的太阳之间。在她与我之间。友好得就像树林组成的森林一样，谁也离不开谁。在电话中，当我听到她的噩耗，我立即就感到我要去找我的朋友了。我曾在那个宁静的村子里寻找过她。我在那里转了无数次。因为她病得厉害，我已在那几条荒凉的马路上来来回回走了很长时间。一边走一边想马上要失去她了。这一次，我感到很伤心，所以没有走向池塘。她的死可以说大大缓和了争执和暴力。没有了玛格丽特，村中可贵的宁静变得既乏味又讨厌。就像弗朗索瓦丝和伊蕾娜去世以后一样，同是在这个村子里，我曾想尽快卖掉自己的房子，也离开格雷里埃尔医生大街和古蒂埃尔大街。我想逃避回忆。后来，我又回来了，总是重新开始。我实在没办法，我又想起了过去，我不让它退色，我留着它，守着它。这个守护女神的角色，怎么会落在我这个刚刚流放回来，没有根的诺曼底女人的身上呢？是祖先留下的在轰炸与暴行之后重建家园的习惯？是害怕大逃亡？要保住和捍卫自己的身份？这些也是写作的理由。她老是说：“你我不能闹翻，大家有一种地理上的需要。”这是她说话的方式。既通俗又刁钻。不顾语法，用“大家”而不用“我们”。接下去，则创造一个十分个性化的抽象的词，二者相混，让人惊讶，使人发笑，似乎用词不当似的。婴儿饿了，哭着要奶瓶，她会这样说：“这孩子，他就不知道等一等。”她突然把婴儿当做了成年人，说他缺乏说话的技巧。大家都笑这个新生儿，但当人们明白了话中的意思，这孩子已永远成了不知等待的人了。她的词汇就像是一个个停靠站，穿插在谈话当中。人们只要听到她说话，就会笑个不停。她也敏锐得让人吃惊，使人看见本来能独自看见却偏偏没有看见的东西。有时，她表达一种我们所不能理解的思想，我们由于懒惰或习惯思维不能达到那一步，而她却自然而顽强地一下子就达到了这种深度。尽管有这种“地理上的需要”，我们还是闹翻了，或者说她与我闹翻了。那是在1984年，她获龚古尔奖的那一年。由于玛格丽特·杜拉斯充满了我的生活，由于有关大作家的一切不能不引起人们的兴趣，这个关于闹翻的故事我觉得也和我们漫长的友谊一样既复杂又富有文学性，我将试图追溯旧磨坊的那条小路。那条位于半山腰的小路，她说是专门为我们两家修建的。她家在平原上方的诺弗勒城堡村的高处，而我家却在村的低处。诺弗勒城堡像地中海沿岸的村庄一样，居高临下，傲视一切，四周围绕着伊夫林省唯一的岬角。1958年，玛格丽特的《抵御太平洋的堤坝》在美国拍成电影，她用版税买了这屋子，这不仅仅是因为诺弗勒城堡有独特之处，而且因为它有什么东西吸引着玛格丽特。这座可爱的屋子，是对被潮水毁了母亲的补偿。旧农庄一买下，立即就成了她心爱的地方。一种极为自信的本能引导玛格丽特走向美丽与才能。诺弗勒很美，并神奇地保留了这种美，尽管菜园和果园已被难看的小屋所代替。它的广场四周都是低矮的小屋，而不像别的许多村庄那样，横穿着一吓死人的高速公路。

## 《女友杜拉斯》

### 精彩短评

- 1、我为杜拉斯的这种疯狂着迷。
- 2、实在因为开头一章写得太好了》。。。
- 3、假如你只愿意同某个人做爱，那说明你不喜欢做爱。
- 4、这本书是在朋友的推荐下买的，感觉还不错，杜拉斯的性格，他一生的命运。杜拉斯是个传奇人物。
- 5、当当的服务及书本身没什么可挑剔的，只是书的内容太泛味了。
- 6、和杜拉斯一样病怏怏的写法
- 7、“她无疑高高在上，我在下。但我喜欢仰视她，她也喜欢我仰视她。我并不感到屈辱，也未曾受到伤害。”
- 8、谁让我爱杜拉斯
- 9、那一刻，仿佛一切都不曾改变，我仍在，而你也不曾离开。(2008-5-25)
- 10、和扬。作者以其平庸突显了杜拉斯的不凡。
- 11、文字很好，装帧也好。谢谢当当一本书也包的那么仔细，可爱的书皮一点没坏，谢谢！
- 12、宠溺与专制，暴力与激情。
- 13、最初看的版本译名是《闺中密友》，看的爱不释手，那时我就想给我的朋友每人送一本。后来在这里买到的译名是《女友杜拉斯》，包装、字体大小很喜欢，里面的文字，没有浮夸，平实的语言记载着生活，理想，友谊和矛盾。有时候我想，有一天我们能这样真的面对朋友，面对友谊吗？
- 14、一般啦，没能完整读下去。
- 15、回忆录，从生活到情感的琐事的不少趣事。长达数十年的陪伴，到最后的结局... 芒梭没有怨恨。她爱杜拉斯啊。
- 16、朋友眼中的杜拉斯算什么。
- 17、这本书还可以吧。本来我想知道杜拉斯的更详细的人生经历，但这本书只有一些很琐碎的片段。说实话一开始看的时候还挺失望的。不过，还可以，总算达到了及格线。
- 18、好友送的书。这本书可以当书单使，可惜国内有很多没有译作。
- 19、我喜欢那个瘦小的，犀利的，夸夸其谈的女人
- 20、旁观者角度，
- 21、看的时候挺心累的。谢谢阿美师兄赠。
- 22、感觉叙述太平淡了，跟喝水似的，若不是有大把时间偷闲，这种书怎么能让我读得下去
- 23、更深刻的了解杜拉斯~~
- 24、理智与情感并存，文笔中规中矩，用来写传记还有点意思，值得一读
- 25、一个走不进杜拉斯世界的人只能带来一些表象
- 26、详见书评。
- 27、最让人感兴趣的其实还是杜拉斯说得那些话。而杜拉斯自己写自传的那个吸引人的开篇此作者却如此吝啬重复。对于杜拉斯的自传要自己写，其实可以看成是她喜欢自我发现，有意识无意识地去写作，去思考，去体验。那为什么自传还要让别人去写呢？
- 28、要听一个女人如何描述另一个女人才是。
- 29、其实对于杜拉斯，最多只是知道这个名字而已，但在这里她活了起来，如此大胆丰富又孤傲的一个女人。。。居然如此的羡慕。。。
- 30、能接近她的，是那些与她保持距离的人。
- 31、这是我从心里尊敬的女人——杜拉斯。M.D.一个人的童年影响着一生，年轻的杜拉斯的内心是荒芜的，生活却是充实的。老了以后，内心充实，生活却变得荒芜了。在她的生命里走过那么多的男人，有些留下了名字，有些连名字都叫不出，只是惊鸿一面。想认识那个年轻人，扬。
- 32、因为杜拉斯才开始关注欧洲的作家，很棒！
- 33、觉得本书作者对杜拉斯的感情其实很复杂，但是也还原了一个真实的杜拉斯。任性，骄傲，独一无二，把自己的人生当小说在过

