

《MEMORIES OF MYMELANC》

图书基本信息

书名：《MEMORIES OF MYMELANCHOLY 苦妓追忆录》

13位ISBN编号：9788888784922

10位ISBN编号：8888784926

作者：马尔克斯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《MEMORIES OF MYMELANC》

内容概要

“在我90岁时，我决定给自己一个礼物，与一个年轻的处女过夜。”于是便寻去了那家他经常去的妓院，便发生了整个故事。

《苦妓追忆录》的故事开始于20世纪50年代中期，讲一个老记者为了庆祝自己的九十大寿，特地找了个14岁的处女圆房，以示自己雄风犹存。没想到上床之后，他才发现，少女已被鸨母用了药，整夜昏睡不醒。老头子看着身边少女的青春胴体，不仅打消了取其贞操的念头，而且发现自己竟然爱上了她。

精彩短评

- 1、90岁老人的矫饰多变，细腻敏感，一如霍乱里苍老的爱情大师，“想要的体面比想到的死多”，90岁给自己的生日礼物，找个年轻处女过夜。一丝不挂熟睡的女孩子，像刚出生的婴儿，拨弹竖琴的弦一般摆弄姑娘，她还是她童贞的绝对拥有者，明显脱胎于《睡美人》。一旦由睡眠进入现实，她就不是她了。
- 2、看的杨坤翻译的，雏妓伤忆录。
- 3、OWO这家伙...没办法我是他脑残粉
- 4、莫名其妙读起来的时候我拿它当小说看，知道作者是马尔克斯以后，我醒悟了。
- 5、有共鸣之感
- 6、睡美人一般的老人
- 7、去年的烂尾.....会烂尾还是因为没感觉啊
- 8、读的是另外一个版本，很薄的一本书。目前快看到一半了，却不知道对方说的什么东西。
- 9、熬一个通宵看完。但读的不是这个译本。这是我看的马尔克斯的第一本书。而不是其大名鼎鼎的百年孤独和霍乱时期的爱情。
- 10、非常简短的小说 共114页 没有想象中的黄色与暴力 更多地是一段纯洁且刻骨铭心的爱情 虽然90岁的老人爱上一位15岁的少女 情节看似不符道德伦理 但是 爱情不就是这样吗 行走在道德的边缘 没有界限
- 11、马尔克斯
- 12、同样是写对小女孩的爱情，比不上爱情和其他魔鬼；同样是写从熟睡少女身上找回青春，比不过川端康成的睡美人。
- 13、加西亚的主人公只有青年和老年阶段，中间没有爱人相伴的日子，时光亦不存在。
- 14、对一个90岁的老男人来说,爱情与性不可兼得
- 15、“当我独自一人回家中，没有猫，没有她的陪伴，我证实了不仅他人可能会为爱而死，而且我自己，一个孤独的老头，也正慢慢地死于爱情。”最爱的一部马尔克斯。原来人不是因为衰老而无法再去爱，而是因为不爱而衰老，而小说里的这爱情，终究是太晚太晚了，晚得让人痛心，让人绝望，但又因为这姗姗来迟而更加动人。九十岁的老人一生嫖过五百多个妓女，却在九十岁生日那天被一具熟睡的处女的身体所控制、所吞噬，这让这份爱情也有了“赎罪”的意味。
- 16、“伴随着最后一次呼吸，我关掉电灯，把我的手指和她的手指相扣起来，这样我就可以用手携着她，我数着十二点整点时敲响的十二次钟声，钟声响起的时我留下此生最后的十二滴眼泪。”
- 17、这本书在国内买不到译本。
前段时间网上看的。
- 18、如果你得不到爱，那么性留给你的只有安慰
- 19、马尔克斯是在拿生命黑处女座啊.....
- 20、读的中文版，还是不错的。内心世界才是真正的世界~
- 21、给中文版跪了，还是啃英文的好了
- 22、浪漫细腻纯情，意得一手好淫TT 结局真美好【感谢网友出于爱好翻的地下版本，还煞费苦心加了许多译注XD】
- 23、爱投射
- 24、翻译太差了.....文不对题的感觉
- 25、一个90岁的老人，在耄耋之年疯狂的爱上了一个十九岁的女孩，经历了一场大半辈子都没有尝试过的风花雪月，思念、嫉妒、怨恨，他把前半生没有错过的生命激情在人生的终结之时毫无保留的释放出来，太美的故事。
- 26、如果你得不到爱，那么性留给你的只有安慰。
- 27、不得不承认，你们人类都是被迫压抑的疯子
- 28、我还是喜欢直白的翻译《我那些苦难婊子们的回忆》。人多么蠢啊，他在嘲笑自己的爱情和生命时能有多痛苦就有多欢愉。写完他就把一切都忘了。
- 29、五味杂陈
- 30、恍惚

