

《托尔斯泰传》

图书基本信息

书名：《托尔斯泰传》

13位ISBN编号：9787100015905

10位ISBN编号：7100015901

出版时间：1998-6

出版社：商务

作者：罗曼·罗兰

页数：159

译者：傅雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《托尔斯泰传》

内容概要

托尔斯泰传，ISBN：9787100015905，作者：（法）罗曼·罗兰著；傅雷译

《托尔斯泰传》

作者简介

作者：（法国）罗曼·罗兰 译者：傅雷

《托尔斯泰传》

精彩短评

- 1、读的很艰难！
- 2、在三部名人传里面应该是最平易近人的一部，直接勾起了对于托尔斯泰作品的兴趣
- 3、看的是英文版，对英文写作的帮助很大
- 4、印象完全不深刻呀
- 5、托尔斯泰转系罗曼罗兰英雄传之一
- 6、托尔斯泰是绝对的文学巨匠，他想法独特，大胆，永不放弃艺术！而且他具有强烈的爱国之心，为了自己的祖国他甘愿奉献出自己的生命！
- 7、写说其实托尔斯泰家人并不理解他，他有想过要出走。
人只有死了之后才是幸福的。
- 8、热烈 深沉
- 9、博爱
- 10、沒讀過托翁五本書以上者慎讀！
- 11、商务印书馆这一系列的翻译奇烂
- 12、翻过一些托尔斯泰的作品，我仿佛能看见他带着嘲讽的笑容在跟我们讲述那些个时代上流社会的生活，贵族们的内心世界...当然，喜欢他的理由——他是一个有良知，爱国，对农民的深切同情的文学巨人。
- 13、补完。差不多就是中规中矩把。
- 14、傅雷译，三大英雄传刷完
- 15、想到《卡拉马佐夫兄弟》里的“孩子在哭泣”，当托翁看见受苦的人民时捶胸放声大哭，为此在晚年深深地忏悔、自责，伟人之伟大正在于此。
- 16、罗马·罗兰写的巨人传，名气很大，但是读起来感觉写得真是潦草，这是我的第一印象。从内容上讲，算是思想录，而不是百科类似的传记。很多引用，叙述思想则类似耳语呢喃。我没读过托尔斯泰的书，所以慎评。
- 17、真的爱着一个女人的话很难什么都做不好。
- 18、就算是翻译版本也可以看出那感情真挚，托尔斯泰是真正伟大的人，就是我怎么觉得这个目录是错的.....
- 19、托尔斯泰诚实倔强，是一个有着纯真灵魂的英雄！
- 20、很久前买的小书，现在才把它通读一遍。在没核对原文的情况下还是可以看到一些明显误译，如罗马正教应为东正教，公主应为公爵小姐，亲王应为公爵，法拉翁应为法老，引莫泊桑语应为改编自莫泊桑。
- 21、死亡还不够，还要被诋毁~~~

1、在探索生命问题的答案的过程中，我的感受和一个在森林中迷路的人的感受完全相同。

我走到森林中一块空地上，爬上树顶，清楚地看到一片茫茫的林海，渺无人烟，也不可能有人烟，我走向密林深处，进入黑暗中，只看到一片漆黑，同样没有人家。

于是我在人类知识之林中，在数学和实验科学的光照间，在思辨科学的昏暗中徬徨徘徊。数学和实验科学在我眼前展现了清晰的地平线，但按其方向不可能找到人家；我在思辨科学领域走得越远，陷入黑暗便越深，结果我深信，出路是没有的，也不可能有的。

当我醉心于知识的光明面的时候，我知道，我不过是回避问题罢了。不管呈现在我面前的地平线多么有吸引力，多么清晰，不管沉浸在这些高深莫测的知识中是多么诱人，我已经明白，它们，这些知识，越明确对我就越无用，越不能回答问题。

我常对自己说，就算我了解科学顽强地希望了解的一切，但在这条道路上对于我的生命的意义何在这个问题的答案是没有的。我知道，在思辨科学领域内，虽然，或者说正因为知识的目的是直接回答我的问题，除了我给自己提出的答案以外，不可能有别的答案，即，问：“我的生命的意义何在？”答：“毫无意义。”或者，问：“我的生命会有什么结果？”答：“毫无结果。”或者，问：“为什么存在着的一切要存在，我又为什么存在？”答：“就是为了存在。”

