

《惡意(改版)》

图书基本信息

书名：《惡意(改版)》

13位ISBN编号：9789866954191

10位ISBN编号：9866954196

出版时间：2006-9-28

出版社：臺灣獨步文化

作者：東野圭吾

页数：288

译者：婁美蓮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《惡意(改版)》

內容概要

推理迷心中名列前茅的東野文學高峰之作！

寫實型本格推理小說能手——東野圭吾，將手記敘事可能性發揮極致的驚艷之作！

暢銷書作家突然遭人殺害，真兇到底是誰？兇手的殺人動機究竟為何？

真相背後還有真相，意外之後還有逆轉，一連串扣人心弦、張力倍增的鬥智過程，不看到最後絕對無法一窺全貌的本格推理傑作。

是什麼樣的深仇大恨，非得致作家於死地不可？

事件的背後，隱隱流竄的是人性的黑暗面，與居心叵測的惡意！

生動活潑的人物刻劃、張力十足的故事情節，沒有詰屈聱牙令人生畏的情報化知識，有的是純粹本格推理的妙味。

【名家推薦】

「這是一本結構相當完整的一流傑作，視點、邏輯、伏筆、動機、意外性、公平性安排都幾近滿分

對於台灣推理創作者與讀者而言，也是創作與閱讀本格推理的範本。」

~ 藍霄 (推理小說作家)

「無論是採取自嘲娛人角度、以諷刺本格推理之戲作，或是提供完整線索、讓讀者公平參與的鬥智競技，還是將手記敘事之可能性發揮無遺的《惡意》，均展露了東野強大的寫作才華。刑警加賀這號猶如獵犬般的人物，使偵探與兇手之間的鬥智過程扣人心弦、張力倍增。無怪乎東野在推理迷心目中的最佳作品，《惡意》總是名列前茅。」

~ 既晴 (推理小說作家)

《惡意(改版)》

作者簡介

東野圭吾（Higashino Keigo，1958年2月4日生），近年備受矚目的日本推理小說家。東野圭吾畢業於大阪府立大學工學部電器工學科，在其處女作《放學後》於1985年一舉贏得第31回江戶川亂步獎後辭職成為專業作家。之後1999年《秘密》獲第52回日本推理作家協會獎，2006年《容疑者X的獻身》獲134回直木獎，東野圭吾從而達成了日本推理小說史上罕見的「三冠王」。

東野圭吾早期以清新流暢的校園推理起家，並以其縝密細緻的劇情佈局獲得了「寫實派本格」之美名，後期東野的創作逐漸突破傳統推理的框架，在懸疑、科幻、社會等多個領域都有所涉及，同時還保持作品兼具文學性和娛樂性，不停帶給讀者新鮮的閱讀感受。

