

《后當代藝術症候 書寫於在地之上》

图书基本信息

书名：《后當代藝術症候 書寫於在地之上》

13位ISBN编号：9789867519603

10位ISBN编号：9867519604

出版时间：2006-1-7

作者：林宏璋

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《后當代藝術症候 書寫於在地之上》

內容概要

本書以藝術社會學作為理論基礎，處理藝術與社會、歷史、文化現象間的相互關係，以此視角看待在地當代藝術的集體面相。研究者徵候式的閱讀臺灣所呈現的藝術文本，從全球在地化，到在地本土化，精闢描繪臺灣當代藝術同化過程的文化圖像，並透過患者與精神分析師在治療過程的關係所比喻的空間中，患者被縮小的狀態，對照且揚抑（aufhebung）書寫狀態中藝術與藝術理論的關係，一種無窮竟的平行。換言之，這是著眼於縮小的小宇宙版的文化圖像，透過微型的在地藝術品的取材，試圖提供出平行於作品的理論場域以及與這個文化相關的觀察與知會。

《后當代藝術症候 書寫於在地之上》

作者簡介

林宏璋

紐約大學藝術人文博士，身兼藝術教育工作者、藝術家、評論者、表演者、獨立策展人。從一九九二年起迄今，累積豐厚的藝術創作與表演資歷，並曾榮獲紐約藝術協會獨立展覽策劃獎。作品曾參加台北雙年展、奧地利的OK Center for Contemporary Art，藝評寫作散見典藏今藝術、藝術家，及破週報。現任台灣藝術大學美術系助理教授。

藝術家駐村（奧地利、紐約）的經驗以及自身遷移的過程是他一直思索的生活文本。著迷於每日無時無刻發生的『文化』經驗：一種身陷於其中，但又可自外的角度。

《后當代藝術症候 書寫於在地之上》

書籍目錄

- 第一章 問題：藝術的在地性與當代性
 - 全球在地化
 - 在地的本土化
 - 台灣當代藝術的同化過程
- 第二章 方法：藝術作為文本分析對象的可能性
 - 藝術社會學抑或社會藝術學
 - 文化的資本論
 - 藝術作為精神分析的文本
 - 文本作為精神分析的對象
- 第三章 模糊的美學範疇
 - 藝術史中的模糊地帶：複合的美學生產
 - 消失中的美學意識形態
- 第四章 從展演場域到社會空間
 - 從時間到空間
 - 在地場域
 - 公共藝術的在地性
 - 表演場域
- 第五章 媒體的誘惑
 - 媒體的公共空間
 - 互被動的新媒體公共空間
 - 擬像寫實主義的敘事性
- 第六章 文化認同的政治寓言
 - 在地文化的民粹主義
 - 認同的主體化
 - 當文化作為標籤時??
 - 文化畸想作為一種表演言說
- 第七章 文化轉譯

《后當代藝術症候 書寫於在地之上》

精彩短评

- 1、三星半。台湾当代艺术书写，台湾作为一个不完整的能指，“非国家性的国家”。在地性（locality）vs.本土性：后者是政治性的宣言，前者给与了一个政治性的寓言空间。在地性与全球化和场域有关。卡夫卡为圣经中巴别塔寓言所续写的故事实在是太适合台湾的！
- 2、对有英语教育背景的台湾作者之中文仍然怀有很大的疏离感。但这本书的好看之处在于作者处理的是八十年代台湾当代艺术家在全球化艺术标准中如何找寻台湾艺术的“在地性”，这恰好契合现今我周围很多留洋背景的朋友所拥有的风格焦虑。于是问题从书本里滑落出来落在了枕边，成为一种现实的映照。

《后當代藝術症候 書寫於在地之上》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com