

《曾經》

图书基本信息

书名：《曾經》

13位ISBN编号：9789624519983

10位ISBN编号：9624519986

出版时间：2006

出版社：皇冠出版社

作者：林夕

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《曾經》

內容概要

既是散文集，題材包羅萬有，重溫一遍，那時候對身邊瑣事觸覺特別敏感。請大家認識一下一個初出社會做事並開始在娛樂圈寫歌詞忙得千帆並舉的人，對生活的體驗。讓你了解他所見的世界。這本書是林夕八十年代尾九十年代兩年出版過三本書的結合本，包括《某月某日記》、《即興演出》和《盛世邊緣》。十六年後，再度重生。

精彩短评

- 1、。。。真散的文。
- 2、比其他的好。至少能够顺利看完。另，发现词作者心思一定要细腻。因此，顺便怀疑所有的词作者身体里都藏着一整个完整的雌性灵魂。
- 3、林夕真的很能写。但我还是习惯他把自己藏得深一点。
另：谢谢小朋友借我原版
- 4、90前後嘅點滴
- 5、只是很想拥有它！！！！
- 6、曾经拥有的，不要忘记；不能得到的，更要珍惜；属于自己的，不要放弃；已经失去的，留作回忆。
- 7、太琐碎
- 8、未被你喜欢到，才算真正遗憾。
- 9、贪新念旧捐赠，更多精彩书籍请至朋歌书房：<http://dou.bz/3OAY4y>
- 10、这本合集让我们从源头认识夕爷。
- 11、可能因为这本书出得早，现在来看没有《原来你非不快乐》更适合现在的心境。
- 12、至今仍床头书.....即使不再翻起，也在枕边。
- 13、因为阔大，凡是不能说得太尽太紧
- 14、看喜剧要笑，悲剧可以不哭，话剧却一定要懂，病了看医，下雨关窗，遇寒盖被，无意标新立异，绝对心安理得

用正常的字，写平凡的事，单纯如此

- 15、试考完后，我们才发现外面已经毫无秩序。
- 16、喜欢林夕调侃自嘲的味道
- 17、很生活。很林夕。
- 18、这是我喜欢的，還年少时候的林夕。
- 19、林总的散文高深的看不懂。。。
- 20、天天哥原来你的文风和林夕20年前的一样诶快去写专栏
- 21、其实我失望了
- 22、忧伤细腻的文笔 常常让我想起他的歌词
- 23、很失望，林夕写歌词很不错，写散文还是差了些。有形没有神，太泛了。然后，这里又被一群SB粉丝占领了。
- 24、彼时大陆还未关注这个词人，因爱其词而特从港背回。喜欢他多愁善感的尖锐。
- 25、有一天假如我們都瞎了，所有感情都只好寄放在氣味之中。這是我住過的地方，這是我家人朋友情人的氣味，永遠忠實。
- 26、影响我文笔的一本书.....
- 27、真的哎大学园区图书馆是有港版书的。
- 28、当你认识什么叫自由，便一定已经失去它了。
- 29、还是爱歌词。
- 30、我看的老佛爷的第一本书。
- 31、很情绪化的书，而情绪又是很个人的事情
- 32、有大料！！f君是李焯雄
- 33、我看的是港版
- 34、没有曾经
- 35、林夕适合一句一句解读。
- 36、序还成。其它就那样。不爱看一些小心情。
- 37、2008年9月22日 豆瓣二手。
- 38、对于过去，请勿回望，请勿善忘 ...
- 39、我想，他一直是您的缪斯，可您，却一直是他的钟无艳。梦过，就好。曾经。

《曾經》

- 40、丫字弄这么小，还是竖版。。。
- 41、有味道，非常
- 42、亚洲词圣人的另类情绪。。。
- 43、有些小心思是会在夜里一个人笑到前仰后合的
- 44、林夕写随笔远没有歌词好
- 45、看的无能为力。
- 46、你甚至会觉得他是在你耳边叨叨絮絮。还是我意淫太强烈。
- 47、台北车站 等朋友来 又走到最爱的诚品书店 意外买到夕爷“初出茅庐”的书
- 48、其实这本书没有五星那么好啦，但是基于林夕给我签了个这么棒的名，深深刻在我记忆力签名的样子，所以我必须打5分，很早起的林夕，很港大，很中文系。
- 49、可待成追忆的曾经，都是我们的亲生骨肉
- 50、寫六四那些，真好。

