

《可萌綠，亦可枯黃》

图书基本信息

书名：《可萌綠，亦可枯黃》

13位ISBN编号：9789881866684

10位ISBN编号：9881866685

出版时间：2009.10

出版社：香港明报月刊出版社 新加坡青年书局 联合出版

作者：章诒和

页数：427

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《可萌綠，亦可枯黃》

内容概要

儲安平、康同壁、張伯駒、馬連良、言慧珠等文人、藝人，每一個人物，每一篇故事，通過作者的生花妙筆，直抒胸臆，透人心扉。章詒和優美的文字超越了意識形態，她傾訴的情感承載了悠久的歷史傳統，有着中國散文大家的气派。本書所述的五位人物，他們像傳說一樣過去了，每一個都是奪目的、悲傷的。正如作者所說：“這是一種宿命，誰也無法藏匿或逃避。他們像瑰麗却肅殺的秋景，攪碎了人生如夢的愁腸。連我自己都沒有重讀的勇氣，怕老淚涌出。”

《可萌綠，亦可枯黃》

作者简介

章诒和（1942年9月6日—）安徽桐城（今枞阳）人，生于重庆，中国戏曲学院戏文系毕业。为中国民主同盟创办人、中国农工民主党第六届主席、中国“头号大右派”章伯钧二女（母为李健生），现为退休作家、戏曲研究学者、中国民主同盟成员，现居北京守愚斋；其兄章师明现为中国农工民主党名誉副主席。

生平
章儿时曾居于香港（湾仔与旺角亲戚家）三年，在培正小学读书，建国前随家迁到北京定居；1954年起就读于北京师范大学附属女子中学，1960年考进中国戏曲研究院戏曲文学系，大学时期（1963年）被下放到四川川剧团艺术室工作；1970年被四川省革命委员会、四川省公检法军事管制委员会宣布为现行反革命罪犯并判有期徒刑20年（当时被划为右派），狱中诞下一女；1979年5月丈夫唐良友在成都因急性胰腺炎离世。同年秋天被判无罪释放并回北京，后在四川省文化厅剧目室工作。1979年起在中国艺术研究院戏曲研究所，任助理研究员、副研究员、研究员，硕士生和博士生导师。2001年退休并开始写作，2004年《往事并不如烟》出版。