東野圭吾的小說一直頗受影視界青睞，目前已有19部作品被搬上螢幕，如電影《G@me》、《秘密》、《湖邊凶殺案》、《宿命》，電視劇《白夜行》等等。

《惡意(改版)》

精彩短評

- 1、虽然和一开始读的目的相去甚远但我得说现在的推理作家果然都很会讲故事啊。另外比起“看他不爽”我觉得“在死前刻画出一个生动的人物形象”这样的动机也会很有趣嘍
- 2、可怕的恶意又岂止来自于野野口一人，日高有过之而无不及。细细咀嚼书中人物的心态，当中自有醍醐味。
- 3、原来帮助逊于自己的人其实并不是快乐之本，而是恶意之源。
- 4、看着竖着印的字实在是费劲。。。。
- 5、总有意外出现！从极不合理而写出合理之处，如果说《嫌疑人X的献身》让我没有察觉到东野有多么厉害，那么这本书就是东野的实力证明之作！
- 6、最温暖明媚的光也照不进早已被黑暗吞噬殆尽的心
- 7、能把悬疑和人性两者都营造得这么好，不得不赞叹作者的功力，4颗星
- 8、我一错再错。局设得很妙，所有的一切都是为了制造一个杀人动机。
- 9、为什么和一朵桔梗花里的某一篇如出一辙？
- 10、写的还不错，一口气就能让人看完，只不过谜底不太欢实....
- 11、如此的恶意 万劫不复
- 12、犯人非常厲害。。。。
- 13、逆转很精彩
- 14、本想稍微读一读就睡了 结果竟然直接读完了Orz 其实读到190多页的时候差点放弃了 因为几乎都是能猜到的情节 不过想到之前读东野的书时也是结尾来了个大反转 所以还是耐着性子读了下去 嘛。果然没让人失望呢
- 15、叙述性诡计啊，只能跟着作者的分析啊。小时候好像看过一个电视剧，一直叙述故事的人其实就是真凶的，好像叫什么圈套来着。不过觉得有必要“恶意”成这样吗？那还真是恶意啊！
- 16、好逆转
- 17、让人一口气读完的故事才是好故事！完美的推理小说！
- 18、毫无疑问，心目中东野TOP3!日系推理TOP10!
- 19、剧情忘记了，但我记得这本是看过的啊
- 20、直指人心的恶意
- 21、海可以吧~
- 22、杀人动机我倒觉得没有什么，因为猜到了几分，反而是这个谋划和追寻的过程叫我着迷。
- 23、作家和编辑的故事，总体不错，但销量君绝对不是我的菜。
- 24、故事情节写得很好，属于东野优秀作品之一，但是推理桥段似乎略显造作
- 25、骗局的极致。
- 26、好看，可以排白夜行和嫌疑人之后第三了
- 27、腰封上的推荐是说和《白夜行》为两生花关系，读过之后难免感激有些夸大，但脊背上的凉意不是几天能够散去的，三层犯罪的巧妙构思就像剥开花瓣一样，可越到最后才发现里面原来住着一个大恶魔，而原因只是因为“恶意”二字。
- 28、好看。
- 29、“恶意”無所不在而使人心灰意冷,關於這世界種種.
- 30、心理描写很重要
- 31、非常獨特的結構是我第一次見..另讀東野桑的東西,哪怕你最後知道真相了,總還是覺得很沉重,很久走不出來...這大概就是擅用人最世俗的情感穿插進推理過程之中的緣故吧
- 32、罪恶的滋长来自何方？有时以为是空穴来风，不知如何就很讨厌。但其实事出有因，往往可能是环境告诉你这不为世界所认同，这让人厌恶。于是乎你就开始恨了，嫉妒了，恶意渐渐生长，最后爆发。
- 33、和嫌疑人X居然异曲同工——我极力掩饰的是我最终极力想让你们察觉的，又是一个盲点case。特别喜欢倒数第三张加贺走访所有过去的有关人积累的只言片语，用所有人的碎片拼出一个完整的旧事拼图，五星。原来嫌疑人X的原型这么早就有了，对比起来嫌疑人的诡计更加简洁节奏更加稳健，明显比恶意游刃有余，恶意之中其实有东野圭吾刻意在拐一个弯之后再拐一个的痕迹。

《惡意(改版)》

- 34、我说怎么前面有些情节别扭，原来结局有个峰回路转。
- 35、可悲的一场恶意
- 36、呃，不能评4.5分咩...../_\
- 37、杀人凶手与杀人手法已不再重要，重要的是杀人动机
- 38、一波三折
- 39、多重逆转。
- 40、真是繞啊繞~日本人總能這樣，直面人類本性，盡情撕裂給大家看，所以我們說他們變態
- 41、我看的封面不是这个
- 42、多重逆转是本书的特色。而不是传说中所谓的“惊人”的动机！
- 43、277「犯人好厲害，看得我大驚」
- 44、十分棒！！！！好几次我都以为自己猜到了结局！而且我想像中日高是更加凶残的，连同前妻都是设计害人的，但没想到！先入为主太可怕了！！！！一开始就错了！！！！
- 45、伪装的真相一层层剥离，黑色的恶意弥漫开来。
- 46、嗯地位吧
- 47、专注于动机的推理，的确神作，深沉怨恨，幽微人心，无边恶意。说穿了是我不好凭什么你过得好。看似平常文字，背后笔力高深，加贺转行原因出现。四星半。
- 48、名為惡意，讀來卻只有淡淡的哀傷
- 49、完美的逆转
- 50、原因在于，你比他优秀，而且还对他好

