

《青春之门：筑丰篇》

图书基本信息

书名：《青春之门：筑丰篇》

13位ISBN编号：9787505902589

10位ISBN编号：750590258X

出版时间：1987.12

出版社：中国文联出版公司

作者：五木宽之

页数：396页

译者：万强,童舟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《青春之门：筑丰篇》

内容概要

《青春之门》是日本当代文学巨匠五木宽之所著的“青春长河”系列长篇小说。问世后发行十四版,销量突破两千万册,保持战后日本文学发行的最高纪录。系列全书共分七部长篇小说：筑丰篇、自立篇、放浪篇、堕落篇、望乡篇、再起篇、挑战篇。叙述了主人公伊吹信介的成长过程，当他十八岁时告别家乡前往东京，跨入人生必经的、也只能经过一次的青春之门。

本书构架宏大，人物生动，情节曲折委婉，其细腻入微的描绘，读来令人撕心裂肺，幽然生悲。一幅幅壮阔的人生画面，展示了主人公对人生的探索，对异性的追求……从一个侧面构成了日本近代社会的缩影。

本篇主要内容是以一个普通日本人伊吹信介的成长为主线，真实地再现了战前日本煤矿工人的苦难和他们的抗争。

《青春之门：筑丰篇》

作者简介

五木宽之（1932~），原名松延宽之。1970出生于日本福岡县。出生后不久，便随做牧师的父母渡海到朝鲜。童年和少年时代在朝鲜度过。1947年，第二次世界大战结束不久，五木宽之回到日本九州，那一年他15岁。

五木宽之从小就喜爱阅读文学作品，尤其喜欢果戈理等人的作品。1952年，他入学于东京早稻田大学俄文科。那时，他大量阅读了陀思妥耶夫斯基和高尔基等俄苏作家的名著，受俄苏文学的影响极深。在上学期期间，他的生活很艰难，常常因付不起房租而在神社过夜，因此一直半工半读。他当过裁纸工、服务生，甚至还曾卖过血。但是经济仍困难，不得不中途退学。1957年至1964年，他做过三流报纸《交通日报》的总编辑、广告杂志编辑，还为唱片公司的歌曲作过词。1965年，他辞掉所有工作，到苏联、北欧等地旅行，回国后，开始执笔创作。

1966年，他创作的第一篇小说《再见吧，莫斯科的流氓》，获得第六届现代新人奖。从此，创作激情有如泉涌，连续发表长篇小说和随笔24篇。1967年，他创作的《看，那灰色的马》，获第五十六届直木文学奖。到了1972年，他写作不到七年的时间，就在文艺春秋出版社出版了24卷《五木宽之作品集》。他还被聘为直木文学奖的评委。新出版的日本文学史将其列为当代大众文学的代表作家。他的作品尤受许多中老年妇女喜爱。其主要作品有《青年奔向荒原》（1967）、《朱鹭墓》（1969—1971）等。

《青春之门：筑丰篇》

精彩短评

- 1、是我在成长的过程中印XIANG最深的一部书!
- 2、矿工之子成长史第一卷，立场非常正确，男性向色彩极强，很似那种不时靠主角妄想场面放肉弹且女角色多为波霸的擦边球小黄漫哦，译入之初一定被很多男同胞以文学的幌子当成青春时期的黄书珍品而收藏起来吧
- 3、时在湖北
- 4、过气时代的好书
- 5、我特别喜欢这套书 大学时代在学校图书馆读的
- 6、伊吹信介在萌萌懂时，对异性产生的情愫的细节描写，活脱脱的写实了当年青春少年的懵懂，煤矿生活类文艺作品的青年时代的青涩和美好淡然纸上。
- 7、家里有这本书，高中的时候读过，五木宽之对内心的描写真的非常的细腻！！
- 8、接触这本书，我觉得我该感谢我的父亲。这套的左边的邻居是血色黄昏，右边是幕府将军。然而多少年来我一直不明白它为什么被放在那个尊贵的位置。