## 《女友杜拉斯》

- 34、多方面了解杜拉斯吧。
- 35、了解杜拉斯的首推之作~
- 36、这一个系列书的质量都蛮好的。
- 37、她爱死她的锋芒了，不然这么多对话哪能记得。又疯又狂。
- 38、2007年8月阅读。杜拉斯的传记，迷人！
- 39、她真的就是一个传奇
- 40、客观。朋友眼中不一样的杜拉斯。喜欢安德烈
- 41、因为没看过杜拉斯的书 so... 不过里面一些杜拉斯的观点 我是喜欢的
- 42、此书让我们有机会更了解杜拉斯一些。
- 43、还在看呢
- 44、质量好。。。
- 45、作家也是名人。  
名人就是名人，疼惜自己。  
谈个话必须随时录音、让别人记笔记。  
我有什么不可接受的，我？ ~~~
- 46、这本作为参考资料还是有一定价值
- 47、一直哔哔
- 48、感情真挚
- 49、是翻译的问题吗？怎么那么烂
- 50、一直没有勇气看杜拉斯的作品，觉得她的作品不太好懂，我才尝试着去读这本芒梭的对杜拉斯的回忆录。而我内心深处是那么渴望了解这个伟大的作家。她用生命在写作。她说：“当一个作家死了的时候，只有肉体去了。因为他已在自己的每一本书中慢慢地献出自己的生命”。
- 51、Charming
- 52、还原真实的杜拉斯
- 53、我总想保留一个地方，让我独自呆在那儿，让我可以在那里爱。不知道爱是什么，既不知道爱谁，也不知道怎么爱，爱多久，但要自己心中保留一个等待的地方，别人永远都不会知道，等待爱，也许不知道爱谁，但等的是它，爱。我想对你说，你就是这种等待。
- 54、我喜欢翻译的“女友”二字，闺蜜这个称呼太甜腻造作，女友多了一分庄重细腻。一个女人之于另一个女人的意义从来都是最私密。黎戈屡屡写到芒梭写的这本杜拉斯，其实，我相信她和杜拉斯的感情不是这本书写得那么——怎么说呢，无味？她尽量客观平淡，得出的结果是她又一次“被杜拉斯”隐退。和杜这样性格强烈至极的女人打交道、做朋友，必然不只是产生她口口声声说的“爱”，那些更隐蔽、更阴暗、更私人的感觉情绪，她没有能写出来。虽然她的控制和文字都很优雅洁净，相当漂亮。可是始终缺了点东西。PS个人来说一定不希望遇到一个杜拉斯式的女人，她能吞噬他人的世界作养分（尽管可能不自觉也不希望），但是太强太烈太个性的人总是难免于此，但不能否认这种人能写出最动人的文字。因此我说，有些天才真是不能亲近的。
- 55、好文字
- 56、再见，杜小姐。你再也不能把自己带来了。
- 57、不知是否因为最近心态放松了很多，丢掉艰涩的学术随心所欲地满足猎奇心实在太过享受。夏雨暗绿色封皮留下的湿气还在周遭氤氲着，对杜拉斯本人的完全陌生开始消解。这本书没有匠气，不求工整和清晰理路，纯粹用一股气韵，带着点紫色烟云，把点滴的琐事勾连。阅读带来灵气和惊叹才关乎文学。谁也别跟我聊大话题。
- 58、如果一个女人被别人当做了传奇，那多半是因为她够天真够单纯够不谙世事。杜拉斯有多不近人情就有多孤独，有多狂妄自大就有多自卑。作者是懂她并爱她的，这是她的幸运。
- 59、很喜欢芒梭那够亲密够私密够深刻 但又为杜留有余地的视角。
- 60、活在杜拉斯阴影下的女性。。

# 《女友杜拉斯》

精彩书评



# 《女友杜拉斯》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)