求教于人类知识的某一个方面的时候，我获得非我所问的无数准确的答案，如关于星球的化学成分，太阳向武仙星座的运动，物种和人的起源，无限小的原子的形式，无限小的、没有重量的以太粒子的震动；但在这些知识领域中，对于我的问题：“我的生命的意义何在？”回答只有一个：“你是你称之为你的生命的东西，你是许多粒子暂时的、偶然的聚合。这些粒子的相互作用、变化就构成你称之为你的生命的一切。这种聚合延续一段时间，然后这些粒子的相互作用便停止，你称之为生命的东西也就停下来，你的全部问题也就不成其为问题了。你是偶然塑成的一块东西，它在霉烂。这块东西把霉烂称作它的生命。它粉碎以后，霉烂的过程和一切问题便告结束。”知识明确的一面就是这样回答问题的，只要它严格地遵循自己的原则，它就不可能说出别的答案来。

看来，这样的答案是答非所问。我需要知道的是我的生命的意义，而生命是无限的一颗粒子，不仅不赋予生命以意义，而且排除了任何可能的意义。

精确的实验科学中带有抽象议论的那一部分做出了同样含糊不清的结论，说生命的意义在于发展和促进这种发展。由于不精确和含糊，这是不能算作回答的。

知识的另一面，思辨方面，当它坚持自己的原则，直截了当地回答问题的时候，在任何地方，任何时代，提出的答案总是千篇一律：世界是一种无限的、不可思议的东西，人的生命是不可知的“一切”的不可知的部分。我重又排除了处于思辨和实验科学之间的、构成所谓法律、政治、历史等半科学的基础的那些结论。在这些科学中，同样不正确地引进了发展、完善的概念，差别在于那里讲的是一切发展，而这里讲的是人的生命的发展。二者都犯了同样的错误，即在无限的发展和完善既无目的，也无方向，而对于我的题什么答案也不能提供。

.....
“虚空的虚空，”所罗门说，“虚空的虚空，凡事都是虚空。人一切的劳碌，就是他在日光之下的劳碌，有甚么益处呢？一代过去，一代又来，地却永远长存。.....已有的事，后必再有；已行的事，后必再行。日光之下并无新事。岂有一件事人能指着说：这是新的。那知，在我们以前的世代，早已有了。已过的世代，无人纪念。将来的世代，后来的人也不纪念。我传道者在耶路撒冷作过以色列的王。我专心用智慧寻求查究天下所做的一切事，乃知上帝叫世人所经练的，是极重的劳苦。我见日光之下所做的一切事，都是虚空，都是捕风.....我心里议论，说，我得了大智慧，胜过我以前在耶路撒冷的众人，而且我心中多经历智慧和知识的事。我又专心察明智慧、狂妄和愚昧，乃知这也是捕风。因为多有智慧，就多有愁烦；加增知识的，就加增忧伤。”（译注：《圣经·旧约·传道书》第一章。）

..... 所罗门，或者写了这些话的人，是这样说的。

印度的哲理讲出了如下的一番道理：

释迦牟尼是一位年轻、幸福的王子，他对病痛、衰老、死亡一无所知。有一次他乘车出游，看到一个可怕的老人，牙齿全部脱落，流着口涎。在此之前对衰老一无所知的王子感到惊讶，问车夫这是怎么一回事，为什么这个人落到如此可怜、讨厌和不成体统的地步？当他了解到这是所有人的共同命运，他，年轻的王子，也逃不脱这样的命运，他便无心乘车漫游了，命令转回去，要好好思索这个问题。他一个人闭门思索。后来大概找到了某种慰藉，因为他又兴高采烈和幸福地

《托尔斯泰传》

乘车出游了。这一次他碰到一个病人。他看到一个四肢无力、脸色发青、全身颤抖眼光浑浊的人。对疾病一无所知的王子停下来问，这是怎么一回事。当他了解到这是疾病，所有的人都会得病，他自己，一个健康的和幸福的王子，明天也能病成那样，他又无心玩乐了，命令转回去，重新寻求安慰，后来大概找到了，因为他第三次出去游乐。第三次，他又看到了新的景象。他看到人们抬着一件东西。“这是什么？”——“一个死人。”——“什么叫死人呢？”王子问。人家对他说，所谓死人，就是象那个人一样。王子走到死人跟前，打开来端详。“那么他以后会怎样呢？”——王子问。人们对他说，以后就把他埋进土里。“为什么呢？”——“因为他大概永远也不会再活过来了，从他身上只会生出恶臭和蛆虫。”——“这是一切人的命运吗？我也会这样？被埋在地下，发出恶臭，被蛆虫吞噬？”——“是的。”——“回去！我不游玩了，永远不再出游。”释迦牟尼在生活中找不到安慰，他认定生命是最大的恶，把全部精神用来超脱尘世和普度众生，而且要达到这样的境地，使生命在人死后也不能复苏，从根本上彻底地消灭生命。这便是整个印度哲理的观点。

