

《汉字认知研究》

图书基本信息

书名：《汉字认知研究》

13位ISBN编号：9787560722047

10位ISBN编号：7560722040

出版时间：2000-1

出版社：山东大学出版社

作者：王玉新

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《汉字认知研究》

内容概要

《汉字认知研究》内容包括：汉字的民族文化特征、汉字构造研究、汉字偏旁化过程、汉字形体构造演变类型之一：形体的分化、汉字构造方法的演变过程、汉字的简化。

《汉字认知研究》

精彩短评

1、坦白承认，我对语言学完全没有了解，更不用说认知语言学或者汉字认知语言学。所以思考可能基本上都是无价值的---对与任何其他人。

这本书标题叫汉字认知研究，概括来说，作者的思路好像是这样的：第一步是反驳错误的汉字观念（仅仅是语言记录的工具），然后提出汉字是一种认知手段（我这个说法不是很严谨），参与了认知的过程（具体总结汉字的认知功能）。确认了正确的观念，为用认知的方法研究汉字寻找了合理性之后，作者开始仔细用认知的观点、历史的观点、物质决定意识的观点来研究汉字的构造、演变、诸如此类。

我零零散散做了以下摘录，有些是给我做论文准备的，大部分是凌乱的，也有可能给其他看到这一段摘抄的人提供帮助。

=====

“书者言之记”说的局限性

汉字的起源：结绳记事说，图画说---为汉字不是为了记录语言而产生的（时间上不具有先后性）提供了一个理据。（作者认为比较合理的观点是刘勰《文心雕龙·书记》扬雄曰言心声也也，书心画也这种观点）

汉字的特殊价值

（1）汉字的形体构造具有特殊的认知作用

通过字形与对象发生关系

汉字具有反应文化的价值

例子夫，丈夫也。从大，一以象簪也----古代男子满20岁的习俗

家，养家畜---古人很早开始饲养家畜，于是以此指代家。

男 造字时的社会分工（一个人锄地的象形）

（引用索绪尔的观点：对汉人来说表意字和口说的词都是观念的符号。在他们看来，文字就是第二语言《普通语言教程》）

汉字的构造方法

表形（理性和感性兼备，抽象和具象并举（功能标识，类化区别）

具体趋向于抽象：月夕 傍晚 日 太阳 白天

象征 永 长长的水流形 旬并非来自字形分析与意义相分离

声旁的表意作用 右文说 如木字旁 右文者，如 贱 浅 钱 残 钱

研究汉字的历史观点 江海 柜 观（声符的功能已经消失，依作者的观点来看只是品合----单纯复合而已）

指出传统的观点 如比喻 训诂的缺陷性

（化象一正一倒之形，今所谓翻跟头，而说文解字却说“化 教行也。从匕，从人，匕亦声”把它生硬地解释为教化）

《汉字认知研究》

作者认为汉字是特定思维方式的产物 参与了认知的过程因此研究研究构造规律，从认知过程出发。逻辑是：研究构造规律---得出认知规律

结构图是主体-----构造汉字形体-----认知对象

作者一再强调汉民族文化的独特性造成了汉字的独特构造，直接表现在取形与构形两个过程中。

（例子：根据食物的形体特点取形造字
特征抽象木 活目 日避免雷同 局部替代 牛羊
月夕同文 象形、联系、傍晚
使无形的具象化 看 说话

（唐兰的观点表示一个人在瞧或说话只要画一只眼或一张嘴就够了 古文字学导论）

共时 相关特征造字：旦---早上 日----昱 光明。

抽象形体 突出事物特征 包含区别 木 禾（禾苗与木头不同的形状被放大）

造字的基本特征是：见字知形 会形生意

佐证汉民族文化直接影响取型方式：

以具体表示抽象 人们用硕鼠代指奴隶主，芳草代表美德与造字过程的相通思路

观念习俗 迷信活动的影响（图腾 龙 鬼 卜）

母 乳房---女性崇拜

阴阳学说

无神论？（天地人三性 人为贵，人、大 大量出现在构字的元素中）

审美发达（舞 三人操牛尾）

=====

第二部分因为跟我要的差别实在太大，随便翻了一下，没有评价的能力和条件，也没时间看了

我的简单思考

1汉字与认知的关系，是 A影响B B影响A，还是 仅仅是联系？共生？（作者持的观点是物质决定意识的各种各样的实践影响汉字构造的观点——汉字的发展受到思维和认知时间的影响和制约，认知的深化和认知方式的变化制约着汉字的发展演变）

即使是从简单的高中马克思主义来说，汉字一旦形成应该会对实践或者是人们的思考方式产生反作用吧？但是这点似乎很难有迹可循，不过是我非常感兴趣的，不知道其他书又没有论证——就是着重考量汉字形成后对人们认知事物方式的影响——又或者这个命题根本没有意义。

在作者眼里，认知的观点也无非就是为古文字学的研究提供一个新思路---更科学系统全面的解释汉字。这是作者的研究领域...于是后来就没有有启发性或者拓展性的观点了。我深感无奈

以上种种我没有想清楚。

《汉字认知研究》

2

我最感兴趣的是作者引用诗经和离骚“以具体表示抽象 人们用硕鼠代指奴隶主，芳草代表美德”来说明人们认知事物的方式决定了与造字过程。可是这个例子真的可以用来作证文化影响造字嘛?! 这两篇文正分明是以文字记载的。或者说所谓的造字过程和认知事物过程本来就是不可分离同时进行的，认为地用物质意识的分辨方法本来就不对头...不过这样一来我的论文也没法写了。

说到感性的方面。我想到古代汉语老师举的“因囚”的例子，一个是侧视图，一个是俯视图----因为的因本来表示垫子，是一个人躺在床上的俯视，这个因字是多么鲜明生动地说明了汉字可爱的一面啊!

