

《寂静》的知识》

图书基本信息

书名：《寂静的知识》

13位ISBN编号：9787204040735

10位ISBN编号：7204040732

出版时间：1998-5

出版社：内蒙古人民出版社

作者：[美] 卡洛斯·卡斯塔尼达

页数：249

译者：鲁宓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《寂静》的知识》

作者简介

美国加州大学博士卡洛斯为了博士论文，在墨西哥边境小镇上结识了一位印第安巫师唐望。唐望在与作者的交往中，不断地引导卡斯塔尼达去体验印第安巫术，并半强迫性地提供给作者食用一种致幻草药，以使卡斯塔尼达通过对使用知觉转变性植物的描述，观察面对死亡以及停顿内在力量的做法，以达到能轻松洞察事物的境界。本书带领读者了解一切神奇背后的教诲，在心灵的领域，感觉幻觉性的异象和体察人性温暖。

《寂静》的知识》

书籍目录

译序

引文

力量的现身

力量的叩门

力量的诱骗

力量的降临

“意愿”的条件

掌握“意愿”

《寂静的知识》

精彩短评

- 1、似懂非懂，似有所得。无怜悯之处.....
 - 2、读唐望书，渐入佳境
 - 3、神秘的知识，追寻自由的巫术。
 - 4、可能是被点拨了下找到了正确的打开方式 所以比前两本好太多 非常具有启发性。与此同时大抵能get到某种紧紧依存又极度矛盾的非线性状况/同唐望观点可能背离的：不管书影或是“别人的”故事，无论多优秀，永远都是二手经验。热烈的在此时此地或者彼时彼地去做很重要，毕竟有太多是不可说的。
 - 5、神神道道.....但仍愿意相信.....
 - 6、我其实没有读出什么感觉。谁知道是因为翻译还是其他什么原因。我相信神秘世界、神秘能量，就是觉得这本书没说清楚这个美洲巫师到底是怎么回事，况且，有些故事太让我匪夷所思。
 - 7、94，看看这里
 - 8、这本书揭示了宇宙的真相（不，是真理），原来真理是存在的。虽然是在说巫术，但一点也不故弄玄虚。巫术和艺术一脉相通的；以意识本身去观察意识，本身就是一种打破的视角。看完这本，很多东西都黯然失色。
 - 9、#08。能清晰地表达出自怜、自我重要感，是人最大的敌人——这本书，不应该被粗鲁地贬斥为卡洛斯的谎言。
 - 10、高中图书馆里发现的，好玄幻的一本书。看完整个人恍恍惚惚神神叨叨了好久，好像一切熟悉的事物都变诡异了。
 - 11、唐望8：寂静的知识。
 - 12、“无怜悯之处”即钻石途径系列《解脱之道》中所谓“澄明心”，“寂静的知识”即“本体”。客观理性藉由本体的参与发展出“澄明心”，聚合点定在“无怜悯之处”即一念之转的作者所谓“觉醒于真相”。以上为心得。
 - 13、那些深刻的生命体验数与勇敢、善良、追求光明的人们.....
 - 14、看完后 神神叨叨地开始觉得自己频繁地撞跌东西 一定是有某种力量在预示着什么 打破自我反映之境 到达无怜悯之处 移动聚合点——不管是不是巫师 我想我需要打破自我中心 别把自己当回事
 - 15、书的扉页被之前的借阅者写上了“该死 故弄玄虚”
 - 16、简直萨满变的那么有爱!!!根本不是巫术啊 就是比哲学更高的心灵的知识!
 - 17、真相。
 - 18、唐望的知识：nagualism, shamanism；nagual作为一种能量，聚合点；6个有关spirit的核心故事；
 - 19、一个开端
 - 20、这本读了四遍。
 - 21、心灵
 - 22、前1/3，简直笑晕了~~
- 看过《时空之外》再看唐望系列觉得比较容易理解。
- 23、这本主要是师承
 - 24、嘿嘿
 - 25、2014.3
 - 26、这本简直好看哭%>_<%
 - 27、第八本
 - 28、与门罗出体殊途同归
 - 29、力量的现身~缘~艺术家以图像来呈现图像~
 - 30、09年最热的那段时间就着小台灯勉强翻完了
总是对周边八卦比较感兴趣 了解了下著书人的经历 前半段很励志 后半段就纠结了 嗯 是使我纠结了一些思想部分的还蛮有道理的 具体行修部分彻头彻尾的神秘主义了 偶怕怕
 - 31、一开始读会觉得不过是部神神叨叨的故事书。但是越看越觉得这些故事很有深意，真的会对里面那些奇怪的事情感觉到共鸣。如今我也被nagual扔到充满急流的河里，我哭泣，挣扎，愤怒，恐惧，但是，我终究不能拿这河怎么样，只能顺流而下，既身在河中，也在岸上静静的看着自己。

