

《永遠在身邊》

图书基本信息

书名：《永遠在身邊》

13位ISBN编号：9789861735054

10位ISBN编号：9861735054

出版时间：2009-5-7

出版社：麥田

作者：白石一文

页数：216

译者：王蘊潔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《永遠在身邊》

內容概要

曾經我以為，幸福唾手可得，直到現實化為煉獄，才知道人生，不容易想要重來就能重來……

近年聲勢凌駕村上春樹與吉本芭娜娜，2009年直木獎最熱門人選 白石一文

繼《一瞬之光》、《我心中尚未崩壞的部分》，再次對生命發出最深沉的質問。

這是一段在晦暗長路中尋找一線稀微亮光的旅程；

這是一則在記憶長河中淘選熠熠生輝片段的故事；

這是一首即使困頓顛仆，依然抱持希望的生命之歌。

我是那麼努力往上攀爬，卻依然跌向深谷，

我不禁思考，至今為止的人生到底算什麼？

我究竟哪裡做錯了，才會落到這個地步？

我回顧著來時路，一邊賣力地往前走。

因罹患憂鬱症而辭去工作的青野精一郎，在離婚後孑然一身回到故鄉博多，唯一的依靠是青梅竹馬的好友，在九年前因肺癌復發回鄉的津田敦。

除了憂鬱症揮之不去的陰影、沒有經濟來源的恐慌，青野還得面對兒子高昂的學費與好友棘手的外遇問題……

這些辛苦大半輩子的男人各自懷抱著肉體的、精神的，以及經濟上的恐懼與不安。而生活有時就是這麼悲哀，這般無奈，他們必須順應上天、死心認命？還是有可能在形同斷垣殘壁的人生困局中重來？

白石一文 陪我們行經一條離苦得樂的幽微小徑。

《永遠在身邊》

作者簡介

白石一文（Shiraishi Kazuhumi）

1958年生於日本福岡縣。早稻田大學政治經濟學系畢業，曾任職於文藝春秋出版社，目前專心從事創作。2000年處女作《一瞬之光》甫一問世即備受好評。之後亦不斷挑戰不同主題的創作，引起讀者極大的迴響。他同時也是近年來直木賞呼聲很高的作家。

除了《一瞬之光》另著有《不自由的心》、《在君之側》、《我心中尚未崩壞的部分》、《坐在草地上》、《看不見的門與鶴的天空》、以及2005年最新出版的《關於我自身的命運》。

