

《模仿犯 下冊 (新版)》

图书基本信息

书名：《模仿犯 下冊 (新版)》

13位ISBN编号：9789866739859

10位ISBN编号：9866739856

出版时间：2008年10月

出版社：臉譜出版社

作者：宮部美幸

译者：張秋明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《模仿犯 下冊 (新版)》

內容概要

一具具的屍體不過是參與兇手「劇本」的演員，一連串的事件不過是兇手向社會展示的「作品」，然而，企圖操弄世人的劇本，卻遇上了不可預知的意外。「真實不管丟到多遠，最後都會找到路回家。」兇手的劇本就要落幕，真相就要大白了嗎？隱藏在事件背後的真兇將以什麼樣的形式現身呢？在《模仿犯》一書中，眾多無辜少女之所以一個一個被殺，不是為了報仇，不是由愛生恨，更不是見財起意。

一連串被殺的少女和家屬從不認識兇手，也不了解自己為什麼會變成受害者，直到兇手開始利用媒體，一次一次演出預告殺人的恐怖連續劇時，受害者家屬和社會大眾才發現，模仿犯的殺人動機只是...

村上春樹譯介者賴明珠、人間副刊專欄作家新井一二三、柳美里譯介者鄭重推薦。

《模仿犯》的六項冠冕：

2002年《周刊文春》推理小說傑作「日本國內」第一名

《達文西》月刊「BOOK OF THE YEAR 2001」綜合排行榜第一名

2002年最佳推理小說「日本國內篇」第一名

第5屆司馬遼太郎獎

第52屆藝術選獎文部科學大臣獎

第55屆每日出版文化獎特別獎

《模仿犯 下冊 (新版)》

作者簡介

宮部美幸 (Miyabe Miyuki)

日本文學史上罕見的奇蹟創造者。一手寫現代推理小說，一手寫江戶神怪故事。獲獎無數，屢創銷售佳績。等於是一個歷史小說大師高陽，加上一個推理女王阿嘉莎·克莉絲蒂。一九六一年生於東京。