以前总喜欢在桌子看书，父亲说了一句：你净看那些没用的书，应该看点实际的。每当这时我总会扫眼一看父亲的书柜，看到五木宽之那青春之门的白色书脊。

最早的时候，我是把这书当“科普”读物看的，因为看的极为细致。而当再读这书的时候，我已是信介在放浪篇里的年龄。

宽之曾随父母迁居朝鲜。1947年，15岁的五木宽之返回日本九州，毕业于东京早稻田大学俄语系。更于年轻时因为穷困卖过血。由此可见，信介就是宽之成长的缩影。

少年信介出生了日本战后初期，百废待兴。信介的义母就是信介的父亲背着襁褓中的他从龙五郎手里抢出来的。这也使得他身上有一种难以磨灭血性，一直陪伴着他在坎坷人生。

在筑丰篇的最后，信介带上老师给他的手表，携一捧义母的骨灰，义无反顾的告别家乡，前往东京。

不由得让我想起当我离家读书的时候，父亲拿着剪子给我剪胡子，一边剪，意见说我的胡子多么不好剪，我从小到大究竟是如何的不老实。

但信介离开家乡的时候，是一个人，他的父亲死在这片土地上，他深爱的多枝也死在这片土地上。筑丰，在离开时只是他回头一望用来思念的故乡。

值得一说的是，这套书其实一共七本。第一本是中国文联87年出的，第二本二、三本是四川人民在八八年出的。这之后，我以为这套书就因为某种不知名的原因没影了。不料第四本是时代文艺97年出的。而且貌似时代文艺在99年出了一本还是一套的把剩下三本一并发了。

介绍里说，该作品保持了战后日本文学发行最高纪录。可见，若想片面的了解日本战后的一些情况，看本书也是不错的选择。（笑）

9、可惜了只找到这一本..

10、抬头一望何其尊贵。

11、 [内容概要]

在日本九州有一座山，叫香春岳。伊吹信介从几时起，就喜欢眺望这座山。信介没见过母亲，他出生的第二年，生母死了。他觉得继母多枝强于生母。这一带男子粗旷强悍，被称作“河魂气质”。女人也崇尚勇敢和力量，多枝正是这样的女人。

信介的父亲重藏是矿山的年轻头领，因与暴力组织头目塙龙五郎争夺多枝而结了仇，经常聚众斗

毆。重藏曾被龙五郎用刀砍得象块破布，可他也把龙五郎胳膊打折。

在这豪爽的矿工中，伊吹信介渐渐长大，他记得父亲背后皮肤上刺了一个大蜘蛛，人称“上爬的蜘蛛”。信介每晚睡觉，要紧搂多枝。一夜，他佯装睡着，听见了父亲与多枝的亲热……那一夜，他永生不会忘记。5岁那年，父亲死了。那时，父亲一伙人正准备与龙五郎一伙人打群架，可他听说龙五郎手下的矿工被水堵到了矿井里就对龙五郎说：“打架的事以后再说。”然后带着炸药，潜入矿井把矿工们救上来了，重藏却死了。这之前，他曾让龙五郎关照多枝和信介。宪兵来抓人时，龙五郎逃往了中国东北。

信介的邻里中，有个叫牧织江的小女孩，与信介要好。信介与织江玩时，出于对女孩的身体好奇，而把一颗掉了的牙塞入织江体内。信介于了这事很害怕，逃上可怕的秆石山。在山上他极度恐怖，而这时多枝找到了他。

矿上有许多朝鲜人。一次，信介和同学欺侮一个朝鲜少年而挨了多枝的打。于是，信介去找朝鲜少年单独较量。在朝鲜人的村里，他见到了金朱烈，这个朝鲜青年曾是当年重藏以命救出的矿工之一。从此，金朱烈常到多枝家，不久，战事告急，金朱烈被征了兵上了前线。日本战败了，金朱烈回来，他成了共产主义者。与此同时，龙五郎也从中国东北归来了。

