

# 《炫酷手机和弦铃声与特效铃声制作》

## 图书基本信息

书名：《炫酷手机和弦铃声与特效铃声制作》

13位ISBN编号：9787302124849

10位ISBN编号：7302124841

出版时间：2006-4

出版社：清华大学出版社

作者：魏晓凡

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《炫酷手机和弦铃声与特效铃声制作》

## 内容概要

手机和弦铃声是数字时代随身音乐的主要方式之一，铃声制作既是新兴的职业，也是很多用户的热门话题和无数玩家的最爱。

本书作者以自己的专业知识和从业经验，用大量插图和讲解，深入揭秘铃声的制作工艺和技巧，讲求实例与理论的并重，达到基础与进阶的兼容。

不论是普通用户，发烧玩家，铃声制作人员或相关从业人员，都可以将本书作为全方位的，生动翔实的教程和参考资料。

# 《炫酷手机和弦铃声与特效铃声制作》

## 作者简介

魏晓凡，北京市人，1980年生，毕业于北京广播学院（现中国传媒大学）录音艺术系录音工程专业，工学学士。在手机增值业务界历任彩铃编辑，铃音编辑，高级铃音编辑，铃声产品经理等，所制多款彩铃，和弦铃声，特效及混合式铃声在移动梦网，联通互动视界等公共无线平台供用户下载，现就职于千橡互动集团。

## 书籍目录

### 第1章

#### 导论1.1

#### 当代手机音乐-- 新兴行业与技术1.2

##### 电脑音乐与手机音乐1.2.1

##### 数字音乐记录的两大基本原理1.2.2

#### 手机音乐与电脑音乐的区别1.3

##### 手机铃声概述1.3.1

##### 和弦铃声1.3.2

##### 特效铃声1.3.3

#### 混合铃声1.4

##### 铃声格式大观1.4.1

##### 常见铃声格式所属的类型1.4.2

#### 铃声格式转换概述1.5

### 小结与习题第2章

#### MIDI铃声的初级制作2.1

#### 概述2.2

##### 用Cakewalk制作MIDI文件2.2.1

##### 安装Cakewalk 9.02.2.2

##### MIDI文件的建立2.2.3

##### 主界面2.2.4

##### 轨道视图窗口的设置2.2.5

##### 时间基本单元（时基）的设置2.2.6

##### 写入MIDI音符2.2.7

##### 生成MIDI铃声2.2.8

#### Cakewalk编辑技巧进阶2.3

##### 深入了解MIDI2.3.1

##### MIDI的轨道和事件2.3.2

##### MIDI文件的分类2.3.3

##### 手机上的MIDI音乐2.3.4

#### MIDI铃声和其他铃声格式的关系2.4

#### 操作实例2.5

### 小结与习题第3章

#### MIDI铃声的高级制作3.1

#### 概述3.2

##### 铃声编配的整体艺术规律与技巧3.2.1

##### 声音的高低排布3.2.2

##### 声音的长短错落3.2.3

##### 声音的音色特性3.2.4

#### 声部的整体功能3.3

##### 复音数的故事3.3.1

##### 最大复音数的两种定义3.3.2

##### 快速检测最大复音数3.3.3

##### MIDI编辑过程中对复音数的控制3.3.4

#### SP-MIDI：给复音数设立优先级3.4

##### 声音的润色3.4.1

##### 音色的组合3.4.2

##### 声音的延迟3.4.3

## 声音的滑动3.5

自制功能让铃声制作更便捷3.5.1

在Cakewalk中运行CAL程序3.5.2

几个铃声制作中的实用CAL程序3.5.3

将CAL程序设置为Cakewalk的快捷键3.6

关于MIDI铃声的两个专题问答3.7

操作实例3.8

## 小结与习题第4章

MMF和弦铃声的制作4.1

SMAF规范和MMF文件4.2

MMF和弦的简单生成与播放

4.2.1

认识ATS-MA24.2.2

快速生成MMF和弦铃声4.2.3

MMF铃声的几种播放方式4.3

音色库及其两种存储形式4.3.1

音色、音色库以及它们的编号4.3.2

MIDI的音色库号信息和相关计算4.3.3

两种不同原理的音色库4.3.4

MMF库号与MIDI规范的密切联系4.4

MMF和弦的高级制作及信息设置等4.4.1

为MMF调整MIDI音序4.4.2

为MMF调整MIDI音量4.4.3

在MA-2里调用外插音色库4.4.4

MMF的加密问题4.4.5

MA-3以上版本中音色库的调用4.4.6

MMF的信息设置4.5

ATS-MA2的巧用4.6

操作实例4.7

## 小结和习题第5章 其他格式和弦铃声的制作5.1

概述5.2

CMX规范和PMD格式和弦的生成5.2.1

生成pmd格式铃声5.2.2

调整MIDI素材5.3

Beatnik公司的RMF格式和弦5.3.1

官方RMF制作工具Beatnik Editor5.3.2

官方RMF播放工具Beatnik Player5.4

## 小结与习题第6章

特效铃声基础：WAV加工制作6.1

关于WAV格式6.1.1

数字波形声音6.1.2

多种WAV文件6.1.3

关于WAV的其他基本知识6.1.4

WAV格式铃声6.2

录制WAV格式声音6.2.1

录音的设备配置6.2.2

认识和排布Adobe Audition的界面6.2.3

基本播放和控制6.2.4

声音素材的录制和保存6.2.5

# 《炫酷手机和弦铃声与特效铃声制作》

和弦铃声转换为特效铃声6.3  
声音素材的各种简单处理.....

# 《炫酷手机和弦铃声与特效铃声制作》

## 精彩短评

1、给老师顶一下

# 《炫酷手机和弦铃声与特效铃声制作》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)