一九八七年〈鄰人的犯罪〉贏得《ALL讀物》主辦的推理小說新人賞

一九八九年《魔術的耳語》獲得日本推理懸疑小說大賞

一九九二年《龍眠》獲得日本推理作家協會賞

一九九二年《本所深川神怪草紙》獲得吉川英治文學新人賞

一九九三年《火車》獲得山本周五郎賞

一九九七年《蒲生邸事件》獲日本SF大賞

一九九九年《理由》獲得直木賞

二〇〇一年《模倣犯》獲得第五回司馬遼太郎獎、芸術選奨文部科學大臣獎及每日出版文化獎特別獎

許多日本作家公認，她最有資格繼承吉川英治、松本清張和司馬遼太郎的衣鉢，還將她封為「平成國民作家」、「松本清張的女兒」。

《模仿犯 下冊 (新版)》

精彩短评

- 1、不同于东野圭吾的风格，从每个人的视觉角度出发，结局令人惋惜
- 2、宫部阿姨啊实在是写的太长了。。。
- 3、有种烂尾的感觉
- 4、一定要有耐心读下去的书，对“和平”的刻画让人感到恐惧。很棒的书。
- 5、peace这种人格...松本的砂器之于60s先锋艺术,模仿犯之于90s大众传媒,敏锐的实验,(相下东野的社会没成为动因,他在变态中也谋到出路)日本社推派到宫部这里的确进入了纯文学....还好先看了不怎么好看的电影,内地版把充满意味的主人公名字(日版中片假名ピース)也就是"和平peace"上千处全翻译成了"豌豆peas",这可怕的译误...若读电子版,务必替换.若读纸版,务必选台译本。
- 6、1、的确不是传统侦探小说，真凶从老早就暴露了；2、其实有点腻歪一说变态杀手就追溯童年阴影了，关键看了他的童年阴影，我还是无法对丫报以立体看法；3、滋子的部分描写部分想起了鲍仁文；4、这书真太tm长了，看到结尾时，也忘差不多了；5、还是更喜欢「火车」。
- 7、下半部其實看得好累,真的太長了,人物又好多,不過犯人的部份真的很精采,他真的病到一個極致
- 8、真是一场艰苦卓绝的阅读战.....给我自己的恒心打上五颗星。
- 9、短暂的高潮，冷冷的忧伤，社会派推理小说
- 10、大孀好啰嗦
- 11、由美子是前半部最喜歡的角色之一，結果卻....。
- 12、两周才看把这两本厚大砖看完,慢多了.宫部很会讲故事,现在感觉上册她的铺展对下册事件的收尾起了很大作用.后半段看的感觉很爽快
- 13、人設多，要一氣呵成。
- 14、人物23/25；手法18/20；剧情17/25；启发17/20；实感8/10。总分：83。力荐！
- 15、看过才知道好不好
- 16、厚厚的三大本，1200多頁，100萬字，眾多的出場人物，無數的細節鋪陳，精緻的心理刻畫。沒有一定得耐心定力看到第二部就會崩潰，終於崩潰着看完了。
- 17、必讀！推理小說經典之作。
- 18、越往后越停不下来，极致的邪恶真的让人恨到会跟着角色一起紧张的发抖呢！
- 19、看完我整個毛骨悚然了好一陣子.....
- 20、后劲不足啊
- 21、10
- 22、太冗长太细碎太面面俱到，这种上帝视角太招人烦，其他都很OK，各种细腻描写日本人的纠结，可谓国民性跃然纸上，不愧是国民作家。。。比《聂隐娘》容易打瞌睡5倍，失眠者必备！
- 23、忽然就结束了
- 24、纲川视角太少了 百万字的小说 给自己的耐心点个赞
- 25、这上下两册一百万字的小说，让我花了一个多月才看完。作为一部关于犯罪推理的小说，在故事还没到一半的时候就让你知道了谁是凶手，而且还能让你爱不释手地一直往下读下去。这足以说明这是一本多么优秀的作品，我全力推荐。
- 26、原來是全民對抗高智商犯人啊~

