



图书基本信息



书籍目录



精彩短评

- 1、借这本书的名字一下，我看的是一本名为Death in Venice and Other Tales (1911)的中短篇小说英译本。这个便宜版本收了托马斯曼不同时期的短篇小说，前面有漫长的前言和译者笔记，译笔也很不错，尤其是《威尼斯之死》里的中年作家（据网上谣传说主人公的原型是作曲家马勒，也有人说是瓦格纳，待考据）看到一个美丽的男孩儿为其痴迷那段，把变态情感写得这么真挚动人，简直可以做《洛丽塔》的含蓄短篇版。托马斯曼受歌德的影响很强烈，写书注重细节，故事情节简单伤心而厌世，总有意想不到的灰色幽默，又能狠下心来让主角作残忍人世的牺牲品。他眼里的欧陆灰灰地下着雨，偶尔有迷人的良辰美景，还是主人公临别人世的夸张臆想。这臆想比现实还让人欲罢不能，我看完《特里斯坦》之后，马上按不住好奇去弄了一张《特里斯坦和伊索尔德》的歌剧唱片。托马斯曼对音乐的研究也非常深刻，每篇故事里都有些作曲家，演奏者的身影，描写音乐的场景淋漓尽致，他另外发表过《瓦格纳评断》一书详细讨论《特里斯坦》的作曲家，现已绝版。小孩子从初生之日就无比孤独，知识分子一身的虚伪，爱人在纠缠暗示之中分别。去看看托马斯曼眼里的水乡和海滨小镇吧。
- 2、1911年春夏之交，托玛斯·曼在布里俄尼（Brioni）群岛，每天都能从报纸上读到马勒日渐恶化的健康状况。他曾于第八交响曲在慕尼黑的首演后见过马勒，马勒“强烈的个性给我留下了极深刻的印象”。他正准备动笔写《威尼斯之死》，于是借用了马勒的教名，并将他的外貌赋予了小说中饱受折磨的英雄埃申巴赫。——摘自三联书店出版（英）诺曼·莱布雷希特著《音乐逸事》第588条
- 3、喜欢上托马斯·曼也是从《威尼斯之死》，“美是感性的人唯一的真理”，真是一见倾心，现在像座右铭一样被我挂在自己的博客上。看了这本“中短篇小说全编”，才知道托马斯·曼是多么擅于描写一场绝望的爱情中所蕴含的美丽，描述这世界上有着柔软而悲哀的心灵的人那异乎常人的内心世界，平静的思索以及悲哀的幻想，在疯狂的世界与平和的内心之间挣扎，我想这也透视出他本人的柔弱以及对生活的某种不信任。但从《托尼奥·克勒格尔》到《威尼斯之死》，隐约中也能看出托马斯·曼一直试图寻找一种世俗、健康、明朗的力量，以避免滑入自我的深渊。当然，这些寻找只能以失败而告终，否则也就不成其为托马斯·曼。
- 4、满载一船星辉 在星辉斑斓里放歌——可是我不能放歌《魂断威尼斯》就是未能放声的那首歌死亡
威尼斯 少年 沙滩 马勒第五交响曲 白象旅馆 曼家族 自杀——终究将延续的闷响与文人的哀愁 下一次也许就到你的身上





版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com