

《无尽长河的尽头》

图书基本信息

书名：《无尽长河的尽头》

13位ISBN编号：9787542737076

10位ISBN编号：7542737074

出版时间：2007-4

出版社：上海科学普及出版社

作者：小松左京

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《无尽长河的尽头》

内容概要

某天，N大学理论物理研究所教授大泉和朋友番匠谷教授，请研究所的助手野野村看一座沙钟。那是一座永远漏着沙的沙钟！据说这座沙钟是从白垩纪的土层里出土的。他们为了解开沙钟之谜赶往发掘现场。然而他们并不知道——在这背后，超过十亿年时空的波澜壮阔的战斗正在展开。这？

《无尽长河的尽头》

作者简介

小松左京生于大阪，毕业于京都大学意大利文学专业，做过记者、监工、街道工厂厂长，写过时事曲艺剧本。1961年参加科幻杂志的征文比赛，以《在大地上建立和平》获鼓励奖，翌年以《茶泡饭的味道》折桂。《无尽长河的尽头》使他获得国际声誉，成为日本科幻的领军人物，人称“日本科幻之王”，与星新一、筒井康隆一起被称为日本科幻“三御家”（三大师）。他博闻疆志知识渊博，天性颖悟又勤奋异常，小说的构筑技巧娴熟，题材广泛，蕴含着对宇宙、人生的思考。主要作品有《复活之日》、《保护鸟》、《继承的是谁？》、《埃间谍》等，1974年《日本沉没》获日本推理作家协会奖，1985年《首都消失》获日本科幻小说大奖。1993年日本群馬县的天文爱好者将他们发现的小行星命名为“小松左京”。

《无尽长河的尽头》

书籍目录

啊，醒来……——小松左京成名作《无尽长河的尽头》赏析姜云生序言第一章 象征性的事件第二章 现实性的终结尾声（其二）第三章 事件的开始第四章 审判者第五章 挑选第六章 袭击第七章 猎人们第八章 追踪第九章 狩猎终止第十章 无尽长河的尽头尾声（其一）

《无尽长河的尽头》

章节摘录

第一章 象征性的事件 1 “请……”教授喊道，“进来！”野野村拧动黄铜把手，打开了门。钥匙发出刺耳的咔嚓声，真让人担心会不会刺激教授的神经。屋内鸦雀无声，充满着潮湿而阴冷的空气。从明亮的走廊里走进来感觉有点昏暗，眼睛要过好一会儿才能适应。大泉教授一直患有眼疾，在房间外老戴着那副深色的太阳眼镜，在房间里总是拉拢着窗帘。等眼睛适应以后，发现教授的对面还坐着一个人。这人肥肥壮壮，服饰讲究，长着一张神采奕奕的脸庞，架着一副宽黑边的盒式眼镜，挺着信心十足的大下巴。野野村猜想他大概是一位实业家。“这位是野野村先生，”大泉教授轻声介绍道，“这位是K大学史学系的番匠谷教授。”“哦，就是这个人？”野野村心里暗暗地思忖着。即使是研究物理理论的野野村，也久闻他的大名。K大学的番匠谷——无事不通的人物，而且在财界、政界、国外常常抛头露面，精力绝对充沛，堪称大学者。与其称作学者，倒不如称作政治家更贴切些——人们对他众口一词。由此可见，他开讲座维持着他的人气和教授的地位，又时常悄无声息地推出杰出的业绩，常让学术界和记者们目瞪口呆。但是，他在学者中却十分孤立，他的研究也多半遭到学术界的白眼。因为他越是探究以往学问体系的死角，就越是遭人敌视。所谓的女学，原本就是这样一个人。“请坐！”教授说道。野野村一屁股坐在绒毛脱落、露出，弹簧的沙发上。这位番匠谷教授来大泉教授这里有什么事？大泉教授在很不出名的N大学理论物理研究所里工作，与世隔绝，简直要被人当作隐士了。在年轻人的眼里，他完全是一个老头。他的研究范围几乎无人评价——不，即便在专业学者中，人们怀疑他已经患有狂妄症。其实以前在大学里也发生过这样的事，人们以为他已经失常了，他差一点被野心勃勃的弟子扳倒。那个弟子原本是大泉教授在旧制高中任教时的学生，现任N大学理论物理研究所所长，若不是怀有感恩的心理接纳他，也许早就把他赶出校门去了。在该研究所内，大泉教授几乎不开讲座，也没有研究成果。研究室被取了个绰号“冥想室”，说起追随者也不过是野野村一个助手而已。“番匠谷先生……”大泉教授眯着眼睛，几乎是直盯着细细的鼻尖说道，“是我高中时的同窗。”“一个绰号唐·吉诃德，一个绰号桑乔·潘沙啊！”番匠谷教授朗朗地笑着，“我们当然被人看作是一种互补的关系。”“我们两人还都是颇有能耐的大幻想家。”大泉教授无声地笑了，“有人说，与其做教授不如搞新宗教或变戏法。我从那时起就立志研究矛盾与背反理论，他搞的是‘例外的研究’！”“……”

