

图书基本信息

书名：《百齡箋》

13位ISBN编号：9789575227203

10位ISBN编号：9575227204

出版时间：2009

出版社：聯合文學

作者：平路

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 內容概要

本書第一部分聚焦於後設小說裡性別與書寫的關係。作者平路選擇男性(或具男性氣質)作為書寫者，筆下的女主角(除了「手稿」外)皆無名字，具有寓言的刻意簡約。平路玩味著男作者係上帝的地位，不斷加以顛轉、反諷，然而這些男性書寫者的心態各異，對女主角的投射與慾望方式亦不同，使得性別、愛慾與權力的糾葛更形複雜。女人的故事究竟可不可以被男作者說？在說的同時男作者與現實的關係是什麼？扮演上帝的男作者是否宰制了女主角？第二部分則帶入記憶主題，進一步探究性別、書寫、記憶的糾纏。性別如何影響了書寫位置以及記憶的方式？由於同一性別也有各種差異，此影響值得細膩剖析。此外，書寫究竟是彌合了記憶的傷痛，得到救贖？抑或使真相在記憶中更為模糊紊亂？書中「百齡箋」試圖將樣板的、神格的人物去偶像化，不但尋找正史的縫隙，質疑、改寫正史，且重新審視舊有的意識形態；但批判的精神比較在於小說的取角，而非形式上的後設。以嘲諷夾同情的語調，描寫宋美齡藉書寫戰勝時間，贏得了她與蔣介石以及與蔣介石的眾多女人之間的角力，最終卻發現她仍依附丈夫，且未必戰勝時間。小說以她百歲生日前幾日仍忙於寫信開始，她自豪地扮演先知角色警告世人。她寫信係為了留下她對有關她個人及蔣介石歷史的版本。這包括他們政治聯姻之內涵，與他們參與的中國/台灣歷史之評價。但縱使她自詡能寫，屬於她的那段歷史及價值觀業已成為過去，對年輕人而言，她僅是和日本金銀婆婆一樣的人瑞。 劉亮雅(台大外文系教授)

夫人攤開信紙，介石夫君，生前沒有這樣稱呼過他，此刻聽起來格外婉轉

(什麼時候起？我會跟死人寫信了)

像我這樣的老人，這次的熱鬧過完了，下一次受重視的時候是死亡的來臨

(應付老年的方法，就是把自己關在寂靜裡面)

但是好不好笑，時光好像又走回頭了，人家告訴她，林肯中心還有盛大的生日慶祝會

(這件事弄到後來，要怎麼結束呢？)

介石夫君你還記得麼？那天螢光幕是「長生殿」，女伶水袖舞得像招魂的鬼魅，悠長清亮的唱腔道：

百年離別在須臾

一代紅顏為君盡

(不，恰恰是相反了，老夫人危顫顫笑著，臉上艷如桃花：哪有什麼離別？ 她的百歲誕辰，正是歡慶與相聚的時日！)

精彩短评

1、本書第一部分聚焦於後設小說裡性別與書寫的關係。

\*瞭解最新文化資訊，敬請關注！

[shop35486571.taobao.com](http://shop35486571.taobao.com)

2、平路的短篇，有好的，但参差不齐。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)