人类智慧在解决生命问题的时候所给的答案便是这样。

http://blog.sina.com.cn/s/blog_4dd095880100lkue.html

2、傅雷的翻译当然是没话说，但我觉得这本传记算高阶读物，如果是对托尔斯泰没有一个基本的了解，看这本传记会比较头大。罗曼罗兰的这本传记高度浓缩，重点在表现传主的精神世界，又融合了他自己的观点。传记本身用了很多托尔斯泰的小说中的人物和情节，所以如果对托尔斯泰的作品不熟悉，看起来就觉得有点晕头转向

章节试读

1、《托尔斯泰传》的笔记-他不似参与这集团，更像是看守这些人物

在别人的那种一任自然的态度旁边，他的禁欲的，严峻的神情，骨骼嶙露的头，深凹的面颊，僵直地交叉着的手臂，显得非常触目。穿着军服，立在这些文学家后面，正如舒亚莱所写说：“他不似参与这集团，更像是看守这些人物。竟可说他准备着把他们押送到监狱中去的样子。”

2、《托尔斯泰传》的笔记-爸爸在这里

“那时我还没有五十岁，”他说，“我爱，我亦被爱，我有好的孩子，大的土地，光荣，健康，体质的与精神的力强；我能如一个农人一般刈草；我连续工作十小时不觉疲倦。突然，我的生命停止了。我能呼吸，吃，喝，睡眠。但这并非生活。我已没有愿欲了。我知道我无所愿欲。我连认识真理都不希望了。所谓真理是：人生是不合理的。我那时到了深渊前面，我显然看到在我之前除了死以外甚么也没有。我，身体强健而幸福的人，我感到再不能生活下去。一种无可抑制的力驱使我摆脱生命。……我不说我那时要自杀。要把我推到生命以外去的力量比我更强；这是和我以前对于生命的憧憬有些相似，不过是相反的罢了。我不得不和我自己施用策略，使我不至让步得太快。我这幸福的人，竟要把绳子藏起以防止我在室内的几个衣橱之间自缢。我也不复挟着枪去打猎了，恐怕会使我起意。我觉得我的生命好似什么人和我戏弄的一场恶作剧。四十年的工作，痛苦，进步，使我看到的却是一无所有！什么都没有。……将来，我只留下一副腐蚀的骸骨与无数的虫蛆……只在沉醉于人生的时候一个人才能生活；但醉意一经消灭，便只看见一切是欺诈，虚妄的欺诈……家庭与艺术已不能使我满足。家庭，这是些和我一样的可怜虫。艺术是人生的一面镜子。当人生变得无意义时，镜子的游戏也不会令人觉得好玩了。最坏的，是我还不能退忍。我仿佛是一个迷失在森林中的人，极端愤恨着，因为是迷失了，到处乱跑不能自止，虽然他明白多跑一分钟，便更加迷失得厉害……”

3、《托尔斯泰传》的笔记-科学与艺术和面包与水同样重要

一颗伟大的灵魂，百年前在俄罗斯的大地上发出光焰，最精纯的光彩照耀我们的心灵。在十九世纪末阴霾重重的黄昏，它是一颗抚慰人间的巨星，它的目光足以心音并抚慰我们青少年的心灵。在法兰西，多少人认为他不止是一个受人爱戴的艺术家，而是一个朋友，最好的朋友，在全部欧罗巴艺术中唯一的真正的友人。

赌博欲，可能战胜的。肉欲，极难战胜的。虚荣欲，一切中最可怕的。——列夫·托尔斯泰

科学的事业就是为人民服务。——列夫·托尔斯泰

心灵纯洁的人，生活充满甜蜜和喜悦。

一切使人团结的是善与美，一切使人分裂的是恶与丑。

被人爱和爱别人是同样的幸福，而且一旦得到它，就够受用一辈子。

为了要获得幸福，我们应当相信幸福的可能。

爱和善就是真实和幸福，而且是世界上真实存在和惟一可能的幸福。

不错，达到生活中真实幸福的最好手段，是像蜘蛛那样，漫无限制地从自身向四面八方撒放有粘力的爱的蛛网，从中随便捕捉落到网上的一切。

科学与艺术和面包与水同样重要，甚至更重要。-----列夫·托尔斯泰

《托尔斯泰传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com