《MEMORIES OF MYMELANC》

- 31、无论多大，在你心里，永远是记忆深刻的那些年岁的岁数。
- 32、这本书堪称马尔克斯无趣到极致的作品了。整本书从老头想要睡女孩，到老头在想到底要不要睡女孩，接着老头想通了，他要睡女孩。这是一本只需寥寥数页，无需多想就能知道故事发展的作品。书中没有令人感同身受的世界观，无非就是马尔克斯对晚年危机的痛苦
- 33、中文翻译不是很流畅但是明白了作者想表达的意义
- 34、在读完《霍乱时期的爱情》之后，再读这本《雏妓伤忆录》，多少有些审美疲劳。如果说马尔克斯的《百年孤独》是开一代风气之先的话，那这位作家在晚年也陷入了重复自己的窠臼。这部中篇小说在立意和写法上，都没有逃离《霍乱时期的爱情》的模式，甚至有些桥段完全相似。
- 35、完全不同于《百年孤独》的一部小说，听一位90多岁的老人娓娓道来·····
- 36、因着国内盗版猖獗，一怒之下的加西亚马尔克斯禁掉这本书的中译版，于是在诚品买的不多的书其中之一，就是这样来的。可能是这个初衷让我给这本书五星。
- 37、看的网友翻译版 翻得不错
- 38、现在我嘲笑那些八十岁的年轻人因为被这些忘却的打击而去咨询医生，这是活着的风险。反过来说这是年老的胜利，年老者把无关紧要的事情都忘记了，但是却牢牢记着至关重要的东西，就像西塞罗所说的：没有一个老人会忘记他所藏宝藏的地点。