《永遠在身邊》

精彩短評

1、为了脱离贫穷，他咬紧牙关努力向前；为了顺应环境，他放弃梦想委曲求全；如今两人并肩站在生命的路口，低首检视已然支离破碎的自己，胸臆的疼痛让他们挥拳向天，奋力呐喊：靠，我这一生，算什么？《永远在身边》是日本作家白石一文的作品，自2000年凭借《一瞬之光》出道后，白石一文便在日本文坛受到广泛的瞩目，并于2009年以《给不可取代的人》拿下直木赏。如果说村上春树的作品说出了日本年轻人的心声，那白石一文的作品便可谓是当代日本中年人的代言。人到中年总会感到彷徨与迷茫，尤其是当一只脚已经向老年跨进。中国俗谚说：家有一老，如有一宝。但在现实里，什么是老人？老人是让社会变成“老龄化”的元凶，是没有生产能力的“家庭负担”，是坐吃等死的挡路石，是顽固邋遢的代名词，还是年轻子女不想要的沉重债务。这样说很残忍吗？没关系，每个人都会老，这点上天很公平。在两百年前，人们要很幸运才能活过三十岁，如今，平均寿命已经到了七、八十岁，是恩泽也好，是惩罚也好，你我都思考年老后要怎么办。环游世界？子孙承欢膝下？你就做梦吧。如果从现在起就每天祷告老时有大笔钱财、无病无痛、而且子女都贴心孝顺，那梦想也许有成真的可能，晚年时也许不会过得太糟。但是按照现在社会发展的方向，你我老时，只会过得比现在的老人更悲凉。即使年老时生活不太坏，但走在路上时不会有人多看你一眼，电视上只有假牙清洗药锭、成人尿不湿、养老院和临终看护的广告是与你有关的，流行歌曲中只有《常回家看看》是唱给你听的，而你那些由人生阅历所累积出的想法，除了换来阵阵的白眼外，没有人愿意费心去理解。面对这样的晚景，站在这样的路口，怎能不彷徨？怎能不问，这活着，究竟是怎么一回事？《永远在身边》讲的是两个中年男子的故事，青野精一郎和津天敦是自小的好朋友，两人同时离开家乡去东京念大学，各自在东京工作、结婚、生活，然后在四十多岁时先后回到家乡博多。两个人的生命故事并不特别，都是大部分中年男人会有生命轨迹。青野精一郎的家境中等，到东京读书时曾试图进入电影业，然而求职过程处处碰壁，最后进了一家大型保险公司工作，然后和一个工作时遇到对象结婚，并共同生下一个儿子。在多年的婚姻生活中，青野精一郎曾经和属下女同事发生过婚外情，但为了家庭只好放弃这段恋情，然而那不咸不淡的婚姻最终还是走到尽头。青野精一郎的工作表现不好也不坏，在多年的勤恳努力下，好不容易升上部长一职，但公司紧接着就被吞并，自己也在人事调整中被换到不重要的岗位上。在严厉的职场斗争当中，青野精一郎的一名下属自杀，而自己也在不久后患了忧郁症，不得不从职场退下来，所得的退職金大多数都给了妻子和儿子作为赡养费，自己则是回到家乡休养。津天敦的家境贫困，自小由母亲独立抚养长大。津天敦的性格极为要强，从来不愿让人知道自己的家庭状况，也不愿让人知道自己有多努力用功读书。津天敦的成绩非常出色，但却没有选读东大，反而是进了东京一所不那么一流的大学，因为他付不起私立学校的学费。大学毕业后，津天敦进了一家大型的银行工作，也娶了妻子。没多久后他自己出来开事务所，事业顺遂之余便将母亲从家乡接来享福。没想到母亲到东京不到一年后便病逝。几年后，警方通知津天敦，他那素未谋面的父亲独自死在自家公寓中，由于无亲无故，尸体在死后三天才被发现。在与第二任妻子离婚后没多久，从不抽烟的津天敦便被诊断出罹患肺癌。他在接受手术后回到家乡，凭借着工作的人脉开了间收入稳定的文具店，同时靠着化疗控制病情。《永远在身边》里两个主角的故事并不特别，但悲哀就悲哀在它们的不特别。人生不外乎出生、活着、死亡，但这活着到底是怎么一回事？走着每个人都走的路，做着每一件该做的事，偶然绽放一朵瞬间熄灭的小火花，然后等着孤独、病痛的到来，再等着被社会这个圈子赶出来，等着走进坟墓的那一天，再等着墓碑被推倒遗忘的那一天。这活着，到底是怎么一回事？而这人生，到底算什么？《永远在身边》不算白石一文最出彩的作品，但仍旧秉承他一贯关心的主题，何谓生、何谓死、生命的意义何在、生存的价值何为？白石一文的作品虽然没有村上春树的绚丽奇幻、凄美无奈，但却多了一份真实与真诚。人们一旦进入中年，难免频频回顾过往，不仅缅怀逝去的青春，也游移于各种生命的思考。在现代的社会里，人们都被压缩成一颗颗的螺丝钉，被嵌在形形色色的大机器上，前进的方向不再由得了自己，生存的价值不再取决于自身，个人的意愿远不如企业与社会的意愿强大，梦想轻易便被现实一脚踩碎，站在你的位置上的可以是张三和李四，也可以是阿猫和阿狗。没想到在历经工业革命带来的现代主义人文思潮后，我们又要再次为自己的生命寻找意义。也许白石一文能为我们找到答案。