信介上了初中，认识了早竹老师。这时，多枝身体不好了，金朱烈鄙视地赖头子龙五郎，龙五郎也讨厌金朱烈的共产主义宣传。一天，信介想退学，去找龙五郎要活干，路上与小流氓打架，便向龙五郎借枪要报仇。龙五郎则对信介讲了许多当地赖的道理。那天龙五郎骑摩托车送信介回家，信介被摔伤了，然而，也就是从这一天起，他竟成熟起来。

有人被杀了，金朱烈受到怀疑而遭逮捕。龙五郎尽了很大力量，却无法救出金朱烈。信介退了学，到龙五郎处干活。龙五郎送他一辆摩托车，并让手下人长太教信介学开车。多枝病清越来越重。信介在搞组学会了手淫，他感到可怕，回到母校告诉了早竹老师，早竹却说这没什么，男孩子都要经历这个时期。不久，信介复学转入别校，在这里结识了美丽而又开放的梓旗江老师，他被梓老师的女人气息迷住了。可他发现，梓老师与一个他讨厌的男老师干那种事。信介要上高中时，梓老师辞了工作要去东京，临别告诉信介，等你上了大学，我们就可象成年男女般交往了。

龙五郎被据说门映会的人打伤，长太报仇，被擒。龙五郎的叔叔领信介去救，信介看到了龙五郎的叔叔那种勇敢机智的精神，这就是信介父辈的当年那种精神呵！信介又去找了一次织江，织江已当上了酒吧女招待，她受尽了男人的侮辱。于是出于同情，夜里信介对织江付出了男人的爱……梓老师给信介邮来了一块表，信介又怀念起梓老师来。他投考了东京早稻田大学，本来他没有什么希望，却意外地收到了录取通知书。然而这时多枝的病更重了，处于危险之中，信介赶到医院看望多枝。他认为因自己考上了大学母亲才遭殃的，于是心里祈祷着：如果有可能，取消自己的录取，换回多枝的健康。龙五郎也赶来了，情绪异常激动，他一辈子都深爱着多枝。多枝到底去世了，信介却没感到特别哀痛。多枝为他辛劳一生，而信介并没哭天悲地，多枝的死在他心灵深处静静地沉伏着。现在，他无牵无挂孑然一身了，父亲歿了，母亲谢世，在故乡筑丰，他没有一个亲人了。母亲逝后，信介对龙五郎表示，他要独自在东京闯荡，再不要龙五郎的接济了，而要自食其力地干。龙五郎却不同意，他说自己早已把信介看成了儿子，只要还有余力，就要照看信介。一天深夜，龙五郎睡熟了，信介轻手轻脚来到龙五郎身边，从龙五郎枕畔的骨灰罐里取出多枝的一些碎骨，用手帕包上，然后向沉睡中的龙五郎默默告别了。他戴上梓老师邮来的那块手表，不辞而别了。

他已下了决心，从到东京那天起，就要自力更生地生活，哪怕多上几年学。他还不知自己将来会干什么，却要寻觅一个以性命和血肉、以全部热情为之拼搏的事情。信介走了，他骑上龙五郎的摩托车，准备在市里卖掉它当作进京的盘缠。他穿过了拂晓前的街道，故乡的黎明如诗如画。他在几时独自去过的秆石山下停车，回首四望，自言自语：“龙五郎先生、长太大哥、早竹老师、织江、金先生，你们都等着我，两年后我要回到这儿，我不知到那时，自己会是什么样的人。”离开故乡前，他感慨无限。这埋葬着他的父亲，还有刚刚死去的多枝。这儿没有属于自己的房屋、土地，甚至没有与自己有血缘关系的亲属。然而他顽固地感到，这里永远有一种难以断开的东西，将他和这片土地紧紧纽结在一起。在这里，他走过了童年和少年的路。而离开这里，他却要飞速接近一个人一生只能通过一次的门——青春之门。

[作品鉴赏]