《可萌綠，亦可枯黃》

精彩短評

- 1、和旧版本相比，劲爆不少。
- 2、78HKD啊，不过书还不错。讲述了文革期间五个文人/艺人的悲惨遭遇。
- 3、对于伶人往事的一声叹息
- 4、可萌綠，亦可枯黃 章诒和老师在伶人往事里这样说言慧珠老师
- 5、人事有可量有不可量 //《伶人往事—写给不看戏的人看》2006.10湖南文艺出版社
- 6、言慧珠
- 7、總有一段歷史，讓我們淚流滿面，總有一段往事，並不如煙。
- 8、章同璧的那章印象太深刻了。也有感于“ 国民期待仁慈，却习惯于残忍。……生死与好歹，依旧握在权力的手中 ”。
- 9、“ 我们这个时代根本不配产生言慧珠！ ” “ 那配产生什么？ ” “ 什么都不配产生！ ” 一个无足轻重的过渡时期。
- 10、被割了好多的
- 11、贵族-康同璧，才子-张伯驹，后人只能在一点点的追忆中去体味曾经有过的文化和传统。
- 12、收录描写储安平、康同璧、张伯驹、马连良、言慧珠五个文化人的文章，分别选自己出版的几本书中。
- 13、催人泪下，可惜是催的。个人评论若能減半会更好！
- 14、作者写马连良的晚年遭遇，附带评论梅兰芳的早逝算是令人羡慕的这一段，真凄凉。“ 生者不遑为死者哀，反为得休息羨，人生可鄙！ ”
- 15、豆瓣连《伶人往事》都没有载入？！此为《伶》中一辑 故事好，作者笔力也好 章无愧为名门女公子，是我心目中当今中国笔力最厚，修养最深的女作家
- 16、文风太小清新了，有的轶事很好看
- 17、简体版叫做《伶人往事》，中学在报纸读过连载，又看，还一声叹息。
- 18、豆瓣果然还是没有伶人往事，章诒和是一个性情中人
- 19、伶人往事
- 20、正是由于这种悲悯、苦痛的修炼，使得作者早已不惜一死。在《四手联弹》的《沙》中，作者说完成所想做者，即不惜一死，徒步在漫漫黄沙中，与父母同在，与天地同一。前不久的微博里，作者更是强调，等写完这些小说，有勇气写完自己的故事，便可以把死亡作为选择。在章先生眼里，自己不过是一个需要叙述曾经存在的生命的后死者而已。《伶人往事》中，章先生提到自己的墓碑，这时我们才晓得，原来“ 往事并不如烟 ” 竟然是她题在墓碑上的铭辞！子贡曰：“ 大哉，死乎！君子息焉，小人休焉。 ” 死亡对于早悲悯者来说，或者正是一种最圆满的安歇。而并不如烟的往事并不如死亡的到来而离去，相反，会如磐石更坚，如古树更健。包括《往事并不如烟》和《伶人往事》中叙述的对象，也包括叙述这些对象的后死者，没有任何一个人离开过永恒的世界，他们只是缺席我们的生活
- 21、權力干涉個人生活，荒謬的事不斷發生，人熟視無睹、麻木不仁。/ 章的文筆一般。許多段落充斥着“ 新社會 ” 的臭氣。同寫舊事，比董橋差得多。另外，我很懷疑書中許多細節描寫如何得來。縱使親眼所見，考慮到章至少在80年代之後才寫這些故事，文革前的事過去至少廿年，何以記得如此清楚？恐怕必有作家的個人發揮。
- 22、看哭了。。。。。。。。。。其实觉得那个时候是底层群众对他们以为的吃得好穿的好过的好的上层社会得人的羡慕嫉妒恨把。
- 23、三分之二一样，看的《伶人往事—写给不看戏的人看》那版，没在豆瓣上找到
- 24、贵气是待生活的细致与温柔
- 25、喜欢这名字。竟没有《伶人往事》的条目
- 26、太多个人感情反而让人有距离感
- 27、2014018大年初一！
- 28、看的是简体版伶人往事，其实是想打三点五星，打三星委屈了这本书，可是打四星又很微妙，因为那种什么都是过去的好，包括戏班子里打孩子，只要能多学戏也是可以理解的想法……无法赞同。而其它都是很好很好的，毕竟，她亲历了。
- 29、章诒和的作品，只要入了眼就无法忘怀。这本书是否《伶人往事》的别名？《伶人往事》写了尚

《可萌綠，亦可枯黃》

小云、言慧珠、杨宝忠、叶盛兰、叶盛长、奚啸伯、马连良、程砚秋几位名伶的出道、成名、思想及文革前后所遭受迫害的往事。作者结合自己的所见所闻所感，以平和中见尖锐的笔触勾勒出几位名伶一生的成就和悲怆的命运，读来真是另人同悲戚，泪湿衣襟，但又欲罢不能。“可萌綠，亦可枯黃”讲的是言慧珠，读来无限感慨。

30、在看她的《伶人往事》，看完了尚小云的事后，对那个年代的名伶们产生了兴趣。这是一本写给不看戏的人看的，于我也算正合适，因为虽偶尔看戏，却算不得一个真正的戏迷票友。

31、还有一名，叫《伶人往事》

《可萌綠，亦可枯黃》

章节试读

1、《可萌綠，亦可枯黃》的笔记-第139页

“杜近芳处于激昂状态，说得生龙活虎，叶盛兰陷入精神混乱，听得心惊胆颤。“留连，批风抹月四十年。”知我者缘何如此情薄？原来亲密与仇视，赞美和污蔑可以在瞬间转换，而操纵转换的杠杆就是那无所不在的政治支配力以及人类趋势避害的本能。”

《可萌綠，亦可枯黃》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com