

《異鄉客》

图书基本信息

书名：《異鄉客》

13位ISBN编号：9789571312576

10位ISBN编号：9571312576

出版时间：1994-8-25

出版社：時報文化

作者：Gabriel Garc í a M á rquez,G . 賈西亞 . 馬奎斯

页数：227

译者：宋碧雲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《異鄉客》

内容概要

诺贝尔文学奖得主马奎斯的这一本《异乡客》不同于一般小说集，书中的十二个短篇都以流落在欧洲的拉丁美洲人为主角。在情节背后有一只隐形的带领我们穿行过战后民生凋敝、古意盎然的欧洲，穿行过马奎斯青年时代的旅欧岁月。《异乡客》这本书会让读者感到马奎斯是一个很会说故事的作家，而且不只是会说故事而已。

目录

译序

前言

十二个故事缘起

总统先生再会

圣者

睡美人与飞机

卖梦的人

我只是来借个电话

8月幽灵

玛丽亚姑娘

十七个中毒的英国人

北风

富田比士小姐的幸福暑假

流光似水

你滴在雪上的血痕

附录

马奎斯的小说与电影

作者簡介

G．賈西亞．馬奎斯（Gabriel Garc í a M á rquez, 1927-）

生於哥倫比亞阿拉卡塔卡，1940年遷居首都波哥大，1947年進入波哥大大學攻讀法律，並開始文學創作，1948年因哥倫比亞內戰中途輟學。不久他進入報界，擔任《觀察家報》記者。1955年因連載文章揭露被政府美化了的海難而被迫離開哥倫比亞，擔任《觀察家報》駐歐洲記者。1960年，任古巴拉丁通訊社記者。

1961至1967年，馬奎斯移居墨西哥，從事文學、新聞和電影工作。之後主要居住在墨西哥和歐洲，繼續其文學創作。1975年他為抗議智利政變而舉行文學罷工，擱筆5年。1982年榮獲諾貝爾文學獎，並擔任法國西班牙語文化交流委員會主席。1982年哥倫比亞地震，他回到祖國。1999年得淋巴癌，此後文學產量遽減，2004年始出版新作《憶我憂傷妓女》。

馬奎斯一生獲獎眾多，包括1969年《百年孤寂》獲法國最佳外國作品獎，1971年獲美國哥倫比亞大學名譽教授，1972年獲拉丁美洲文學最高獎——加列戈斯文學獎，1981年獲法國政府頒發榮譽軍團勳章，1982年登上文學殿堂高峰——獲頒諾貝爾文學獎、同年也榮膺哥倫比亞語言科學院名譽院士。

書籍目錄

譯序 宋碧雲 5

·
前言

·
十二個故事緣起 7

總統先生再會 19

聖者 55

睡美人與飛機 75

賣夢的人 85

我只是來借個電話 97

八月幽靈 119

瑪麗亞姑娘 125

十七個中毒的英國人 145

北風 163

富比士小姐的幸福暑假 173

流光似水 191

你滴在雪上的血痕 199

·
附錄：馬奎斯的小說與電影 223

《異鄉客》

精彩短评

- 1、太好看了！《Doce cuentos peregrinos》還沒有大陸譯本。
- 2、第一次读繁体字竖版
- 3、12夜，1天1个故事。
- 4、好看得不行。他很爱研究星相吧
- 5、网上搜到其中六个短篇，整理了一下，要的可以豆油。总统先生再会 圣者 睡美人与飞机 我只是来借个电话 8月幽灵 流光似水

- 6、短期內第二本馬奎斯，且是我少有會看的短篇，好看，尤其 賣夢者 ，書名和內容也和我現在身為異鄉客的情況很配合，但我當然沒有那些南美人般夢幻、浪漫和淒美。
- 7、希望可以弄到複印本

《異鄉客》

工作會改變自己對那些故事的想法，以致現在我把它們寫成最終的形式時，必須小心分辨哪些是自己原來的概念，哪些是撰寫腳本時導演提供給我的點子。事實上，我同時和五位不同的創作者合作，寫這些短篇就有了另一種方法：我有空就開始寫一篇，寫累了或者有意料之外的企劃案來臨時就暫時擱下，開始寫另一篇。一年多以後，十八個題材有六個扔進了垃圾桶，其中包括為自己送葬那一則——我永遠沒辦法把它寫成夢中的那種狂喜。不過，留下的故事似乎可以誕生，準備長命百歲了。留下的就是這本書裏的十二篇。我又不間斷地寫了兩年，去年9月終於到了可以付印的階段。若非最後我又苦苦猶豫了十一個鐘頭，這些故事一而再、再而三在垃圾桶前來回的漫長旅途就可以結束了。因為我是憑記憶在遠方描述故事發生的歐洲各城市，事隔二十年我想查核自己的記憶精不精確，於是我快速旅行了一趟，讓自己重新認識巴塞隆納、日內瓦、羅馬和巴黎。這些城市沒有一個跟我的回憶有任何關連。經過驚人的逆轉，這四個城市就像目前整個歐洲一樣，變得很陌生：真實的回憶恍如幻影，假回憶卻十分可信，以致取代了現實。這表示我看不出幻滅和懷舊的分野。這是明確的解答。最後我找到了要寫完這本書最需要的，也是歲月遷移才能帶來的東西：一種時間的遠近層次。我從那次幸運之旅回來，花八個月的時間發狂地把所有的故事從頭改寫，由於我懷疑自己二十年前在歐洲經歷的事也許沒有一件是真的，這點很有幫助，我用不著問自己哪一部分是真實人生，哪一部分是出於想像。接下來寫作就很順暢了，我有時候覺自己好像只為說故事的樂趣而寫，人類最飄飄欲仙的處境大概莫過於此吧。由於我是同時進行所有的故事，可以自由自在從這一篇跳到那一篇，再自由跳回來，我培養出一種縱觀全景的眼光，不必一一一起頭煩得半死，有助於找出無心的累贅和重大的矛盾。我相信，也因此我才能寫出這一冊最接近自己理想原貌的短篇小說集。喏，在茫然飄蕩這麼久之後，在歷經我的猶豫毛病仍掙扎存活之後，現在這本書準備擺上檯面了。除了前兩則，所有的故事都是同時完成的，每一則都加註了我開始構思的日期。這個版本的故事順序跟筆記本裏相同。我一直認為，故事的每一個版本都比前一個仔。那我們怎麼知道哪一個才算最終的版本呢？就廚師知道湯什麼時候可以喝了，這是一個不遵循理性法則卻憑直覺行事的專業祕密。不過，為了以防萬一，我向來不重讀自己的書，這回也不重讀，怕自己會後悔。現在讀者該知道怎麼處置這些短篇了吧。幸虧對這些異鄉客而言，最後被扔進字紙簍也形同快樂返鄉。加伯利亞·賈西亞·馬奎斯1992年4月於西印度卡塔吉娜

《異鄉客》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com