《寂静》的知识》

- 32、用印第安人巫士的角度来阐释一些真相，读之让人震撼！用性能量来引导力量、『明晰的纤维』
关键点在丹田附近、分身的存在。。。与道家异曲同工
- 33、刚刚开头，有些许困惑...
- 34、东方有圣人出，西方有圣人出，此心同，此理同。

《寂静的知识》

精彩书评

1、这个书里，说了很多细节。关于人心修行的细节，没有大道理，告诉你要怎么走路，告诉你要怎么看世界，告诉你怎么吃饭，也告诉你怎么找一个舒服的位置，当然，也自然的告诉你，这个世界是这样的，很简单，也很复杂，简单，其实它就只有那一些内容复杂，在于我们如何去重新认知，推倒一切重来，而，你相信么，你承认么，这个是你的挑战开始

2、读《文明的对话》，里面提到《庄子》中有一篇相人的故事：郑有神巫曰季咸，知人之死生、存亡、祸福、寿夭，期以岁月旬日若神。郑人见之，皆弃而走。列子见之而心醉，归，以告壶子，曰：“始吾以夫子之道为至矣，则又有至焉者矣。”壶子曰：“吾与汝既其文，未既其实。而固得道与？众雌而无雄，而又奚卵焉！而以道与世亢，必信，夫故使人得而相汝。尝试与来，以予示之。”明日，列子与之见壶子。出而谓列子曰：“嘻！子之先生死矣！弗活矣！不以旬数矣！吾见怪焉，见湿灰焉。”列子入，泣涕沾襟以告壶子。壶子曰：“乡吾示之以地文，萌乎不震不正，是殆见吾杜德机也。尝又与来。”明日，又与之见壶子。出而谓列子曰：“幸矣！子之先生遇我也，有瘳矣！全然有生矣！吾见其杜权矣！”列子入，以告壶子。壶子曰：“乡吾示之以天壤，名实不入，而机发于踵。是殆见吾善者机也。尝又与来。”明日，又与之见壶子。出而谓列子曰：“子之先生不齐，吾无得而相焉。试齐，且复相之。”列子入，以告壶子。壶子曰：“吾乡示之以以太冲莫胜，是殆见吾衡气机也。觭桓之审为渊，止水之审为渊，流水之审为渊。渊有九名，此处三焉。尝又与来。”明日，又与之见壶子。立未定，自失而走。壶子曰：“追之！”列子追之不及。反，以报壶子曰：“已灭矣，已失矣，吾弗及已。”壶子曰：“乡吾示之以未始出吾宗。吾与之虚而委蛇，不知其谁何，因以为弟靡，因以为波流，故逃也。”让我想到了唐望在改变聚合点时，可以让别人对他的认知完全改变。不记得唐望说的要点在哪里了，真是读书读到爪哇国去了。-----上网查了「潛獵的四種心境」則被唐望的老師 Nagual 胡里安(Julian Osorio)形容為：「『無情』而迷人、『機警』而善良、『耐心』而主動、『體貼』而致命」《寂靜的知識》p. 94.值得再读。

章节试读

1、《寂静的知识》的笔记-第13页

Nagual巫师

2、《寂静的知识》的笔记-第150页

P150

接着，唐望提到古人，他说古代人以最直接的方式知道最好的做法。但是由于表现如此良好，便开始产生了自我感，使他感觉能够预测及计划自己的行动，于是个体“自我”的观念便诞生了。这个自我个体便开始主宰人类行为的性质及范畴。

然后唐望说，是更进一步讨论巫术的最基本前提——无情的时候了。他解释道，巫师发现，任何聚合点的移动都是意味着远离对个体自我的过度关切，远离这个现代人的印记。他说，巫师相信是聚合点的位置使现代人成为如此自毁性的自大狂而完全沉溺于自我形象中。由于失去了回归万物源头的希望，人类从他的自我中寻求慰藉，如此一来，他成功地把聚合点固定于永久保持自我形象的位置上。因此可以说，任何使聚合点离开习惯位置的移动，都会导致离开自我反映及其副产品——自我重要感。

唐望解释，自我重要感是由自我形象所产生的力量，他强调那力量使聚合点固定于目前的位置上。因此，战士的行径是去消除自我重要感，巫师所做的一切都是为了达到这个目标。

他说，巫师揭开了自我重要感的假面具，发现底下隐藏的是自怜。

“听起来不可能，但事实是如此。”他说，“自怜是造成人类惨境的罪魁祸首。若没有任何自怜，人类就无从如此妄自尊大。但是当自我重要感的力量发生后，便会产生惯性，这种看似独立的性质却给予自我重要感以虚假的价值。”