《无尽长河的尽头》

精彩短评

- 1、是好看的，但是封面和翻译真的.....
- 2、晦涩难懂，不知道在说些什么。
- 3、疯了
- 4、还是翻译的问题？看着有点膈应。没看过作者的《日本沉没》，惭愧。
- 5、架构很好
- 6、设定很宏大,但总有种看到后面忘了前面的凌乱感.
- 7、封面确实装帧得太业余了。
- 8、肯定是好书，但由于翻译的原因真看得有点没头脑，改天得再读一次
- 9、可怕的翻译，中段混乱的结构和奇怪的科学名词让我读得相当痛苦，扣一星。其中最让我动容的居然是野野村和佐世子的爱情。。。？这都拜其尾声的设置之妙。
- 10、除了翻译以外，这本书质量很高。各种时间跳跃，拍成电影也一样好看。
- 11、这个翻译哟。。。
- 12、时间洪流流逝的方式，处于我们这个维度的人是看不清楚的吧。
- 13、我记得自己有一本，可是再也没见过它了.....
- 14、翻译确实有些粗心，不过问题不单出在译者身上，读完《日本沉没》、《宇宙漂流记》和此书，个人确认了一点：在大师级科幻作家里，小松左京叙事的乏味程度是数一数二的。把颇有气魄的构思与主题写得这么散乱而枯燥，也是不服不行
- 15、翻译不行？没感觉。
- 16、写得实在太乱.....
- 17、越看越觉得人类的渺小 翻译渣的一比 在这部65年写的 涉及到遥远未来的小说里面 冥王星还是行星
- 18、小松左京的文笔本来就深奥难懂，遇上瘸脚的翻译实在是糟蹋经典。虽然看不下去，为了那值得称奇的故事结构还是能打个2星的.....
- 19、初阅于2012.04.13
- 20、为了纪念逝去小松左京找来了这本书拜读，可是貌似是因为翻译的问题，这本书看得我不知所以，让我很失望，跟日本沉没没得比啊...
- 21、因为有这种书的存在，让我觉得茫茫宇宙中还有光

《无尽长河的尽头》

尼、巴拉达、小冯内库特等西方作家的构想……”这一点也是很值得我国科幻作者借鉴的。转自：http://blog.sina.com.cn/s/blog_4783340a01000biu.html

5、说起日本科幻，给我的总体感觉就是非常注重细节再加上近乎变态的疯狂想象力，是与欧美科幻迥然不同的风格。但大部分日本科幻总是让我觉得很小家子气，这部也不例外。它更像是一部超长篇科幻的缩写，具备了科幻史诗的框架，却没有成为《基地》那样的殿堂级作品。因为这部小说探讨的是终极问题，所以不可避免的，人物形像高度符号化，没有真正意义上的女主角。不过，这应该是此类作品的通病。另外，这本书的翻译只能算勉强及格的水准，结尾那一段，我看了几遍还是没弄明白小松左京想要表达什么意思。这种水平的翻译有点糟蹋小松左京那雄奇的想象力。可版权被上海科学普及出版社买下了，没别的版本可选择。

6、小松左京先生已经去世了，但是这本书还将指引我们思考宇宙的奥秘。可能是太烂的翻译影响了对故事的理解，但大体上还是应该说得清的。N应该是野野村，野野村是松浦与艾尔玛的孩子，汉斯与艾尔玛将野野村在1945年的神户送给了别人。而野野村在20年后被反叛者带入了时间之河中，失忆成为了代号N。N在开头所说的白垩纪时代，杀死了怀戈的同伴，导致怀戈被降级。之后他运用时间机器开始时间跳跃。松浦已经被阿伊融合，后来N也变成超意识与阿伊融合，导致了最后的终极解密。松浦、汉斯和艾尔玛均来自第二十六空间，这里的地球毁灭导致他们被带走进行挑选，之后他们来到了故事进行的这个空间，所有的一切皆是在这个空间中进行，所进行的时间跳跃也是指此空间。伯尔尼医院中的人应该是N，即野野村，他在最后进行时间跳跃时意识与身体分离，最后阿伊、松浦和野野村三者回到野野村的身体中，与佐世子重逢。故事大概就是这样，最后结局说大宇宙与逆行宇宙交合孕育出第三宇宙，所以可能指一切皆发生在这个大宇宙中，第二十六空间纯属是打酱油的小宇宙。类似二十六空间的小宇宙可能有很多很多，他们都在“进化管理”的控制之下。所有战斗都产生自野野村所在的空间，那么其他空间是否也存在类似的反叛者呢？他们是否也具有穿越空间的战斗能力呢？作者并没有提到，不过关于第二十六空间，由于它的历史被终结，所以此空间是不会产生来自未来的反叛者的。

《无尽长河的尽头》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com