《恶意(改版)》

精彩书评

- 1、大概我是最糗的了 我是因为书还有一半没读完而貌似事件已经解决完才认识到作者还是另有诡计的！精彩的小小说。。。
- 2、kindle里面最后一部东野圭吾的作品读完了，以日记的形式写出的故事，提前交代了结局，但是不是真相，一步步推理中，到了最后却又来了个大回转，一切全都推翻，主人公童年的阴影造成了杀人动机~！可能反应日本的一种社会现象吧~！
- 3、最近在一些论坛上看到有人说恶意被高估了，可是我还是觉得这是东野圭吾写的最好的之一，个人觉得不比白夜行差（最起码一口气看完了，不像白夜中间停了N次）
- 4、这是一部讲述犯罪动机的推理小说，犯人已经招供的情况下，警方却对杀人动机无法释怀，经过耐心地求证和层层抽丝剥茧之后，动机终于浮上水面，原来归根结底是两个字“妒忌”，跟朋友闲聊时，她觉得这部小说主题其实也不错，因为“妒忌”也是“七宗罪”之一，因此这个动机也是完全可以接受的。
- 5、在一开篇文中就写到了日高邦彦毒杀邻居的猫这件事，可也就这一下，之后直到文中较后部分仍未提及这件事，让人感觉这只是作者突然想起随便写出来，直到在最后几页才被再次提起，原来这只猫是野野口修自己毒杀的，是为误导日高邦彦在警方心中的形象，让自己编造出来的事情更为让人信服。回到一开始，本文一直都像是在不断地叙述一些事实，然后又不断的在叙述中打破之前叙述的事实。一开始，由于毒杀猫的事件，以及野野口修与日高邦彦的对话，日高邦彦阴险狠毒的形象在心中慢慢塑造起来，随着事情不断推进，我们似乎更加确定了日高邦彦是个阴险狠毒的人。然而有一点疑问却不断的在心中徘徊，光是一把只有野野口修指纹的刀，一段录像就可以让野野口修屈服，让他成为日高邦彦的影子写手？而警官加贺恭一郎似乎也意识到了这点，针对野野口修的杀人动机不断地调查。于是，随着加贺恭一郎的调查，一个又一个的事实被推翻。野野口修的形象也从一个弱者，受害人，变成了一个阴暗让人毛骨悚然的人。野野口修，他仅仅是因为内心对日高邦彦的无端恶意，无缘由的就是看日高邦彦不爽，而精心策划了几年的谋杀计划，这个谋杀计划不单单只是为了谋杀日高邦彦，更主要的是去诋毁日高邦彦，让日高邦彦受人唾弃。而从杀猫事件，到录像带，带指纹的刀，野野口修与日高初美得不伦关系，大量的手稿等等，这一切都是野野口修精心策划的谋杀计划中的一部分。不得不说这恶意的力量真是大。这恶意其实在我们的生活中总是会遇到的，我们有时候就是不喜欢一个人，没有什么具体的原因，在看到一些人或到一些地方，没什么原因不喜欢就是不喜欢，甚至以后无论这人做了什么事，或这地方发生了什么事，我们都会往不好的地方想，然后就更加确信我们心中的不喜欢，这或许就是恶意的开端吧。只是很多时候我们并不是太注意这些无端恶意，而当我们真的注意到了，并不断地把他放大，或许也就成了下一个野野口修了。
- 6、“令他害怕的，并非暴力本身，而是那些讨厌自己的人所散发的负面能量。他从来没有想象过，在这世上竟然会有这样的恶意存在。”——东野圭吾《恶意》身体微微颤抖；心底散发出一阵寒意；有点不知所措，手不知道该放在哪里；茫然环顾四周；大哭一场；爬上床躺一会儿。。。这是看完《恶意》之后会有有的反应。在跟随加贺恭一郎追查案情的过程中，读者会时而好奇，时而感动，时而愤怒，时而震惊。到底是谁充满了恶意？这个贯穿主旨的答案要靠读者去坚持读到文章最后才能揭晓。所谓“真相背後還有真相，意外之後還有逆轉”决不是宣传词而已。小说内容方面，让人震惊的是主人公野野口修那毫无端倪的恶意。“没什么特别的原因，就是看他\她不爽”这样不负责任的话在生活中经常听到，说者凭借无赖的表达，以一种无法解释的主观判断去定义自己的恶意，让人想化解仇恨而不得，想改变而无门，只能让旁观者以人性的黑暗面去理解。而以仇视的态度去对待对自己友善的人，这样的人亦不在少数，你不得不怀疑，我们接受的道德教育中，“你怎样对别人别人就怎样对你”、“好人有好报”这类话的真实度。野野口修为了发泄心中的嫉妒和怨天尤人的无端仇恨，设计了缜密的迷局，不仅发泄了恶意，也差点成就了因为自己才能不够而无法达成的理想。而我认为这本小说最优秀的地方，在于结构。这样的结构让我们质疑个人观察的客观性，即口述是否即历史的概念。在带着好奇和期待打开书的那一刻，我们看到长段以第一人称的情节叙述。在一般的小说中，故事是由一个人以第一人称的亲历者身份讲述的，这样的叙述者，通常会说一个与自己有关的客观的故事，即使不是故事的参与者，他也应该是一个客观的旁观者，而作为小说读者，通常会将自己带入第一人称的立场。即使在后段我们察觉到小说是由不同的人的叙述组成的，而第一段是罪犯为了故意诱导办案方向创作的，也很难主动去质疑开头以第一人称先入为主的情节。带着这样信任的情感，最后的