五木宽之在《青春之门》这部作品中，着重刻划的是人生，也就是主人公伊吹信介在九州筑丰的

《青春之门：筑丰篇》

矿山里的成长经历。信介饱经生活的坎坷，以及情山欲海的磨难，度过了童年与少年的时光。在这片土地上，父辈们的勇猛顽强，侠义好战，还有继母以及儿时女朋友的至诚至爱的人间温暖，对他的熏陶。这一切，构成了他独特的人生和独特的性格。

信介有一个受人尊重的父亲，绰号“上爬蜘蛛的阿重”，他是矿山青年们的首领，曾赤手空拳身受二十多处刀伤，从暴力团伙头目塙龙五郎手中夺走了饭店女招待多枝。父亲在众人心目中是英雄，在信介心目中也是英雄。他渴望做父亲那样的人，然而他注定无法成为父亲那样的人。因为父亲过早地离开了人世，而伊吹信介，在更多的时候是与体贴他、关怀他的多枝在一起。女人的那种温暖气息时时感染着他。这使他无法变得象父亲一样果敢，却只能使他一方面内心世界很复杂，另一方面对异性有一种神秘感和亲近感。尽管多枝在女性中算得上一个坚强的人，可她毕竟是女性，她对信介那强于生母的关怀，使信介不能成为具有“河魂气质”的男人。然而，信介身上毕竟流着父亲的血，因此他既想成为堂堂的男儿，又有着一般女儿情。儿时他目睹了父亲与乡枝“亲密”行为，于是他一生中始终把多枝既看成是母亲，又看成是“女人”。在少年时，他便产生了性的困惑。对信介生活产生影响的不仅是父亲和多枝，还有儿时的女友、温存可爱的枚织江。枚织江使他从小就体会到了男女在一起的那种愉快。此外，金山朱烈这个朝鲜人的出现，又使信介多少懂得了什么叫做民族压迫，同时他也在金山朱烈身上，看到了共产主义者的坚强性格。后来出现的塙龙五郎、早竹老师、梓老师，还有长太、春男以及矢部老人，无一不对信介的人生产生着影响。龙五郎做为地赖首领的多重性格，早竹老师对信介进行的有关性知识的介绍，梓老师的活泼开放……这些，使少年信介徬徨过激动过，也使他懂得了许多做人的道理。当他再次与儿时女友枚织江相见时，织江的变化又使他痛恨起那些欺压弱女的恶男来。当他与织江同床共眠时，对织江的同情也就变成了深深的爱。也正是因为上述诸人，从方方面面，对信介的成长起了影响。因比，当多枝死后，信介独自去东京上大学时，才对这块没有了一个亲人的故土，产生了恋恋不舍之情。他虽没成长为具有“河魂气质”的豪爽汉子，可是他注定会成为一个勇于面对生活、面对艰难的人。因为故乡哺育了他，故乡形形色色的人给予他的爱熏陶了他。这就使他十八岁以后的人生不会虚度。

该篇小说是长篇系列小说《青春之门》的首卷。小说构架宏大，人物众多。值得一提的是，作品中有着浓郁的诗情，清新的笔调和明快的语言。那对远贺川船工的赞诗般的描写，那对残阳下的砥石山的描绘，无一不对读者产生着深厚的感染力。五木宽之非常重视写作技巧，使得该篇小说宏而不散，长而不腻。他特别善于布置情节，努力写出与“纯文学”对抗的大众文学，他特别善于刻画人物。作品中的伊吹信介、伊吹重藏、多枝、龙五郎、金山朱烈、枚织江以及梓老师，各个都描绘得有血有肉，活灵活现。信介对家乡、对亲人和朋友们的爱，重藏的豪侠仗义、龙五郎既讲义气又蛮横的地赖性格，无一不栩栩如生。在作品中，五木宽之还揭露了日本军阀发动的侵略战争给本国人民带来的灾难，对饱受日本强盗欺压的朝鲜人民寄予了深切的同情。五木宽之不回避对青少年性困惑的描写，而且即使在这方面用笔较多，也丝毫看不出下流淫秽的东西来。由于这些，使该作品保持了战后日本文学发行最高纪录——两千多万册。

