

# 《破鏡謀殺案》

## 图书基本信息

书名：《破鏡謀殺案》

13位ISBN编号：9789573249146

10位ISBN编号：9573249146

出版时间：92/05/01

出版社：遠流出版

作者：Agatha Christie

页数：320

译者：吳宇宏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《破鏡謀殺案》

## 內容概要

豔麗高貴的著名女演員住進了平凡的聖瑪莉米德村，引起一陣騷動。傻大姐海瑟尤其興奮莫名，逢人必談論這個話題。

一日，女演員舉行慈善晚會，邀請眾村民齊聚她的新府邸，大家為爭睹女偶像的丰采，紛紛前往赴約，可謂門庭風光。

席間，傻大姐一直纏著女主人不放，情緒高昂，怎知，回家後，她竟就此一病不起，甚至一命嗚呼了。

驗屍結果，發現她竟是服食過量鎮靜劑致死。

此事驚動蘇格蘭警探下鄉搜查實物證據，然而瑪波卻朝另一個方向思考此案 復雜的人性.....

# 《破鏡謀殺案》

## 精彩短评

1、赞

2、女秘书和管家应该是玛丽娜杀掉的，但是玛丽娜貌似是被她丈夫安乐死的。

我看完了觉得脉络很清晰，管家发现了玛丽娜的行为，玛丽娜给他了封口费并且给他放假去伦敦存钱，在他深夜回来之后杀了他；对于女秘书，她完全勒索错了人，但是她神秘的样子（出去打电话）肯定是让玛丽娜心里不安，所以利用吸鼻器杀掉了她。

这里面只有一个问题，杀掉女秘书的氰酸氨从何而来？正常人不会带着这种剧毒到处乱走的，如果从药房买，很容易能追查出来，如果是从园丁用品处搞来的，文中又完全没有交代。

除此之外，给管家钱，半夜在房子里杀人，溜达到女秘书的地方，往其吸鼻器里下毒，没有什么比家里的女主人更合适的了（男主人还必须出去赚钱）。

3、楼主领略到了阿婆更深层次的东西啊。。阿婆的小说总是淡淡地掺有很多哲思

这个案子本是引用丁尼生那首讲述无望的爱情的悲伤诗歌也奠定了全文的基调。《夏洛特女郎》中的那四句诗歌的引用很漂亮：

Out flew the web and floated wide;

The mirror crack'd from side to side;

&#39;The curse is come upon me!&#39; cried

The Lady of Shalott.

尤其那句‘我已在劫难逃’不仅是可怜的夏洛特女郎的绝望，也是小说中凶手心情的反应啊

4、这是我第一次读马普尔系列的。巧合的是，自己第一次看《马普尔小姐探案集》也正好是这个案子。过程难免有跳读——总体来说还算不错，部分场合的描写有拖沓之嫌，除此之外，真相一如既往的令人意外。

与原著相比，BBC拍摄的《破镜谋杀案》其实改编很小，人物性格、线索、推理过程、台词、甚至英国的乡村景色都保持了高度一致。因为事先已经知道了整个谋杀案的始末，倒更有兴趣对浓缩在其中的人性好好阅读一番。

有趣的是，继《阳光下的罪恶》后，女演员这一角色再次成为小说的主角。《阳光》中的阿伦娜样貌出众，风情万种，嫁人后依然到处留情；《迟到》里的玛丽娜同样有一段漫长的风流史——先后嫁给5个不同的男人。这可能在一定程度上反映出阿婆对于“戏子”的复杂感情（娱乐圈混乱的状况亘古就有），但是最大的区别是阿伦娜是遭人谋杀，而玛丽娜则独自设计并制造了一场谋杀案。

类似的角色设定、不同的结局让我想起之前在看希区柯克作品时经常被引用的一个纳粹观点：谋杀是高等人的权利！如何区别等级的高低之分？智商！

至少、比起不那么聪明的人来说，高智商者更有可能比一般人心机重重。换言之，笨一点的人天真烂漫，对于爱的追求永无止境（阿伦娜的到处留情）；聪明人城府深不见底，一朝结怨，睚眦必报（玛丽娜若干年后的谋杀）！

