

# 《蒼涼與世故：張愛玲的啟示》

## 图书基本信息

书名：《蒼涼與世故：張愛玲的啟示》

13位ISBN编号：9780195964950

10位ISBN编号：0195964950

出版时间：2006

出版社：Oxford University Press

作者：李歐梵,李欧梵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《蒼涼與世故：張愛玲的啟示》

## 內容概要

要找一個詞語來形容張愛玲，可不容易，「傳奇女子」？「才女」？在最新出版的《蒼涼與世故：張愛玲的啟示》中，作者李歐梵用了「蒼涼」和「世故」來形容張愛玲。此書是李歐梵特別為香港的「張迷」而寫，以「蒼涼與世故」為題，英文可譯為 Desolation and Sophistication，前者是張愛玲自己的美學觀念，後者是作者對張愛玲的看法。

# 《蒼涼與世故：張愛玲的啟示》

## 作者簡介

### 關於李歐梵

李歐梵，一九四二年生，河南太康人，台灣大學外文系畢業，美國哈佛大學博士、香港科技大學人文榮譽博士。現為美國哈佛大學中國文學教授，中央研究院院士（人文科學）。曾任教香港中文大學、普林斯頓大學、印地安那大學、芝加哥大學、加州大學洛杉磯校區、香港科技大學、香港大學。著述包括：《鐵屋中的吶喊：魯迅研究》（中英文版）、《中國現代作家中浪漫的一代》（英文）、《中西文學的徊想》、《西潮的彼岸》、《浪漫之餘》、《狐狸洞話語》（牛津）、《現代性的追求》、《范柳原懺情錄》（小說）、《東方獵手》（小說）、《上海摩登》（牛津）、《世紀末嚙語》（牛津）、《音樂的遐思》、《尋回香港文化》《都市漫遊者》（牛津）。

## 《蒼涼與世故：張愛玲的啟示》

### 精彩短評

- 1、早些年看現代小說史的時候就記了李歐梵先生的名字，今年香港書展又是年度作家，Oxford展臺人擠人也站不住隨手挑了幾本回來，大失所望。
- 2、大二香港。
- 3、李歐梵先生名氣很大，但就讀過的幾本而言，書寫的著實一般。
- 4、你把我要说的都说了，留给我说什么啊啊~~
- 5、文章內容太參差不齊，太混了。排版也錯誤百出。李歐梵和Oxford UP都該更愛惜羽毛一點吧？
- 6、我想到过这个词，这种感觉被老师写出来了。
- 7、我是張迷
- 8、挺好的
- 9、装帧的这么好的书，居然有错字，真不能忍，牛津也不过如此。

# 《蒼涼與世故：張愛玲的啟示》

## 精彩书评

1、《蒼涼與世故：張愛玲的啟示》作者李歐梵本來抱著幾大期望睇呢本書，一來作者名氣大，二來出版商：OXFORD.但曾經用心睇，作者東拉西扯，全無重心，.....浪費時間！

## 章节试读

### 1、《蒼涼與世故：張愛玲的啟示》的笔记-第1页

苍凉与世故：张爱玲的启示

李欧梵

现代感：现时present / now

物质生活：日常生活的世俗性

都市文化是这日常生活的固定场景，由私人的和家庭的空间延伸到公共的都市交通工具和街道上的人生百态。

问题是她又自觉是活在“乱世”

吃的荒谬：欲望的高涨

文明与野蛮的界限：“文明的节拍”

乔伊斯显现epiphany：时空交错的神秘感

将“人气”放在战争当中的“苍凉”、“对照”

城市/乡村：时间的尺度（文明的节拍：一分一秒划分清楚/蛮荒的日夜）

寓言：现实背后或以外的境界

看张爱玲的《对照记》

后设性meta - text

故意的抹除erasure

借照片说故事，把自己的家世用说故事的手法写出来。

呈现的“自我”是一个孤儿

沉思欲望/欲望式的沉思

这两张照片也是张爱玲表现最有自觉的相片；她的自觉不完全在于她自己的身体（面孔和肩部），而在于对于照相机这个媒体存在的自觉，换言之，也就是相机镜中的自我折射。

“镜花水月”式的美学意境；哀悼之情

张爱玲：沦陷都市的传奇

卡珊德拉似的姿态cassandra

她认为上海人聪明，世故，会趋炎附势，会浑水摸鱼，但从不过火。

张爱玲的那个平常世界则更令人感受到它的地方性和互动性。

整体的概念：“整体”本身已是被割裂，是不完整的荒凉的，但在感官上它却同时是迫切和局部的。

依着她个人的想像力“重新塑造”了这个城市的空间，公共的和私人的、小的和大的。她的角色通常生活在两类内景里：典型的上海“弄堂”里石库门中的旧式房子，或是破败的西式洋房和公寓。西式洋房活公寓楼则经常是某种被疏离和侵扰的场所。

这大量的新旧并置的物件展示了张爱玲和现代性的一种深层暧昧关系……张爱玲对摩登生活的恋慕一样可以从上海物质文化的方方面面里追溯出来。

视像感

张爱玲居然能够在句子里，把空荡荡的电影院大厅翻转成寓言般的、回响着古典之音的“冷宫”

参差的对照；用颜色打比方；把声音符号化，超越时空的情感，时间被置换成了空间

如果说战争和革命中的力量和荣耀是男性的，那苍凉的美学境界则无疑是女性的。

她特别强调她自己 and 读者的同调

“元评论”技巧；“让故事自身去说明，比拟定了主题去编故事要好些”

性别寓言：“正常的”时间和空间是由男人确立的，他们的历史直线演进观，也左右了现代中国的国族建设大计。

因此“扮戏子”不仅是怪喜剧情节里的一个结构性成份，更重要的是，这是她（流苏）寻求身份的一个必要前奏行为。

反现代性：中国旧戏台的搭法，却又把它作现代反讽式的处理；旧戏台的道具不是写实的，而人物也

## 《蒼涼與世故：張愛玲的啟示》

都是神话传奇式的角色。

好几层故事：人物在日常生活中的悲欢离合当然是最表层的；另一个层次就是前景和背景的重叠和交错——人物几乎都是放在前景，但这些人物的行为举止和心理变迁却往往是在一个特定的背景前展开的，而这个特定的背景就隐藏了历史，是现代的，而不是旧戏中的古代。

故事和历史，在张爱玲的小说世界中显然是互相冲突的，之所以成为“传奇”，就是因为故事可以拉过来又拉过去，可以超越时间和历史。

“在传奇里面寻找普通人，在普通人里寻找传奇”

不了情：张爱玲和电影

然而张爱玲似乎更关心比中产阶级或大富阶级更低一层的小市民，或逐渐没落的中产或大富阶级（如《金锁记》），所以颇自觉地在她的人物身上加上一点温情，而这种温情，是史都杰式的荷里活喜剧绝无仅有的。

但是，张爱玲毕竟又多给了一点别的：她采取了一个“略微超脱的态度”，在嘲弄剖析的叙事语言中加了一些电影蒙太奇的一项，使得读者在阅读过程中似乎看到了更多的东西。

# 《蒼涼與世故：張愛玲的啟示》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)