《恶意(改版)》

谜团很难被事先猜到。而真正站在客观角度的，并非小说开头的叙述者，恰恰相反，这叙述者，正是用意险恶的罪犯，想将读者引向他设计好的陷阱之中。这样的结构，不禁让人怀疑，我们在平时叙述或者听说一件事情的时候，通常是带着毫无戒备的接受之心去听的，而这种传播的真实性有多少？可靠性又有多少？如果这个故事没有加贺刑警认真坚持的追问，而这种追问中又带有第六感的神秘主义色彩，那么故事将仅仅定格在感人的那部分伪真相面前。如果是这样，那罪犯的目的，恰好达到了。想到这样让人后背冒冷的事情，是否你也觉得在这个世界上，有太多自以为是的真相存在呢？这就是真相背后的真相，即在Chuck_Palahniuk作品《恶搞研习营》中摄影机背后的摄影机背后的摄影机的概念，又有多少人会站在最后那部摄影机后面呢？每个人看到的历史，都带有自己心中情感的影响，每个人表达出的感情和态度都受到心魔的纠缠。嫉妒和仇恨的恶意有时候是毫无理由的情感，也许你只能祈祷好运。

7、高二的时候，拿到的这本《恶意》，听这名字其实很难鼓起劲去看，不过当时朋友力荐东野圭吾的书，我也就看了下去。其实整个案件都很压抑，报告、日记等等，我们知道不同的人看待同一件事总有不同的地方，到接近结局的时候我才了解到，原来先入为主的印象那么可怕，这一点着实学到了很多。后来看了其他东野的书，基本都比恶意要精彩很多，但我还是忘不了这本给我带来的一个震撼，精神上的潜移默化始终是可怕的、措手不及的。

8、（本评论泄漏杀人动机，慎入）东野圭吾的《恶意》创作于1996年，是加贺刑警系列的第四部小说。这本小说最大的特点有两个，手记的极限运用及杀人动机深层探讨。全文运用的手法是，多角度的第一人称叙述。第一人称叙述的好处就是，可以直接感受到第一人称的感受，有很强烈的代入感。其中野野口修的部分为手记叙述，而作者设置的陷阱也埋于这手记里边。第一篇手记经不起加贺刑警的推敲，依据加贺的第一人称叙述，很快锁定凶手。就这样，野野口的手记和加贺的第一人称叙述相间，呈现出一番别样的叙述手法。也正是在这样的安排下，经过一番又一番的推理，不断逼近事件的真相。全文的结构，若是从其中几个地方断开就结束，也可以各算成一部较完整的推理小说。不过，若是这样处理，其故事性就远远不如现在我们所看到的那样精彩了。正是这样的巧妙安排，这才使这部小说成为东野的经典之作之一。若不读完最后一章的最后一句话，实在难以体会到作者的布局之妙。过去的本格推理小说，常常会出现不合现实情理的情节、类型化的人物性格、犯罪动机的缺乏等等缺点，重点放在了诡计的设计之上，而完全忽略了动机、布局等小说的设计技巧。而东野圭吾则通过自身的努力，从最初本格解谜类小说一步一步过渡到社会性及本格性两者相结合的跨类型的小说，将过去推理小说中的缺点一一剔除，留下来的则是精雕细琢下的佳作。这部《恶意》则是其中的佳作典范。在本书中，对于凶手是谁已毫无悬念，而凶手落网正是一幕戏刚刚拉开了序幕，而凶手为什么这么做（即，动机）才是精彩之处。对于犯案的动机作者也有深入的关注。虽说杀人的动机是“无动机”，但仔细分析起来，这“无机动”的动机里，却包含着仇恨、妒忌、惧怕、谋名等等。这样的动机表面上看来认为十分不可思议，可在小说中随着作者的笔触一点一点接近真相，读来却又那么真实可信，让人不得不叹服。东野的小说早已抛弃了早期本格推理小说中常见的简直的争夺钱财的俗气的动机，而是挖掘得更深一层了。

9、上次的嫌疑人X我败了。这回就找回场子了。东野的灵感，我是指诡计的目的不是掩饰杀人，而是把杀人做为达到另一个目的的手法这一手。还挺漂亮的。之前在s1。很多人说这本是东野的最高杰作呀。嗯。就我现在看下来。我还是觉得名侦探的守则比较好。这本在我看来，还不如嫌疑人。其它的没看过。我也就看了三本东野。draw,下一本来定胜负吧。

《惡意(改版)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com