从书中的文字来看，阿婆的性格还是善良的，较为平缓。对于这段跨越多年的仇恨，依然能把握在正常的逻辑范围内——不偏激、不疯狂。恰恰是这样的描写，反而让读者更容易的认为一段仇恨被牢记应是理所当然的，而这却可能有悖于阿婆对人性认识以及主张正义和善良的初衷。

我曾深爱过一个人，那时我以为自己会一辈子都爱她；后来我觉得自己会恨她很长时间、甚至永远也不会原谅她。可是现在我却清楚的知道，自己对她无爱亦无恨的时间将远远长于二者之和。

爱与恨？谁能在岁月的消磨中历久弥坚？

## 《破鏡謀殺案》

- 5、是啊，在快解谜之前终于猜到了动机，比猜到凶手那种感觉激动得多
- 6、 只觉得精彩和深奥，关于人性方面我虽然有小小的感觉，可是说不出什么看法。反而是我在读这本书时的情景真实得过于真实；书籍好像就是有这种魔力——你的想法、你的心情、你想要忘记的事、你的所处等等都被一字一句记录了下来。
- 7、我一直觉得破镜是马普尔小姐系列最好看的一本 我一直记得马普尔小姐对凶手的描述 那种扭曲的恨意 可怜又可悲
- 8、 最后的动机当然出人意料  
但再好的动机也不能遮掩刻意拼凑得来的事实  
凶手玛丽娜应该算是“激情杀人”了，当得知多年以前的真相，一时悲愤之下的下毒  
然而后续连续杀人，意大利管家、女秘书，完全说不通。更没法解释，当为了保住杀人的秘密，连续杀2人后，凶手还主动，自杀了。。。  
更搞笑的事，阿婆最后根本就忘记了这后续的两路人甲乙，完全不交代死因，我们就只能全部归结到玛丽娜身上了。
- 9、所以我经常想，阿婆到底是个怎样的女人，怎么会那么读懂人性，充满智慧。看阿婆的书让我思索一个女人到底应该具备怎样的品质才被称作睿智。
- 10、楼上你想多了。。。代表阿婆谢谢你
- 11、不明白为什么有人嫌阿婆絮叨和冗长，假如你想一个晚上就读一本阿婆的书，只要情节的机巧，不要故事背后的人性，你可以去读其它的啊.....
- 12、才读过4本阿婆的书，文字的从容与字里行间不经意间流露出的悲天悯人，已经感染了我。一定要读继续下去。假如你够聪明的话，你可以不仅仅把阿婆的书当做推理来读的...
- 13、 这个故事我没有看书,而是看的电视.从电视中完全没有猜到凶手的谋杀动机,最后看完了,还是比较意外的,但又在情理之中.
- 14、 很佩服阿婆知识的渊博对生活的观察.没有经历过很难理解我对那个传染我媳妇风疹病毒人的痛恨!!是的,就这样发生在了我的身上,发生在现实生活中.  
你可以很热情,可以很友善,可以很善于言谈,但当你主动与别人交谈时,自己是不是健康?自己生活不检点,晚上D吧酒吧KTV,然后染上了病,不休息,去传染别人!!!有的是躲不了的,怎么办呐!!命运??只希望那些人们检点一些吧!!
- 15、AC的书中最讨厌的几本之一，感觉除了动机就没看点了
- 16、 看阿婆的书，一开始会因为那个意想不到的结局而深深被吸引，最近看了几本，好像那种谜底揭晓的意想不到的痛快少了，而文字中那些对人性的心理描述反而会像一面镜子一样剖析着生活反思着自己。从《复仇女神》开始就有这种感觉，我也忘了阿婆究竟写了些什么了，只是记得在发现凶手之后的那段话让我无暇顾及作案手法，而只是抱着一种读散文的心情一样欣赏着那段心理分析。毕竟，当你在面对一本侦探小说时，你阅读的态度会因此而有所改变...

《破镜》中一段克拉多克的话就是在我看来就是阿婆对于人性的最完整的一个解剖。

“我在想我母亲去世的时候。我想，那是我五岁，五岁或六岁，我在保育室吃果酱布丁卷。一个佣人进来跟我的保育老师说：这难道不可怕吗？出了个事故，克拉多克太太死了.....每当我想起母亲的死的时候，您知道我看见的是什么呢？是一只上面放着果酱布丁卷的碟子...”