1、除了克莉丝蒂系列之外，这大概是我第一次接触推理小说吧！（之前还读了一部土屋隆夫的华丽的丧服...不算好了，实在不是我的菜）宫部美幸这部份量十足的哑铃书，真是让我相见恨晚。首先，一向就超爱这种极具日常感的日本女作家书写方式，如曾野绫子《虚构的家》、三浦绫子《冰点》、江国香织《冷静与热情之间》、有吉佐和子《变色蝶》等都是我的一百零一遍爱书，宫部的《模仿犯》不仅展现了日常生活氛围，而且，还很特别地，是庶民生活圈的描写，上面列的几本都是写上流社会的华丽生活，所以初次读宫部的书，有种眼睛一亮的感觉，搞不懂自己之前都在干嘛，畅销了数年的这本书，竟然现在才看到。《模仿犯》中的场景，有好几个地方是非常熟悉的，如有马爷爷和凶手约见面的广场饭店，六年前就曾带婆婆和小孩去住过；另外日高千秋被发现的地点，三鹰市儿童公园的大象溜滑梯，六年前那次旅游有去吉卜力美术馆，那时没搭接驳巴士，而是从三鹰车站走路到井之头恩赐公园，路途稍远，儿子曾停下来在某个公园玩，也许不是同一个公园，但还是有种熟悉感；还有故事中最主要的舞台大川公园，也就是位于浅草的隅田公园，著名的水上巴士和赏樱地点，是几乎所有游东京的旅客都会一游的景点；然后高井由美子跟踪哥哥到大川公园时，在池袋转山手线至秋叶原，再换总武线搭两站车到两国车站，这一条路线刚好是去年暑假我带两个小孩去东京玩时搭到烂的，因为那时住在离两国仅一站之差的锦系町，所以不管去新宿或御茶水（去东京巨蛋时必经之站，前田滋子和真一在书中也有去这里），都会不断利用这一条地铁——连我这个观光客都对书中场景感到如此熟稔了，相信东京居民，或甚至所有日本读者应该更对书中所述，有如呼吸般地感到自然吧！从这个熟悉的东京区拥挤小空间里，呈现出的是一个温暖的故事，应该很少推理小说会让人看到哭吧！（这是我猜测的，也许不对，毕竟读得太少）看到柿崎夫妇到冰川高原的咖啡厅，伤心沙哑地追忆心中的好孩子和明时；看到有马爷爷得知鞠子尸体寻获时，喃喃念道是谁骗她爬说过不再上去的柿子树时；看到高井和明治疗了视觉障碍后，仍执着于童年时明星般存在的玩伴，不肯接受幻灭的事实时，都会让人忍不住一掬伤心泪。因为出场人物众多，总会有几个刚好戳中自己的内心痛处，让我感觉较深刻的角色是栗桥浩美，这个从高中起就拥有殴打母亲之特权的优等生，很像《虚构的家》里暴戾自我的博之，升学至上的社会里，他的自尊心膨胀到不合理的程度，但进入社会时却因自视过高而不为职场接纳。幼年时曾遭狭小储物室关禁闭的虐待，并有爸妈争吵时以烟头烫其手臂的恐怖经验，不断累积怨恨所形成的缺口，加上父母相互仇视的不正常家庭，这样长大成人的浩美，变成杀人取乐的凶手，虽然还是很难想象，但似乎还比较可被理解。「快乐杀人者」和平，则完全无法懂得他究竟在想些什么。网络上对有点缺少解谜乐趣的《模仿犯》，戏称「只需看上册即可」，因为凶手在第一部就已揭晓，这当然是本格派推理迷的偏执说法，下册绝对还是充满悬念的——就是探究和平干下这些恐怖杀人勾当的心路历程为何。不过没想到书中每一个重要或不重要的角色，宫部都以全知的视角让读者了解他们的身世、背景、生命历程及看世界的态度，甚至连那只没送交警方的手机，拾获它的小孩一家人都被详细介绍，唯独网川浩一却是以前田滋子所搜罗到的断简残篇数据去拼凑，这几乎可以说是宫部所留下的一大段空白。用意为何？很耐人寻味，难道和平是一个重要的隐喻？所有的人都那么具体，就像生活在你我周遭的人物，但充满恶意的和平只是一种概念，一种想象吗？如果他是，那代表的抽象意义又是什么？也许这是一个很有趣的留白。和平让本书在温暖的特质之外，更增添聪明的光彩。他以一种具有「美感」的方式，层次分明地展现他创作的舞台剧——先是无名女性的手腕，连着古川鞠子的皮包出现（好让她的家人一直怀着鞠子还活着的希望），以变声后的电话向电视台及有马丢出讯息之后，再让日高千秋的尸体出现在溜滑梯上，接着设计田川成疑凶，诱其上电视露面后，才挖出鞠子的遗骨交还家人，最后为了让社会喧腾达到高点，诱杀男性的木村庄司，并计划以高井和明顶罪。在一连串经过设计的画面形成之前，和平的机伶更显现在写剧本上，比如故意移动垃圾桶使其入镜，制造弃尸瞬间凑巧被拍成照片的偶然，算准了警方不会对突如其来的偶然感到怀疑。又如他熟知警方办案的程序，会优先调查邻近区域的前科犯，因而预知了田川一义被锁定的可能性。完美的犯案过程机关算尽，让凶手早已揭露的故事仍充满悬疑性，也充满阅读乐趣。除了和平的留白，还有一点很值得讨论，即由美子与桶口惠的相遇，由美子因为看到和明在鞠子遗体找到后震惊的表情，觉得事有蹊跷而跟踪他，结果在大川公园跟丢了，反而遇到桶口惠，两人的互动过程里，让她无意间接触了冢田灭门案的关系人们，当时她还是一般社会大众的身份，对桶口惠主张的「牺牲者」立场嗤之以鼻，等到日后她也成了「加害者」家属时，却很讽刺地也变成同样的人。宫部安排的这段巧遇，鲜明地展示了「观点」的意义，同时还形成一组强烈的对照。故事的最后，桶口惠