以这个无厘头的感慨做结尾，接着再去看看别的

- 2、这个因字梗还真是够可爱了
- 3、你还是喜欢在第一段做死的谦虚一把 哈哈
- 4、改杂我实在是太外行了--我们这学期选的一门通识课 人类的语言--

1、坦白承认，我对语言学完全没有了解，更不用说认知语言学或者汉字认知语言学。所以思考可能基本上都是无价值的---对与任何其他人。这本书标题叫汉字认知研究，概括来说，作者的思路好像是这样的：第一步是反驳错误的汉字观念（仅仅是语言记录的工具），然后提出汉字是一种认知手段（我这个说法不是很严谨），参与了认知的过程（具体总结汉字的认知功能）。确认了正确的观念，为用认知的方法研究汉字寻找了合理性之后，作者开始仔细用认知的观点、历史的观点、物质决定意识的观点来研究汉字的构造、演变、诸如此类。我零零散散做了以下摘录，有些是给我做论文准备的，大部分是凌乱的，也有可能给其他看到这一段摘抄的人提供帮助。=====“书者言之记”说的局限性汉字的起源：结绳记事说，图画说---为汉字不是为了记录语言而产生的（时间上不具有先后性）提供了一个理据。（作者认为比较合理的观点是刘勰《文心雕龙书记》扬雄曰言心声也也，书心画也这种观点）汉字的特殊价值（1）汉字的形体构造具有特殊的认知作用通过字形与对象发生关系汉字具有反应文化的价值例子夫，丈夫也。从大，一以象簪也---古代男子满20岁的习俗家，养家畜---古人很早开始饲养家畜，于是以此指代家。男造字时的社会分工（一个人锄地的象形）（引用索绪尔的观点：对汉人来说表意字和口说的词都是观念的符号。在他们看来，文字就是第二语言《普通语言教程》）汉字的构造方法表形（理性和感性兼备，抽象和具象并举（功能标识，类化区别）具体趋向于抽象：月夕傍晚日太阳白天象征永长长的水流形旬并非来自字形分析与意义相分离声旁的表意作用右文说如木字旁右文者，如贱浅钱残钱研究汉字的历史观点江海柜观（声符的功能已经消失，依作者的观点来看只是品合---单纯复合而已）指出传统的观点如比喻训诂的缺陷性（化象一正一倒之形，今所谓翻跟头，而说文解字却说“化教行也。从匕，从人，匕亦声”把它生硬地解释为教化）作者认为汉字是特定思维方式的产物参与了认知的过程因此研究研究构造规律，从认知过程出发。逻辑是：研究构造规律---得出认知规律结构图是主体-----构造汉字形体-----认知对象作者一再强调汉民族文化的独特性造成了汉字的独特构造，直接表现在取形与构形两个过程中。（例子：根据食物的形体特点取形造字特征抽象木活目日避免雷同局部替代牛羊月夕同文象形、联系、傍晚使无形的具象化看说话（唐兰的观点表示一个人在瞧或说话只要画一只眼或一张嘴就够了古文字学导论）共时相关特征造字：旦---早上日---昱光明。抽象形体突出事物特征包含区别木禾（禾苗与木头不同的形状被放大）造字的基本特征是：见字知形会形生意佐证汉民族文化直接影响取型方式：以具体表示抽象人们用硕鼠代指奴隶主，芳草代表美德与造字过程的相通思路观念习俗迷信活动的影响（图腾龙鬼卜）乳房---女性崇拜阴阳学说无神论？（天地人三性人为贵，人、大大量出现在构字的元素中）审美发达（舞三人操牛尾）=====第二部分因为跟我要的差别实在太大，随便翻了一下，没有评价的能力和条件，也没时间看了我的简单思考1汉字与认知的关系，是A影响B B影响A，还是仅仅是联系？共生？（作者持的观点是物质决定意识的各种各样的实践影响汉字构造的观点——汉字的发展受到思维和认知时间的影响和制约，认知的深化和认知方式的变化制约着汉字的发展演变）即使是从简单的高中马克思主义来说，汉字一旦形成应该会对实践或者是人们的思考方式产生反作用吧？但是这点似乎很难有迹可循，不过是我非常感兴趣的，不知道其他书又没有论证——就是着重考量汉字形成后对人们认知事物方式的影响——又或者这个命题根本没有意义。在作者眼里，认知的观点也无非就是为古文字学的研究提供一个新思路---更科学系统全面的解释汉字。这是作者的研究领域...于是后来就没有有启发性或者拓展性的观点了。我深感无奈以上种种我没有想清楚。2我最感兴趣的是作者引用诗经和离骚“以具体表示抽象人们用硕鼠代指奴隶主，芳草代表美德”来说明人们认知事物的方式决定了与造字过程。可是这个例子真的可以用来作证文化影响造字嘛？！这两篇文正分明是以文字记载的。或者说所谓的造字过程和认知事物过程本来就是不可分离同时进行的，认为地用物质意识的分辨方法本来就不对头...不过这样一来我的论文也没法写了。说到感性的方面。我想到古代汉语老师举的“因囚”的例子，一个是侧视图，一个是俯视图---因为的因本来表示垫子，是一个人躺在床上俯视图，这个因字是多么鲜明生动地说明了汉字可爱的一面啊！以这个无厘头的感慨做结尾，接着再去看别的

《汉字认知研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com