17、 这本书的贵州版本翻译成“迟来的报复”，和标题原文无关，倒是揭露了谋杀的真相，不算很可取。

实际上书里一直强调的，夏洛蒂小姐被打碎的镜子震惊的那段句子，也算得上是推理的一个关键吧。只不过，“夏洛蒂”并不是因为惶恐而惊讶，而是因为.....【拒绝剧透==

对我而言，这个故事告诉我的是，千万别以为有些事过去了就真的是过去了，人家没有对你做什么，可能不是原谅了你或者不在意，而是因为当时没有条件收拾你.....

颇有点不信抬头看苍天饶过谁的感觉==

18、我突然了解到了你说对阿婆的喜爱的那种升华！

## 《破鏡謀殺案》

19、一直以来我看阿婆的书都有这样的感觉：波洛系列故事紧凑，很容易阅读。不过看得多了，会发现雷同的地方。马普尔小姐系列的故事会和那个唠叨的老小姐一样，冗长繁琐。但却经常会有让人意想不到的小小的惊喜，

本书也是这样，第一章几乎完全是在描写马普尔小姐的身体状况和老女人对圣玛丽米德村改变速度之快的感悟。而事实证明，马普尔小姐的女佣喜欢用什么方式洗盘子，花匠喜欢种植蔬菜还是玫瑰，超市和杂货铺到底哪个更合适这些问题与本书要讲的故事完全没有关系。但是如果读者坐在下午雨后清新的阳台边，品上一壶好茶，细细回味阿婆字里行间的韵味时。你会发现，那是一幅多么生动的画面啊！那个熟悉的村庄的改变甚至会让熟悉这一系列的读者产生与马普尔小姐相同的感受！

当然这不是重点，重点依然是谋杀！本书中故事发生的时候，马普尔小姐的身体已经大不如从前了。支气管炎和肺炎一直在折磨着这位聪明可爱的老女人。身体上的拘束使她不得不悲哀地面对严格女看护的种种规章制度。然而，对于她的医生海克多来说，唯一能够使自己的病人重新焕发生命活力的办法就是——给她一场谋杀！

于是，谋杀来了！住在戈辛顿庄园的女影星马丽娜·格雷格举办的聚会中，以为过度热心到令人厌烦的善良女人在喝下一杯鸡尾酒突然死亡，当时在场的二十个人都有可能把毒药下在她的杯子里。可是，她喝的并不是自己的酒……那么，谋杀的对象到底是谁呢？这个虚弱的老太太瞬间恢复了活力，那个睿智的安乐椅侦探又回来了！

在本书中，马普尔小姐的出现率并不高。一直负责侦查的还是那位德莫特·克拉多克探长。马普尔小姐系列与波洛系列不同的地方就在于此。马普尔小姐似乎从来不直接参与对嫌疑人或证人的口供询问中。她得到的资料都是经过警方整理分析后的。她要对话的对象总是女佣呀，老妇人呀，家庭医生呀这些似乎与案件毫无关系的人。看似漫无边际的拉家常，确实马普尔小姐最有效的探案方法。试问，谁能对一个如此和蔼的老太太有防备呢？谁还能得到比女佣和家庭医生更详细的第一手资料呢？

人性的探索是本书的重点。就在侦探们一一调查证人和嫌疑人时，马普尔小姐却在了解人性！而最后，她就是靠对每个涉案人员的人性分析，揭开了最终的真相。

本书的真相绝对可以称得上惊人。凶手应该可以猜到，但是动机绝对令人意想不到。感觉马普尔小姐系列中凶手的动机总是更加精彩一些。这本书在读到揭开真相的一刹那，我感到了一丝震撼在拨动我的心弦。那种头皮微微发麻的感觉又回来了。那是多么美妙的感觉啊！

20、最后马普尔与丈夫的对话暗示，那两个可能是丈夫谋杀的 甚至女星也是丈夫安乐死掉的 总之算不上大作

# 《破鏡謀殺案》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)