- 1、散文難寫,我知道。他的詞,我也喜歡。但無論如何偏心,主觀客觀出齊,也幫不了本書加分數,或者加了,仍然不合格。雖已以無限耐性去讀,亦不得不半途放棄。可能後生,說甚麼都是90年代前後,大學未畢業便開始寫,生澀是一定的,但我的讀後感是,每篇文章基本上過目即忘,文句過份瑣碎散亂,讀時費神,並屢屢睡著。牢記前一行,再看下一行的動作,令人非常累,但如不這樣做,每隻字是大概看了一篇,卻完全組織不起來。沒有重點,可以,但如果賣的是感覺,又沒讓人感覺出甚麼。讀到大概240多頁,只對他寫新年,遊車河,宿舍,喝茶有印象,因為他重重複複寫的都是這些!但我指的印象,只限於:我記得他曾寫過這些活動,咁囉!一個人對生活細微的事產生感興,而以文字抒發純粹個人的情感,可以,我也喜歡,但如果寫得異常隱晦,根本就讓人看不出個所以然。看時只覺得,他彷彿老是握不牢文章的重點卻不停寫,又喜歡舞文弄墨,堆砌填字。那份'感性',吃不消。我已經不停鼓勵自己,可能過了大學時期,好些呢,捱完一章又一章,展望將來。讀到第228頁的鏡中人,終於發脾氣。我覺得好似睇緊明週個鄭秀文專欄,雖然我十分欣賞她,但吃不消就是吃不消。林夕的文字我仍然喜歡,但只限於歌詞。(其實有d都頂唔順)枉他還敢在在書背寫'文筆有點臨摹李碧華加亦舒'騙我買。亦舒的精簡幽默,獨到的觀點,一樣都無。我想是太大期望,才會失望。
- 2、马马虎虎，散文没有歌词写得好。有些事情和回忆需要一些背景故事去铺垫的，这样要需要一定的篇章，才能把味道写出来，显然我觉得林夕把这些当场是歌词来填了。
- 3、这种短篇我最是欢喜的了。随意可以翻，也随意可以阖上。林夕的文章和林夕的词一样，微妙真实又充满了靡丽。林夕在我看来是完美的男人，完美的GAY，完美的词。
- 4、看到网上沸沸扬扬的评论看过这本书有多失望,其实不然.我想这本书是适合放在枕边,每天睡觉前随手翻看几页的小散文集,午夜梦回之时,几段话能勾起感同身受的感觉便足矣.又何必把它当作一本文学作品来看?林夕本就是词人,读他的词已够痛彻心扉,这本书,不过是让我们了解林夕罢了.
- 5、今天去季风，顺手拿的这本，只因为豆瓣上评价高。然而拆开看了却有点失望，这样的文字太没有特点。也或许是我期望太高了吧。于是发现娱乐圈的“才子”终归还是没有办法和文学圈的比。当然，不是存心要比，而是一种感觉，为林夕的力不从心。正如他书中所言，“质素不抵人事”，不觉有点伤感。
- 6、有一次在座出租车时候，跟朋友聊起，关于“旅行的意义”，忽然想起林夕有一本书中，曾经讲到过一段关于旅行的话题，大概意思是，去哪里旅行并不重要，重要的是跟谁在一起。没有人陪，一个人背着包走走停停，会有欣赏风景的兴趣。两个人，在一起，在酒店的房间里待着也是一种幸福。朋友他享受的大概就是第二种幸福。
- 7、他太能写了。字字都真实贴近每个人的心。曾经的曾经，磁带上的歌词条上一长溜都是他的名字。不过，女孩子还是不要有里面的思维比较好。他是中性的，悄无声息就同化你呢。
- 8、坦白說,大家也說林夕的小說不好看,我一點也不覺得奇怪,因為詞和小說著實是兩回事,我也沒有看過,沒資格說什麼.這些散文的確並不精雕細琢,更絕非篇篇言之有物,字字珠機的一類,但預設在文章中看到某些是否只會看得更沒趣?其實在書中不難發現後來在詞中出現精彩的概念或句子的雛型,例如我很喜歡的《開到荼蘼》和《數你》.《蟑螂情意結》的「為甚麼要愛呢?因為她是她,蟑螂是蟑螂.看不著時聽見名字都一陣激動,即使每個人的面貌其實差不了多少,每隻昆虫都有翅膀頭胸腹...」,早有《開到荼蘼》「每隻螞蟻都有眼睛鼻子 牠美不美麗 偏差有沒有一毫釐 有何關係 每一個人碰見所愛的人 卻心有餘悸」的伏線.當然化做歌詞後,經琢磨過才鏗鏘有力.或者我這種平凡人才會樂於猜度他如何將礦石琢為美玉.精雕細琢還是留給歌詞吧,在另一個途徑,我實在喜見他的粗疏.我相信林夕願意拿出這些文章,該是有他的意思,每個人都不能否認自己的過去,每個人都不能否認另一部分自己,昨天必然潛伏著今天的自己,光明的部分亦必與黑暗有相連.不是他寫甚麼也要叫好,只是大家期望太高吧,我倒覺得在他舊日的文章找找今日的伏線這遊戲蠻有趣的,看你怎麼讀吧.我以為散文不該太沉重的,輕輕看過去,偶爾還是會被他的細膩觸動的,為跟他有過同一種感覺而感動.不知是否我本身也是太濫情的原故.對不起,我對於大是大非的紛擾世界有點冷漠,只偏愛沉溺於小眉小眼的人情世故.
- 9、无法否定 我们都是冲着林夕的文字而去 去看这本书的多 想有个林夕 藏在心里描述我们认知 甚至因为林夕的词而感动 因为林夕文字下的华丽而崇拜 觉得林夕写的就应该是一种奢侈的文字 但我们忽略了很多时候我们看书的一种初衷 消遣 打发一些时间 很轻松的翻阅去了解作者 去了解他 去了解他的生活去