他继续解释道，巫师完全相信，聚合点移离习惯位置后，我们会进入一种只能被称为无情的状态。巫师经过实际的行动后里了解，当聚合点移动时，自我重要感便会蹦会。若没有聚合点的习惯位置，他们的自我形象便无法维持下去；若没有对自我形象的强烈注意，他们便失去了自我怜悯以及它们的自我重要感。因此巫师说自我重要感是自怜的伪装，这一点儿也没错。

“自我反映的位置，”唐望说，“强怕聚合点架构一个佯装的同情，实际上是非常残酷与自我中心主义的世界。在那世界中，唯一真实的感觉只是随着情况方便而自取其利。”

“对于巫师而言，无情不是残酷。无情是自怜与自我重要感的对立面，无情是清明。”

P209

“这不是我所谓的精华，”他笑着说，“抽象与力量的观念是唯一重要的精华，个人的自我观念在这里毫无价值。你仍然把你的自我和感觉放在第一位，每次我有机会让你察觉抽象时，你总是以为我要你的思想变得抽象。不是这样，成为抽象是意味着觉察到力量，把自己开放给力量。”

他说，关于人类困境中最具戏剧性的情形是愚蠢与自我反映之间可怕连接。

是愚蠢迫使我们忽视任何与我们自我反映不相称的事物。例如，身为普通人，我们无视于一项最重要的知识，也就是聚合点的存在及它的移动。

“对一个理性的人而言，有一个隐形的知觉聚合点是件难以想象的事。”他说，“而更难以想象的是，如此的点并不存在于脑中。而他八成是会如此猜想，如果他愿意花这个时间。”

他说，一个理性的人会执着于自我形象，这是保持自己极端的无知。例如，他忽视了巫术并非魔法或咒语而是直觉上的自由，这知觉不仅限于对这个理所当然的世界，而且是对所有一切的可能。

“这里便是平常人的愚蠢最危险的地位，”他继续说道，“他畏惧巫术，他无视自由的可能，而自由就在他的指尖。这被称为第三参考点，就像聚合点的移动一样，可以轻易地抵达。”

“日常的世界是由两个参考点所组成，”他说，“例如我们有这里与那里，里面与外面，上与下，好

《寂静的知识》

与坏等等。所以正确点说，我们对于生活的知觉是二元的，我们对于自己的知觉是没有深度可言。”
“巫师对他的行动的知觉有深度，”他说，“他的行动是三元的，他们有第三个参考点”

……
“我们的参考点主要是通过感官知觉得来，”他说，“在周围的事物中，我们的感官知觉区分什么的是与我们相关的；藉此区分，我们推论出其余不再周围的事物中哪个与我们相关。”

“为了能抵达第三个参考点，我们必须同时知觉两个地方。”

“第三参考点是知觉的自由，它就是意愿，就是力量，就是意念跃进不可思议之中，超越我们的界限，触碰那不可想象的。”

P221
急流带着他前进了好一段距离。当他挣扎着使自己不被淹死时，他进入了一种奇怪的心理状态。他发掘了自己的错误。他是个非常容易愤怒的人，愤怒使他憎恨并得罪周围所有的人。他无法憎恨或得罪这条河或对河不耐烦，这是他平常用来对付生命中一些人或事的态度，而他对那条河只能顺流而下。

P231
“我只是在想，我们的理性如何使我们陷于困境。”他说，“我们习惯于思索、发问、找答案，而这些不属于巫术领域。巫术的目的是抵达寂静知识之处，而寂静知识是无法被理解的，它只能够被体验。”

P234
他说，这正是事实，除了只有一条救赎之路存在以外。巫师很早就发现，只有我们的自我反映是被困在这三种类型中。

“问题是我们把自己看得太认真，”他说，“我们的自我形象是属于什么类型，只有对自己重要感有意义。如果我们没有自我重要感，就不会在乎我们是什么类型。”

“我将永远是个狗屁，”他继续说，身体笑得抖动不已，“你也是。但现在我是一个不把自己认真看待的狗屁，而你仍然把你自己看得很认真。”

p235
“我一再强调，每个人的聚合点移动之后，可以移动得更远。”他开始说新话题，“我们需要老师的唯一原因是，老师能无情的驱策我们。否则，我们的自然反应会是停下来恭贺自己能有如此进展。”

p247
经过一段沉默后，唐望解释说，仪式使普通人建造雄伟的教堂，其实是自我重要感的纪念碑。仪式以同样方式使唔使建立病态与执迷的组织。所以每个nagual都必须负责引导意识飞向抽象，避免被债务所纠缠。

3、《寂静的知识》的笔记-力量的叩门

“知识与言语是分离的。”他轻声重复道。

我正准备要说：“我知道。”仿佛我真的知道，但我克制住自己。

“我告诉过你，力量是无法被谈论的，”他继续说，“因为力量只能被经验。巫师试着解释这种情况，他们说力量不是你能看见或感觉到的，但它总是在我们周围盘旋。有时它会降临到我们之中，但大部分时候，它似乎是漠不关心的。”

《寂静》的知识》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com