2、「人的一辈子就是出生、活著和死亡」「出生和死亡是註定的，但問題是夾在兩者中間的活著可就麻煩了」白石一文似乎很喜歡探討人生的道理及生死有關的話題這次藉著兩個主角-青野精一郎和津田敦的故事表明他的想法精一郎因患憂鬱症而辭去工作、孑然一身的他和妻子離婚後返回老家在九年

《永遠在身邊》

前肝癌復發回鄉休養的好友阿敦是他唯一的依靠除了面對經濟斷絕的恐慌、兒子高昂的學費，還有阿敦的外遇問題總總一切似乎都朝著不平順的未來前進著作者借精一郎的口不斷質問自己：「我們的人生到底出了什麼事？」我想這是一本讓很多人看完之後都會心有戚戚焉的一本書即使每個人面對的問題和困境不盡相同，但一定都有類似的情形「我做錯了什麼？生活怎麼會變成這樣？」「我明明很努力，為何結果總是不如想像？」.....作者在每章中都會提出他的人生哲學有時只是簡單的一句話，卻也能引發我很多延伸思考在漫漫的人生旅途上，好多問號不停產生我們除了自問自答，似乎沒有誰可以替命運立下最佳的注解或許人生就是這樣悲哀無奈又矛盾的一趟旅程總是苦比樂多、憂比喜濃～墜入失敗的黑暗遠比觸碰到些微好運容易的多我們該是死心認命的接受、亦或像是谷底翻身的堅持掙扎呢？雖然在書的最後兩個主角成為了對方心靈上的依賴可我卻沒有離苦得樂的感受到一絲樂觀的光亮人生，不能想重來就重來在每個獨特的未知被解開之前我們永遠都是待在迷霧裡摸索出路的盲

《永遠在身邊》

章节试读

1、《永遠在身邊》的笔记-第36页

救一個人的同時殺一個人，根本不能稱之為救人。

2、《永遠在身邊》的笔记-第102页

人生在世，就是每天生，每天死，死亡就是沒有明天了。

3、《永遠在身邊》的笔记-第155页

我想起淺野自殺前兩天，哭喪著臉來找我，說過去和未來在他腦袋裡混在一起，他搞不清楚時間的悲痛哭聲。當時，淺野迷失的不是過去，也不是未來，他是因為迷失了當下的自己才會走上絕路。

4、《永遠在身邊》的笔记-第141页

這個世界上沒有平凡的人生。無論表面看起來再怎麼平凡的人生，只要翻開表皮，裡面絕對是亂哄哄的。

5、《永遠在身邊》的笔记-第182页

每个人光是追求自己的幸福就已经忙得分身乏术了，搞不好甚至无法为老婆或者孩子的幸福尽力。因为咱觉得为了别人的幸福不惜牺牲自己的想法太不合理了，所以每个人都有追求幸福的权利。

6、《永遠在身邊》的笔记-第72页

业界流传着这样一件事。笠松总部长在上任后第一次训示时，从怀里拿出一把旧菜刀，在众下属面前提起一件往事。

“这把菜刀是二十年前，我第一次被派去仙台分店担任分店长时，崛越善三郎总裁送给我的纪念品。崛越总裁在总裁室把人事令通知交给我时，递给我这把菜刀，对我说：‘笠松，如果你在接下来的一年内无法让仙台分店运营有所起色，就用这把菜刀刺进自己的胸口，以死向公司谢罪。’崛越总裁锐利的目光注视着我的脸，对我说了这番话。”

7、《永遠在身邊》的笔记-第175页

我忍不住想到，我也常常開車上那條高速公路。開車行使在高速公路上的自己、目前坐在狹小病房椅子上的自己，以及眺望著來往車輛的自己，在時間的長河中，存在無數個這樣的自己。有朝一日，這無數個自己最終變成一個，最後，連這唯一的一個也會消失。

8、《永遠在身邊》的笔记-第90页

我覺得前途渺茫，毫無希望。給已經沒有希望的人致命一擊，就像用刀子刺向赤身裸體的嬰兒般易如反掌。

9、《永遠在身邊》的笔记-第151页

如果人無法面對孤獨，就很難發現自己真正的價值。

《永遠在身邊》

《永遠在身邊》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com