

《欧也妮·葛朗台》

图书基本信息

书名：《欧也妮·葛朗台》

13位ISBN编号：9787806655344

10位ISBN编号：7806655344

出版时间：2005-1

出版社：岳麓书社

作者：巴尔扎克 改编

页数：91

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《欧也妮·葛朗台》

内容概要

《人间喜剧》的创作方法有两个特点：一是分类法，即将作品分为“风俗研究”、“哲学研究”、“分析研究”三大类。二是人物再现法，即一个人物在多部作品中出现，每部作品只反映人物发展过程的一部分。这样，全部作品构成了一个整体，从中既可以看到一幅完整的法国19世纪的风俗画，又可以窥见普通人物的发展历程。巴尔扎克的成就达到了19世纪现实主义小说创作的高峰，在世界文学史上占有重地位。《欧也妮·葛朗台》是《人间喜剧》中法国生活场景的组成部分，是巴尔扎克的代表作之一。小说通过描写葛朗台的家庭生活，塑造了一个狡诈、贪婪、吝啬、残忍的暴发户葛朗台的形象，揭露了那个时代人与人这间赤裸裸的金钱关系，讲述了金钱如何使人性毁灭，造成家庭悲剧的故事。

《欧也妮·葛朗台》

作者简介

改编：（法国）巴尔扎克巴尔扎克是19世纪法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表。一生创作96部长、中、短篇小说和随笔，总名为《人间喜剧》。其中代表作为《欧也妮·葛朗台》、《高老头》。100多年来，他的作品传遍了全世界，对世界文学的发展和人类进步产生了巨大的影响。马克思、恩格斯称赞他“是超群的小说家”、“现实主义大师”。巴尔扎克出生于一个法国大革命后致富的资产阶级家庭，法科学校毕业后，拒绝家庭为他选择的受人尊敬的法律职业，而立志当文学家。为了获得独立生活和从事创作的物质保障，他曾试笔并插足商业，从事出版印刷业，但都以破产告终。这一切都为他认识社会、描写社会提供了极为珍贵的第一手材料。他不断追求和探索，对哲学、经济学、历史、自然科学、神学等领域进行了深入研究，积累了极为广博的知识。1829年，巴尔扎克完成长篇小说《朱安党人》，这部取材于现实生活的作品为他带来巨大声誉，也为法国批判现实主义文学放下第一块基石，巴尔扎克将《朱安党人》和计划要写的一百四五十部小说总命名为《人间喜剧》，并为之写了《前言》，阐述了他的现实主义创作方法和基本原则，从理论上为法国批判现实主义文学奠定了基础。

《欧也妮·葛朗台》

章节摘录

书摘 他们决定：葛朗台以死者亲属的名义请求巴黎商事法院出面阻止执行破产，使破产变为清理财产。这样，死者的名声就清白了，就可以缓解债权人的催债。然后花些钱将债主手中的债券赎回，把付款的期限推迟，顶过去这场债务危机。葛朗台又把银行家格拉桑找来，委托他到巴黎将他弟弟的家产全部拍卖，然后偿还债主一些钱，请他们再等上一阵儿，并向债主保证，他兄弟欠的债以后会一分不少地还给他们的。安排完这一切，大家坐在一起齐夸葛朗台的果断和仗义。葛朗台又口吃起来：“是……是啊！我最……最看重……骨……骨肉情的！我对……对我兄弟……很……很好！也喜……喜欢我侄……侄子！只要花……花钱不多。”客人走后，葛朗台关上大门，叫来了拿依：“一会儿他们睡熟了，咱们干一件事。11点钟看园子的人赶着大车来。你留心听着，别让他敲门，警察局不许人家黑夜大叫大嚷。再说，也不必让邻居们知道我要出门。”说完，他钻进了密室，拿依只听见他忙来忙去搬东西的声音。一会儿，看园子的人来了。葛朗台叫拿依拿了一根粗短棍，用绳子拴好一只木桶，抬下楼来。“圣母玛利亚！好重哦！”拿依轻声说。“只是一些大铜钱！小心！”葛朗台回答。到了楼下，他问看园子的：“你带手枪了吗？”“没有。嗨！几个大铜钱怕什么！”“对对，不怕，不怕。”说完，葛朗台坐着马车出了门，去邻县了。原来，大木桶里装的全都是金子。早上，葛朗台听人扯闲话，说起邻县接了大批装配船只的生意，金价涨了一倍，所以葛朗台急忙奔邻县抛售金子去了。插图

《欧也妮·葛朗台》

编辑推荐

本书是《人间喜剧》中法国生活场景的组成部分，是巴尔扎克的代表作之一。小说通过描写葛朗台的家庭生活，塑造了一个狡诈、贪婪、吝啬、残忍的暴发户葛朗台的形象，揭露了那个时代人与人之间赤裸裸的金钱关系，讲述了金钱如何使人性毁灭，造就家庭悲剧的故事。本书为彩色插图精选本。

《欧也妮·葛朗台》

精彩短评

1、让我看到了一个特抠门的老头。

《欧也妮·葛朗台》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com