

# 《《动漫跳跃》》

## 图书基本信息

书名：《《动漫跳跃》》

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 内容概要

每期96页。

主编：陈日岷。

主办：海南省科技咨询服务中心。

出版：《科学时代》杂志社。

潮流动画，最新资讯。

1、虽然以前只能零星地买过几期，但都非常喜欢。相比较《电软》来说，《电电》少了好多商业气息，而更多的是一种游戏文化的深入探讨，记得以前有个栏目叫《纵横四海》，里边主要是一些与游戏有关的历史文化背景的文章，特别喜欢阅读。

2、今日，偶在一群遇到传说中的jedi，惊讶之余，不免也感叹岁月的流逝。豆瓣上的《电电》，竟然没什么人来看，想当初，那基本算的上是中国动漫的启蒙性教材啊。遂在网上寻找关于jedi关于绯雨，关于电电关于梦幻总动员的消息。然物是人非。以下是网上某人写的关于它和他们的一些历程。聊以慰藉路过这里，并怀念电电，或者电软，或者梦幻，或者新干线到我们。

—————x x x x x x x x x x x x 98年底的时候，《电软》打出广告：一本综合动画、漫画、游戏内容的增刊《magic地带》正在策划准备中！而主持编写这本书的人，是编辑sp，与当年“三栖人”栏目的作者akira！这消息一放出，立刻在读者中引起了极大反响。akira在96年king建立《电电》后，出于和king的交情一直在为《电电》撰稿，而在《电软》便极少发表作品，对《电软》的老读者来说，实在是一件憾事，而远去的“三栖人”栏目，更是令无数人怀念。所以，听到akira主持的动漫专辑将要面世，无疑是会让读者们热切期待的。这时的《电电》，人事方面又有了一些变动：

默文（卢斌）和驰骋（黄漩）先后来到编辑部就职；fox离开了编辑团队，去经营自己的公司；king也将主要精力投放在自己的酒吧和俱乐部上面，在杂志这边参与的工作变少，日常事务基本由blue来主持。blue闻得《电软》要出版《magic地带》，当即与股东商量决定，《电电》也要同时推出自己的动漫综合专辑！blue做出这个决定，并非没来由地盲目跟风争夺市场，而是因为此时的

《电电》编辑和作者群，做动漫题材的读物确实拥有不亚于akira和sp的实力。虽然雪鹰这次作为作者站在了akira一边，但《电电》这里的编辑中，绯雨和驰骋都对动漫有着很丰富的见识和深刻的了解，而作者当中也有桑桑、小孔、鸿鹄等在动漫圈很著名的人物。如果市场被对手抢先占领，而令这边的人没有能够充分发挥的机会，那是非常遗憾的。因此，做出决定之后，《电电》的《梦幻总动员》增刊便紧锣密鼓地开始筹备了。

事实证明blue的决定是正确的，1999年3月《magic地带》气势如鸿地推出时，《梦幻总动员》也几乎在同时上市，虽然《梦幻》这种明显对抗的做法遭到了一些非议，但有价值的内容还是得到了大多数读者的好评。两本书的销售成绩均获得了理想的效果。而可惜的是，完成了精彩绝伦的《magic地带》之后，akira便不再继续做书，之后《电软》推出的续集《三栖人》完全原封照搬海外的杂志内容，虽然也算是有看头，但生命力就远没有《magic地带》那么强劲了。

《电电》方面对这一项目的处理方式则完全不同，在《梦幻总动员》大获成功后，步调丝毫没有变慢，半年内一鼓作气地推出了《梦幻总动员》的2和3，再之后更实现了《梦幻总动员》的期刊化。后来在国内动漫资讯杂志圈里名头响当当的编辑和撰稿人们当中，以绯雨和驰骋为首，鸿鹄、3000、jedi、落落等许多人，都是先后在《梦幻》工作并成长起来的。回到主刊物的较量，《电软》在99年之后展开了全面攻势，带着莱茵、彩火、七支剑等新编辑到位的热气，《游戏批评》和《菜鸟通》两本新刊同时登场，《批评》主要走业内评论路线，内容相对专业，《菜鸟通》则如其标题，以电玩入门知识为主。外界普遍的评论是《批评》很优秀而《菜鸟通》明显功利主义，但《电软》靠着这两本新书一本得名一本得利，却也是不争的事实。