1、接触这本书，我觉得我该感谢我的父亲。这套的左边的邻居是血色黄昏，右边是幕府将军。然而多少年来我一直不明白它为什么被放在那个尊贵的位置。以前总喜欢在桌子看书，父亲说了一句：你净看那些没用的书，应该看点实际的。每当这时我总会扫眼一看父亲的书柜，看到五木宽之那青春之门的白色书脊。最早的时候，我是把这书当“科普”读物看的，因为看的极为细致。而当再读这书的时候，我已是信介在放浪篇里的年龄。宽之曾随父母迁居朝鲜。1947年，15岁的五木宽之返回日本九州，毕业于东京早稻田大学俄语系。更于年轻时因为穷困卖过血。由此可见，信介就是宽之成长的缩影。少年信介出生了日本战后初期，百废待兴。信介的义母就是信介的父亲背着襁褓中的他从龙五郎手里抢出来的。这也使得他身上有一种难以磨灭血性，一直陪伴着他在坎坷人生。在筑丰篇的最后，信介带上老师给他的手表，携一捧义母的骨灰，义无反顾的告别家乡，前往东京。不由得让我想起当我离家读书的时候，父亲拿着剪子给我剪胡子，一边剪，意见说我的胡子多么不好剪，我从小到大究竟是如何的不老实。但信介离开家乡的时候，是一个人，他的父亲死在这片土地上，他深爱的多枝也死在这片土地上。筑丰，在离开时只是他回头一望用来思念的故乡。值得一说的是，这套书其实一共七本。第一本是中国文联87年出的，第二本二、三本是四川人民在八八年出的。这之后，我以为这套书就因为某种不知名的原因没影了。不料第四本是时代文艺97年出的。而且貌似时代文艺在99年出了一本还是一套的把剩下三本一并发了。介绍里说，该作品保持了战后日本文学发行最高纪录。可见，若想片面的了解日本战后的一些情况，看本书也是不错的选择。（笑）

