

# 《我的田园》

## 图书基本信息

书名：《我的田园》

13位ISBN编号：9787506310161

10位ISBN编号：7506310163

出版时间：1996-2

出版社：作家出版社

作者：张炜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《我的田园》

## 内容概要

恬静温润的葡萄园中，竟蛰伏着那个荒诞年代的一段传奇、悬疑和冤屈。父亲坎坷一生，在忠诚与背叛、迫害与受难、荣辱与沉浮中挣扎，他的命运遭际令人齿寒，最隐秘的人生密码在此破解。

# 《我的田园》

## 作者简介

张炜，1956年11月生于山东省龙口市，原籍栖霞县。现任山东省作家协会主席、专业作家。发表作品一千余万字。1975年开始发表诗，1980年开始发表小说。主要作品有短篇小说《一潭清水》《声音》《玉米》《冬景》，中篇小说《蘑菇七种》《瀛洲思絮录》《秋天的愤怒》，长篇小说《古船》《九月寓言》《家族》《外省书》《柏慧》《能不忆蜀葵》《丑行或浪漫》《刺猬歌》，散文《融入野地》《夜思》《芳心似火》，文论《精神的背景》《当代文学的精神走向》等。作品在海内外多次获奖，被译成英、日、法、韩、德等多种文字。其中1999年《古船》被评为“世界华语小说百年百强”（《亚洲周刊》），《九月寓言》与作者分别被评为“九十年代最具影响力十作家十作品”，《九月寓言》《外省书》《能不忆蜀葵》《鱼的故事》《丑行或浪漫》分别获“全国优秀长篇小说奖”、“中国畅销书奖”、“中国最美的书奖”等。新作《刺猬歌》反响热烈。

# 《我的田园》

## 精彩短评

- 1、故事进展缓慢，宁伽的人格有问题。
- 2、第一次看张炜就是这本，看完严重唾弃。知道看了九月寓言才喜欢这个作家
- 3、读完《我的田园》，尽管从主线上看，关于家族故事的线索更为丰富了，可我对《你在高原》这部书的疑问却更大了。

首先，我仍旧不能理解张炜刻画人物时的用意。在《没有背景的人物》中我曾提到，同名的人物之间性格差异很大——即使性格相似，因为不同故事的氛围差异也很大——，很难在不同的书间形成互文：不构成一个人的不同侧面，或者一个人在不同年龄段的表现，而只是不同的人物，失去了纵深感。

《我的田园》里，《鹿眼》中的女老师肖潇再次出现，从热爱教育、不屈从于权贵的刚烈女子转为向往田园生活的柔弱文艺女青年，甚至在“我”一见钟情之后差点发生了一段实质的、完全不考虑对方已婚的婚外恋。人物的纯洁性不是靠重复写纯洁的外貌和打扮就能让人感同身受的。过多的泪水也让人厌倦——有什么好哭的？

更让人不满的是对妻子梅子的刻画。在《忆阿雅》中，梅子陪“我”重走当年山间路，对现实的看法已经有了改观，可到了《我的田园》，之前的一切就和没有发生一样，她又退回了局限于城市生活的原点。

好友吕擎、阳子则被一笔而过。虽然他们在前几部里都以绝对的理想主义示人，但在《我的田园》里，他们并没有融入“我”辞职回到农村开荒种植葡萄的理想事业中来，连看都不看一眼。吕擎甚至和妻子下海做起了生意，这样草草的交代让人疑惑，张炜没有告诉我们这都是为什么。

其次，我看不懂张炜的叙事和抒情方式。我想象中的小说，应该有一股和谐之气，不含杂质地贯穿始终。但《我的田园》不是这样，一部分很现实，一部分很理想，一部分很写实，一部分很文艺，不同部分连节奏都不一样，两个故事左右开工，结果只能是入不了任何一部戏。

最让人摸不着头脑的文艺抒情发生在“我”寻找可能知晓当年外祖父被暗杀真相的路上。困惑了几十年的一个疑问有希望得到解答，按道理内心应该很焦急才对，但“我”却有闲情天马行空地抒发感慨并来个超长的徒步穿越，越看越不懂为什么。

书中的“我”从小就背负起家族故事的阴影，过着游走的孤儿生活，这原本可以解释“我”成年之后总总不合现实的举动。可是几部书看下来，这种不合现实的情态似乎没有了断的意思，也看不出要走到什么大境界的苗头。总有些书中人物来称赞“我”有水平，是个人才，但读来读去，除了无尽的纠结，我实在没有发现“我”有什么才，却只想到了两个字——矫情。