了解一个像平常人一样的林夕

10、我十分想买这本书，但是不知道北京哪有卖的？？？外地也可以，希望有相关信息的朋友，帮我一下，谢谢谢谢。。。

11、吃完早饭，顺手拿起林夕的一本散文集，翻了翻，看到一篇爆笑的文章，上庭受审记，说的是林夕一次因为不小心闯了红灯，等候法院的宣判。我一直不明白是不是香港人太善良了，法院平时太没事情做了，所以总是搞些闯红灯，乱丢纸屑之类的小事来审审，或许也是借此提高公民的道德水准。记得之前萱萱演的一部TVB电视剧老婆大人里，萱萱就是演一个专判这些日常小事的法官

。ANYWAY,让我觉得好笑的是林夕的一段自辩：法官大人，事情是这样的。那天我心如鹿撞心神恍惚心理失调心事重重心猿意马心力交瘁，站在马路前，突然很想走一种摇滚节奏的碎步，身躯便慢慢从挤迫的边缘压出路中，要两旁路牌栏成空谷，想，车影断不会重叠我的脚步吧。又见对面一盏红灯，想，红色代表中国的希望，我便不再犹豫，心如铁石心有灵犀心花怒放，横越过渡。法官大人，我知错了，如果我当日不够天真，今日就不会站在这里啦。基本上把那本书翻了一圈之后，又拿起了小娴姐姐的散文又看了一圈，有一篇很有意思，她说女人的王牌一向是一哭二闹三上吊，而很多人没意识到，男人的绝招是一推二托三安定当女人说：我想结婚男人一推，是推搪，二托，是托词，比如：我姐姐还没结婚，我不能比她先结婚。三安定，是安抚她，结不结婚，我也一样爱你结尾处，她说：而爱情，真是一命，二运，三风水真想问问，对爱情如果透彻的女人，她会比我们幸福得多吗？

12、曾经.非不快乐 - - 白纸黑字的林夕曾经这种短小清淡的文字看起来很舒服，因为够随意。很厚的一段曾经，可以诚恳地一气呵成，可以随意地风吹那页。打开，合上，再打开，完全没有断章取义的顾虑。当然，由头至尾自有一折经年累月的印痕，一并编入书本，供人玩味。也够琐碎，有些篇章记录了生活的段落，感慨了情绪的起伏，是满怀企图的倾诉，或者不求人解的自语。尝试借助文字去推想，描摹，还原那一番属于林夕的曾经的状态。某细节处，可以感同身受。更多的获得了一种行文运字的平心静气。 - - 算是一种唐突，也算对这本书的一个诚实的交待。一直认为，好的文字，就是让人看过之后有想法的文字。不知别人是在什么情况下读的这本《曾经》。我随身携带，坐在车上，或者单位无事，翻开就看。若喜欢林夕的文字根本不需要调整与过渡，第一眼第一句就看了进去。原来我非不快乐，只我一人未发觉...在生活中练习快乐。曾经的很多时候，尤其是自以为很快乐的那些时刻，会不会就是过于随意地定义了快乐，以为自己得到了快乐。林夕说快乐有诸多近亲，粉墨登场的开心、放怀、快活、狂喜、兴奋、喜悦，关键时刻有没有分辨的智慧？林夕又说：快乐的天敌比近亲更多，这些天敌往往来自人性，简称为烦恼与痛苦.....所以人要自找快乐，及时行乐。快乐或者不快乐，一直都被低浅的定义着。真正的快乐乃是大彻大悟之后内心的安乐。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com