1、比起马尔克斯爱情小说的巅峰之作《霍乱时期的爱情》，《苦妓追忆录》在中国显然没有那么大的影响力，这部出版于2004年的小说，在中国却没有合法的中文版权，据说是因为马尔克斯非常痛恨中文区的盗版问题，而且出版社必须花费大量的资金才能得到了马尔克斯的批准。因此，国内的很多译本都是地下译本，这也在一定程度上深深影响了这部作品的艺术效果。《苦妓追忆录》没有《百年孤独》的大气磅礴，却保留了《霍乱时期的爱情》的细腻笔触，故事以复述为主，马尔克斯灵动的思维在这部小说中展露无遗。小说讲述了一位耄耋老人，为了庆祝自己九十岁生日，准备自己疯狂的爱和一个年仅十四岁的处女同房，以示雄风犹存。在老人的一生中，他曾经嫖过500多个妓女，但大都谈不上爱情，最多只是荷尔蒙的激增。直到遇到这个少女，幸亏有她，老人第一次坦然面对自己已年过九十。“我发现我对位于正确位置的所有物品着迷，对处于合适时间的事情入迷，适于自身风格的词语着迷，这不是对逻辑性智力应得的奖赏，而是刚好相反：为了隐藏我种种本性混乱而创造出的一套完整的伪装系统。我发现我不受道德约束，只是对我疏忽的反映；看起来我很大方那是因为我本身是个黑心鬼；我喜欢调和是为了不向我压抑的暴怒投降；我准时的习惯也只是为了隐藏我其实不屑别人的时间；最后，我认为爱情不是灵魂的状态，而只是星座的符号。”可以说，因为少女是出现，老人重新焕发了激情和活力，对爱的激情和活力。他所做的一切都是为了少女，为她哭，为她笑。他轻吻着她，温柔的看着她，转而回忆起一生的经历，没想到在耄耋之际还能找到真正的爱情。的确，老人爱上了少女，爱得无法自拔，爱得无可救药，爱得嫉妒发狂。然而，这姗姗来迟的爱情，带来的不会愉悦，而是逐渐升腾的痛苦。老人终于明白，即将夺去自己生命的不是年龄，而是爱。年老也不是他看起来有多大，而是看他感觉自己有多老。而之前大半生的性爱经历，也随着少女的出现德意重新思考，最后他总结到：性只是人在没有得到真爱时的一种慰藉而已。因此，当老人看着少女的青春胴体时，竟然打消了取其贞操的念头。当老人发现自己爱上少女时，为了取悦她，为她买了许多玩意，特别是花了自己的积蓄为她买了一辆穿梭于城市之间的自行车，精心布置妓院的包厢。突然有一天，由于妓院出了事故，少女消失了很长时间，老人才感到少女的无法取代，再加上自己爱情上的嫉妒，老人气急败坏的砸坏了和少女有关的一切，当得知少女也深爱着自己时，小说结束了！小说虽然写了一段不同寻常的爱情，但是同样表达了对爱情的礼赞。老人就像温柔的疯子，疯狂的追求自己的爱情。马尔克斯用这样一部小说表明了生命不是赫拉克利特所言的千变万化，永不停息的河流，而是把烤肉架上的肉反过来，而后再把另一边烤上九十年的独有会。爱情不仅存在于青春年少，它同样存在于老人心中，给他提供久违的激情！而老人惊世骇俗的行为恰恰证明，作为一个温柔的疯子，他走在了未来的前头。

2、“第一次正视自己的内心，发现自己有一种每件物品都必须摆在正确位置的强迫症，还有诸如每个话题都必须在适当的是时机，每个词汇都必须采用恰如其分的风格等等强迫症。这并非对理性的赞赏，而是恰恰相反：为了隐藏我自然本性上的某种混乱而故意捏造出某种伪装性系统罢了。我还发现自己并不遵守什么道德操守，而只是对疏忽大意的某种反应；我表面上看起来很大方，实际上是为了掩盖自己的吝啬；我让自己谨慎过活，只是因为自己魔鬼般的思维；我喜欢心平气和，是由于我不愿意屈服于自己被压抑的暴脾气；我准信守时，只是为了隐藏我对别人的时间有多么的不在意。简而言之，我意识到爱情根本就不是什么灵魂层面上的东西，而只是黄道十二宫上的星座符号罢了。”看老人家写的东西，最大的收获恐怕就是里面流露的一种坦诚，这种坦诚不像年轻人那样的咄咄逼人，确实是能让人信服。人老了就不迷茫了吗？当一个人老了到回忆已经成为一种不自觉的生理现象时，为什么他还是可以这么“不安分”。这不是说，人老了就不该期望爱情。前提是，老人家凭什么断定这是“爱”了。难道他爱得更多的不是生命的气息；蓬勃向上的青春朝气。同理，女孩，也不太会“疯狂的爱着你”。可能还是读不懂，喜欢这本书对死亡，对人生娓娓道来的笔调。但是在描述melancholy这种情怀和纠结时的用词华丽，相比《霍乱时期的爱情》和《百年孤独》中的平实，过于腻了点。