以上这些刻薄看法有一个源头，那就是我非常不喜欢书中的那个“我”——宁伽这个人物。在《我的田园》里，有人（拐子四哥还是武早，不记得了）曾对宁伽说，依你行走的个性就不该结婚（拐子四哥就是最后想安定了才找的媳妇）。宁伽答道：有了家，行走才有安全感。宁伽对妻子不愿意带小孩搬到乡下和他一同经营葡萄园这件事最后的确达成了谅解，但他的理由是：我没有去适应梅子的城市生活，又怎么能够要求她习惯我的乡间生活呢？

在我看来，这些说辞是牵强和不负责的，人没有资格要求别人为自己而活，更何况是自己的妻儿？两个人结合，并且有了孩子，自然就有许多界限摆在那里。更何况，正是因为自己父亲的游荡个性造成了宁伽不愉快甚至颇有阴影的童年，他又有什么理由把这样的阴影加到自己的孩子身上呢？

价值观已经跳到了前台，我也该收尾了。

# 《我的田园》

## 《我的田园》

### 精彩书评

1、读完《我的田园》，尽管从主线上看，关于家族故事的线索更为丰富了，可我对《你在高原》这部书的疑问却更大了。首先，我仍旧不能理解张炜刻画人物时的用意。在《没有背景的人物》中我曾提到，同名的人物之间性格差异很大——即使性格相似，因为不同故事的氛围差异也很大——，很难在不同的书间形成互文：不构成一个人的不同侧面，或者一个人在不同年龄段的表现，而只是不同的人物，失去了纵深感。《我的田园》里，《鹿眼》中的女老师肖潇再次出现，从热爱教育、不屈从于权贵的刚烈女子转为向往田园生活的柔弱文艺女青年，甚至在“我”一见钟情之后差点发生了一段实质的、完全不考虑对方已婚的婚外恋。人物的纯洁性不是靠重复写纯洁的外貌和打扮就能让人感同身受的。过多的泪水也让人厌倦——有什么好哭的？更让人不满的是对妻子梅子的刻画。在《忆阿雅》中，梅子陪“我”重走当年山间路，对现实的看法已经有了改观，可到了《我的田园》，之前的一切就和没有发生一样，她又退回了局限于城市生活的原点。好友吕擎、阳子则被一笔而过。虽然他们在前几部里都以绝对的理想主义示人，但在《我的田园》里，他们并没有融入“我”辞职回到农村开荒种植葡萄的理想事业中来，连看都不看一眼。吕擎甚至和妻子下海做起了生意，这样草草的交代让人疑惑，张炜没有告诉我们这都是为什么。其次，我看不懂张炜的叙事和抒情方式。我想象中的小说，应该有一股和谐之气，不含杂质地贯穿始终。但《我的田园》不是这样，一部分很现实，一部分很理想，一部分很写实，一部分很文艺，不同部分连节奏都不一样，两个故事左右开工，结果只能是入不了任何一部戏。最让人摸不着头脑的文艺抒情发生在“我”寻找可能知晓当年外祖父被暗杀真相的路上。困惑了几十年的一个疑问有希望得到解答，按道理内心应该很焦急才对，但“我”却有闲情天马行空地抒发感慨并来个超长的徒步穿越，越看越不懂为什么。书中的“我”从小就背负起家族故事的阴影，过着游走的孤儿生活，这原本可以解释“我”成年之后总总不合现实的举动。可是几部书看下来，这种不合现实的情态似乎没有了断的意思，也看不出要走到什么大境界的苗头。总有些书中人物来称赞“我”有水平，是个人才，但读来读去，除了无尽的纠结，我实在没有发现“我”有什么才，却只想到了两个字——矫情。以上这些刻薄看法有一个源头，那就是我非常不喜欢书中的那个“我”——宁伽这个人物。在《我的田园》里，有人（拐子四哥还是武早，不记得了）曾对宁伽说，依你行走的个性就不该结婚（拐子四哥就是最后想安定了才找的媳妇）。宁伽答道：有了家，行走才有安全感。宁伽对妻子不愿意带小孩搬到乡下和他一同经营葡萄园这件事最后的确达成了谅解，但他的理由是：我没有去适应梅子的城市生活，又怎么能够要求她习惯我的乡间生活呢？在我看来，这些说辞是牵强和不负责任的，人没有资格要求别人为自己而活，更何况是自己的妻儿？两个人结合，并且有了孩子，自然就有许多界限摆在那里。更何况，正是因为自己父亲的游荡个性造成了宁伽不愉快甚至颇有阴影的童年，他又有什么理由把这样的阴影加到自己的孩子身上呢？价值观已经跳到了前台，我也该收尾了。

# 《我的田园》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)