反观这个阶段的《电电》，却并没有大的什么新动作，只是人事方面默文离开编辑部，加盟另一本新生电玩刊物《新游戏同志》；以及稍后增加了以laser（李灼）为首的新编辑mars、星辰等人，出版的增刊也仍是《广场》和《指南》两个系列。不过，杂志本身的品质一直保持在不错的程度，加上与《电电》和《梦幻》连动的网站newtype的建立，并有carl（王剑涛）和星儿等人组成的网络部进行主持与维护，一时也呈现出热火朝天的繁荣景象。

此时已是2000年初，在《电软》和《电电》的对峙中，偶有如《新游戏同志》的同类杂志出现，基本也都是在北方办起来的，能在市场上分一杯羹，但始终作为不大，《电软》和《电电》亦都没有太把那些对手放在心上。但是，出乎所有人的意料，从中国南方赫然杀出一匹黑马，震惊了整个电视游戏杂志圈，这就是《游戏机实用技术》。

在之前的竞争中，《电软》和《电电》都采取过增加页码，提高纸张质量、增加彩色印刷等策略，但考虑到成本问题，每次提高得都比较有限。然而《游戏机》有头脑明晰的股东，在创刊伊始，便不惜成本地使用比前两者都要优秀的纸张和都要多的彩页，他们的攻略作者也都充满着可以和《电软》、《电电》创业之初的龙哥等人相比的热情与活力——真正用了心、投注了感情而写出来的东西，是可以让读者感受到非同一般的吸引力和共鸣的——这句话确实一点不假。《游戏机》杂志天时地利人和兼备，短短几个月时间便让其北方的对手感

## 《《动漫跳跃》》

受到强大的压力，大有后来居上之势。2000年中，龙哥进入前导时代一位好友的游戏公司就职，告别了为之效力了将近七年的电软，尽管“龙哥热线”这个栏目名在那之后一段时间仍然沿用，但却已物是人非。次年，sp离职，与软体动物一起组建公司，同时合作办起玩具模型杂志《玩具新时代》。至此，初代《电软》编辑除主编外全部离任。如果说《电软》的人员更替还算是新老交接的正常规律的话，《电电》方面的人事变动，则可以算是江河日下走向萧条的写照。从99年末，king从《电电》阵容中淡出，以及驰骋与鸿鹄离开《电电》系统的编辑和作者群，自立门户办起动漫杂志《新干线》开始，2000年春天，绯雨留学加拿大深造，夏天网络部撤消，carl离开，秋天时et、mars离职，次年更发生了以dragon、laser为首的电玩资讯部全体叛离，前往南方《电脑商情报》集团创建新杂志《游戏日》的事件……这一系列的状况发生的直接原因都可以归结在一个人身上，这便是前文提到king最初组建《电电》时的那位书商股东，在《电电》最初的四年间，他并没有对编辑部的管理和杂志的运作方向做什么干预，作为股东和编辑们相安无事，一切都还算好。但到了后来，小商人眼光的局限性开始作祟，他开始对编辑日常工作和杂志经营比手划脚，甚至对每个编辑的私人事务也开始横加干涉，给作者的稿费发不出和编辑工资拖欠成了家常便饭……尽管有blue作为总经理，在这样的股东和编辑中间缓冲协调，终究也如同杯水车薪般无济于事。到了后期，积怨之深的程度，从几乎每一位从《电电》系统离开的编辑都无不大骂“小农意识”这一点便可明证。大厦将倾，一木难扶，失去了人才和活力的《电电》与《梦幻》，业绩不断下滑。勉力支持到2003年春天，终于blue也被迫离开了杂志社，而直到这时，大股东犹自抱怨“是blue的方针错误，才会留不住读者，也留不住编辑”，他全面招聘了一批新人编辑，希望这样可以再创造一次辉煌……无论如何，《电电》的时代结束了，king和blue创造的传说完结了。而如今的《电软》，却在激烈的竞争中显示了其终究是龙头老大的实力。刘文雨主编瞄准来自南方的对手，不动声色地展开了布置……2002年初，特工黄回到了北京《电软》杂志社，主持开办《电玩新势力》电玩主题光碟杂志。实际上比起《电电》由angel负责制作的光盘专辑《电子游戏一点通》系列，与《游戏机》杂志附赠的光碟，《电软》在这上面动手是最晚的，但特工黄充满自信，并且确实地做到了后来居上。2002年末，akira回到了北京《电软》杂志社，主持开办《动感新势力》动漫主题光碟杂志。2003年，《游戏机实用技术》与《电子游戏软件》展开激烈的战争。从1月号起《实用技术》降价并继续附送光盘、《电软》降价增加页码并附送《电玩新势力》……历史，仍然在继续……

# 《《动漫跳跃》》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)