3、讀完了，越到後來，心感到一陣陣的悸動，怎一個孤獨了得，加西亞的世界何嘗不是我們的世界，加西亞的孤獨何嘗不是我們的孤獨。然而當我關掉POWERPOINT的那一瞬間，我又想，至少，這個世界還有愛可以嚮往，可以溫暖我們的孤獨。孤獨是宿命，沒有人願意選擇這條冷清的路。老頭年輕時也曾訂過婚，但是，兩人的相處日漸沒有活說，最後選擇做落跑新郎。有話說意味著靈魂的溝通，90歲的這段愛情似乎實現了這種交流，面對她熟睡的身體他給他讀書，朗誦……可以想象如果不是

每一次她都是一具熟睡的身體會不會有這樣的感受。所以，靈魂的交流也是90歲的老頭的自我感覺，一種自我感覺，自我體認，完全的想象圖景，其實質也是孤獨。一個90歲的老人以為找到了一個逃離孤獨的方式，然而還是沒有逃離孤獨的魔掌。所以，他只是從一種孤獨狀態轉變為另一種狀態。一具熟睡的身體就這樣勾引了一個90歲的老頭，讓他掉進了自己設的愛情陷阱裏。一開始只是想給自己一個生日禮物，回頭再來是因為上一次什麼也沒有做，忽然之間心煩意亂感覺還不如把這個心願了了；第三次光顧是因為第一次家裡養了一隻貓，被貓，一個非人動物撓了一下渴望和一個人接觸。三次相處下來，由於沒有對方的迴應，在一個和自己90年光陰幾乎一模一樣的情景裏自己可以漫無天際地思索，不受一點打擾，完全的自由，然而又有一個“人”陪在身旁。這種有人相伴的自由自在讓這個老頭感到自己得到了一個伴侶，一個無話不說，無事不可以分享的知己。愛，是自己的意志，一種完全沒有互動的，有去無回的感受，沒有人會相信這就是愛。這樣的愛只能發生在90歲孤獨老頭身上。然而就是這樣的愛情，讓70歲時就以為行將就木的老頭感到自己還會再活另一個90年。這是一個孤獨的人生，幸好我們還有愛可以尋覓，有愛可以期盼，愛是生命唯一的喜悅。

4、乍一看，还以为之前电影演的《艺妓回忆录》。原来不是。目前看了一半了，不是很清楚主人公的意思是表达什么，一些很细微的情节看起来，一个电话，一个转身，一个女孩子的睡梦，就囫圇吞枣也许，年老之后，死去之前，人的思想也会发生微妙的变化。如果，一张床，一个房间，一个人，一张被子，很久很久了，发现，一切都不过怀念。

5、我不知道别人是不是和我一样，时不时的很想要一些东西，时不时的想要去一个地方，时不时的想过一种生活。自认我是个爱自己的人，在能力范围内，在不影响他人的情况下，还是会尽量的满足自己的小憧憬。所有这些我热爱的事物，给了我美好的享受，很多时候，只是想想，就觉得美好。我想书中的老人对那个喜欢的年轻的女孩应该也是这样一种感受吧。我们在不断的变化着，每个阶段能看进眼里、放进心里的东西是不一样的，我想换成另外一个女人，老人还是会陷入爱河，与其说他爱这个年轻的女孩，还不如说他爱那份洋溢的青春。我还蛮好奇他的文章是怎么描述自己的这份特别的“爱情”的。与之前看马尔克斯的《百年孤独》不同，读这本书的时候觉得涩涩的，本来讲的故事走的是内心线路。还是及不习惯看外国文学作品的，很不一样的叙事方法与语言，不知道是不是翻译的缘故，只能说《百年孤独》无法超越。百度了一下，这本书是马尔克斯77岁的作品了，书中了老人可能是他自己的一个缩影，没有了那种压倒一切的气势，更多的是一个老年人对人生细细的体验与眷恋。现在的我还是不能很好的理解这种隐藏锋芒的情绪，更多的睥睨一切傲气，以后应该可以再读，等到了那个年纪吧。

《MEMORIES OF MYMELANC》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com