似乎解开了憎恨的枷锁，而由美子却走向悲惨的自杀命运，为何有这样的差异？自杀的原因是什么？其实只要比较两人的遭遇，答案不言而喻。由美子的面孔曾被媒体于和明的葬礼上披露，所以走到哪里都遭受到恶意的眼光，她与滋子约在高速巴士站见面，等待时跌入所有人都想攻击她的想象中，这一段紧张的情节，可以说是被现实击倒前即将崩溃的前兆。和明的事情爆发后，长寿庵的招牌拆了下来，外界不断骚扰高井家，她们有好几天躲在家里，有些邻居来帮她们赶走粗暴民众，并送来吃的，没想到其实是软性地要来逼迫她们搬家。邻人的恶意也像冰冷刺痛的碎片，插进家属的内心，但这一点应该桶口惠也曾同样承受过，所以由美子的自杀，可能大部份还是要归咎于媒体的残酷吧！它们让受害者无所遁形。真的是好畅销又好好看的一本小说，网络上的心得和观感多如雪片，几乎大部的人都提到花了多少时间看完，我是花三天看完的，很久没有熬夜看书了，超过瘾的！我已经迷上宫部阿姨了。

2、模仿犯的下半本明显的不如上半部，但这种后继乏力，与其说是作者的能力不足，倒或许是社会派推理小说本身所蕴含的不合理所致。宫部美幸在下半部中将重点转移到了凶手的内心活动这一边。而这完全成为了一场灾难。因为一方面她一定要确保“那些平凡的过着自己的小日子的人才最了不起，那种自私的罪犯不但不帅气而且还很低级呢”的政治正确。但另一方面，没有伟大的罪犯又哪来什么好看的推理小说呢，所以她又不得不再把凶手拔高。于是凶手的一再胜利一方面将剧情推向一个又一个高潮，一方面则很难，，，不让他显得，很了不起。而更麻烦的问题在于，宫部美幸根本无法创造出，或者说想象出一个与如此出色的罪犯相匹配的成长背景和心理动机。于是她的凶手A面是华华丽的超凡能力，能将整个社会和警察玩弄在鼓掌中，B面却是简陋到让人看了想哭的韩剧式心理阴影和成长经历，，，他的犯罪理由是如此的平庸，他的成就却又如此的超凡，以至于除了天命压根无法解释。读完全书恐怕连读者也要忍不住感慨，大概真的是老天爷希望他这么犯罪吧，否则这小子运气能好成这样？而这或许是所有社会派推理小说的宿命？

3、看这部书的过程中，总是忍不住暗自疑问，东野大叔的《超杀人事件》之“超长篇杀人事件”就是在影射本书作者吧...这么能写，这不就是东野所说的“雷霆万钧的两千两百章稿纸”“要人命的八点七公斤”吗...厚厚两大本，繁体，竖排，众多的出场人物，无数的细节铺陈、心理刻画.....花了一个星期每天晚上不停看，终于看完了。感觉是，真的不错的一部书。如果有耐心的话，推荐一看。虽然才到三分之一处就揭露了凶手，但是丝毫不会影响阅读下去的兴趣。之前我比较喜欢的是那种到最后由侦探揭开”凶手原来是...“类型的解谜型，大概就是所谓的本格派。但最近看了好些日本的，都不是这个类型。包括东野的《X的献身》《白夜行》《恶意》（当然超杀人事件就更不用说了.....），还有《剪刀男》《樱树发芽时，想你》《向日葵不开的夏天》，都各有新意。日本推理小说界还真是红火呀！PS：关于这个新的台版，翻译还不错，不过有些台湾国语的习惯，看惯了也还好。略有少数几个错字。总体质量不错。

4、也许是对开端以及两人的犯案手法描写得太过引人入胜，反而导致结尾显得稍许潦草。不过从头到尾以真一为主线的情感描写却是相当精彩。从被剪断脐带的那一刻我们就开始不断地去模仿，或者说学习如何模仿。随着年龄，我们在模仿中成长，在模仿中不安，在模仿中窃喜，终至领悟时，又在模仿中死亡。

《模仿犯 下冊 (新版)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com