

# 《宫廷与地方》

## 图书基本信息

书名：《宫廷与地方》

13位ISBN编号：9787513400442

10位ISBN编号：751340044X

出版时间：2010-9

出版社：紫禁城出版社

作者：故宫博物院,柏林马普学会科学史所 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《宫廷与地方》

## 前言

与享有国际盛誉的德国马普研究学会所属的马普科学史研究所合作，无疑是一次令人兴奋和充满期待的学术合作与交流活动的。作为同样享有国际盛誉并足以全面见证中国历史文化的故宫博物院，虽然每年均有多个文物展览在世界各地流动展出，多项学术交流在世界各地进行，但与马普所合作，从科学技术史的角度研究中国古代宫廷文化遗产，还是别开生面的。至少有如下理由努力促成并扶持这个项目取得预计的成果：——国际性的深层的卓有成效的学术合作与交流急需加强。一座世界著名的博物馆，藏品的交流展示当然至关重要，配合文物展览的学术交流，富有创意的、能够充分显示文物资源特色的专题学术合作交流，在交流中形成与文物资源相称的学术对话、学术话语权，是更有渗透力、影响力的文化传播。——跨学科的研究课题的合作交流极为重要。博物馆以藏品取胜，对藏品的深入研究更胜一筹，尤其是对于不但藏品丰富，且与历史遗址形成一个整体的综合博物馆来说，学术研究不只停留在对藏品的研究上，也不只停留在对物与史的打通上，纵与横的打通上，还需扩展到学科之间的打通上。

# 《宫廷与地方》

## 内容概要

本书是故宫博物院与德国柏林马普自然史研究首度合作的课题“中国古代宫廷与地方技术交流史”科研项目的成果。此项以跨学科、跨机构、跨国界方式而开展前沿性的学术研究，不再是传统意义上的技术史研究，而是将技术作为一种文化、社会现象，将其纳入到社会史、经济史、文化史、宗教史、民族史以及宫廷史等多学科的交叉中进行观察和研究，也就是所谓文化技术史的研究，一改我院传统多以历史学、美术史等为主要研究方向之现象，在借助过去研究成果的基础上，试图开拓的一个全新的领域和崭新的视角，推动故宫技术史研究的发展。

# 《宫廷与地方》

## 书籍目录

序一

序二

追求技艺:清代技术知识之传播网络

乾隆时期御窑厂的管理体制和官样制度

皇权与技艺:清代内织染局考察

扬州匠意:宁寿宫花园内檐装修

宫廷与苏州:乾隆宫廷里的苏州玉工

宫廷与西藏:乾隆时期藏传佛教铜法物加工技术之选择与引进

康熙、雍正时期宫廷与地方画珐琅技术的互动

参考书目、文献

索引

五从落选品的处理方式看皇家对御用瓷器的控制 由于瓷器生产本身的特殊性，从坯胎入窑到高温焙烧后出窑，窑工几乎是无法进行干预其胎、釉瓷化的过程，在很多时候也无法得到预期的效果。再加御窑瓷器追求端庄周正、釉色完美，所以御窑产品的残次率远比民窑场高。清代雍正时期烧造御用瓷器，圆器的合格品与落选品之比为1：4，琢器的合格品与落选品之比在1：1~1：1.5之间。而据乾隆八年（1743年）二月二十日唐英奏折称“不能保其件件全美，每窑均有落选之件，计次色脚货及破损等数，几与全美之件数相等”，合格率约占总产品的50%。据清官档案略加统计乾隆八年烧成大运及传办圆琢瓷器共28652件，其中落选者共有16865件，占总数的58.9%；道光四年（1824年）烧制圆琢瓷器共13776件，其中落选者共有8758件，占总数的63.6%；咸丰元年（1851年）烧造圆琢瓷器共6090件，其中落选者共有4128件，占总数的67.8%；光绪十年（1884年）烧造圆琢瓷器共8782件，其中落选者共有6238件，占总数的71%。 前述御用瓷器生产销算方法表明，雍正六年（1728年）至乾隆七年（1742年）督陶官会把落选品和合格品一起装箱输京，产品合格与否和督陶官并无任何经济方面的关系；乾隆八年以后的变卖制度，也导致督陶官司只会以次充好，而不会把正品当作落选品处理掉，所以档案记载的落选品与正品的比率应该是可信的。’。那么，大量的落选品如何处理，便成御窑制度的重要内容。

# 《宫廷与地方》

## 精彩短评

- 1、说是技术交流，其实宫廷还是占了主导地位，移天缩地在君怀，才是本质。以及，作为一本比较高端的书，错别字那么多也是实在太不应该了，完全对不起定价。
- 2、多篇文章都得出宫廷主导技术的结论，恐怕还是有一点史料和视野的局限。私见以为造办、活计档案里比技术更有意思的是皇帝的个人趣味和他们如何经营自家的生活。

# 《宫廷与地方》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)