2、[内容概要]在日本九州有一座山，叫香春岳。伊吹信介从几时起，就喜欢眺望这座山。信介没见过母亲，他出生的第二年，生母死了。他觉得继母多枝强于生母。这一带男子粗旷强悍，被称作“河魂气质”。女人也崇尚勇敢和力量，多枝正是这样的女人。信介的父亲重藏是矿山的年轻头领，因与暴力组织头目墙龙五郎争夺多枝而结了仇，经常聚众斗殴。重藏曾被龙五郎用刀砍得象块破布，可他也把龙五郎胳膊打折。在这豪爽的矿工中，伊吹信介渐渐长大，他记得父亲背后皮肤上刺了一个大蜘蛛，人称“上爬的蜘蛛”。信介每晚睡觉，要紧搂多枝。一夜，他佯装睡着，听见了父亲与多枝的亲热……那一夜，他永生不会忘记。5岁那年，父亲死了。那时，父亲一伙人正准备与龙五郎一伙人打群架，可他听说龙五郎手下的矿工被水堵到了矿井里就对龙五郎说：“打架的事以后再说。”然后带着炸药，潜入矿井把矿工们救上来了，重藏却死了。这之前，他曾让龙五郎关照多枝和信介。宪兵来抓人时，龙五郎逃往了中国东北。信介的邻里中，有个叫牧织江的小女孩，与信介要好。信介与织江玩时，出于对女孩的身体好奇，而把一颗掉了的牙塞入织江体内。信介于了这事很害怕，逃上可怕的秆石山。在山上他极度恐怖，而这时多枝找到了他。矿上有许多朝鲜人。一次，信介和同学欺侮一个朝鲜少年而挨了多枝的打。于是，信介去找朝鲜少年单独较量。在朝鲜人的村里，他见到了金朱烈，这个朝鲜青年曾是当年重藏以命救出的矿工之一。从此，金朱烈常到多枝家，不久，战事告急，金朱烈被征了兵上了前线。日本战败了，金朱烈回来，他成了共产主义者。与此同时，龙五郎也从中国东北归来了。信介上了初中，认识了早竹老师。这时，多枝身体不好了，金朱烈鄙视地赖头子龙五郎，龙五郎也讨厌金朱烈的共产主义宣传。一天，信介想退学，去找龙五郎要活干，路上与小流氓打架，便向龙五郎借枪要报仇。龙五郎则对信介讲了许多当地赖的道理。那天龙五郎骑摩托车送信介回家，信介被摔伤了，然而，也就是从这一天起，他竟成熟起来。有人被杀了，金朱烈受到怀疑而遭逮捕。龙五郎尽了很大力量，却无法救出金朱烈。信介退了学，到龙五郎处干活。龙五郎送他一辆摩托车，并让手下人长太教信介学开车。多枝病清越来越重。信介在搞组学会了手淫，他感到可怕，回到母校告诉了早竹老师，早竹却说这没什么，男孩子都要经历这个时期。不久，信介复学转入别校，在这里结识了美丽而又开放的梓旗江老师，他被梓老师的女人气息迷住了。可他发现，梓老师与一个他讨厌的男老师干那种事。信介要上高中时，梓老师辞了工作要去东京，临别告诉信介，等你上了大学，我们就可象成年男女般交往了。龙五郎被据说门映会的人打伤，长太报仇，被擒。龙五郎的叔叔领信介去救，信介看到了龙五郎的叔叔那种勇敢机智的精神，这就是信介父辈的当年那种精神呵！信介又去找了一次织江，织江已当上了酒吧女招待，她受尽了男人的侮辱。于是出于同情，夜里信介对织江付出了男人的爱……梓老师给信介邮来了一块表，信介又怀念起梓老师来。他投考了东京早稻田大学，本来他没有什么希望，却意外地收到了录取通知书。然而这时多枝的病更重了，处于危险之中，信介赶到医院看望多枝。他认为是因自己考上了大学母亲才遭殃的，于是心里祈祷着：如果有可能，取消自己的录取，换回多枝的健康。龙五郎也赶来了，情绪异常激动，他一辈子都深爱着多枝。多枝到底去

世了，信介却没感到特别哀痛。多枝为他辛劳一生，而信介并没哭天悲地，多枝的死在他心灵深处静静地沉伏着。现在，他无牵无挂孑然一身了，父亲歿了，母亲谢世，在故乡筑丰，他没有一个亲人了。母亲逝后，信介对龙五郎表示，他要独自在东京闯荡，再不要龙五郎的接济了，而要自食其力地干。龙五郎却不同意，他说自己早已把信介看成了儿子，只要还有余力，就要照看信介。一天深夜，龙五郎睡熟了，信介轻手轻脚来到龙五郎身边，从龙五郎枕畔的骨灰罐里取出多枝的一些碎骨，用手帕包上，然后向沉睡中的龙五郎默默告别了。他戴上梓老师邮来的那块手表，不辞而别了。他已下了决心，从到东京那天起，就要自力更生地生活，哪怕多上几年学。他还不知自己将来会干什么，却要寻觅一个以性命和血肉、以全部热情为之拼搏的事情。信介走了，他骑上龙五郎的摩托车，准备在市里卖掉它当作进京的盘缠。他穿过了拂晓前的街道，故乡的黎明如诗如画。他在几时独自去过的歼石山下停车，回首四望，自言自语：“龙五郎先生、长太大哥、早竹老师、织江、金先生，你们都等着我，两年后我要回到这儿，我不知到那时，自己会是什么样的人。”离开故乡前，他感慨无限。这埋葬着他的父亲，还有刚刚死去的多枝。这儿没有属于自己的房屋、土地，甚至没有与自己有血缘关系的亲属。然而他顽固地感到，这里永远有一种难以断开的东西，将他和这片土地紧紧纽结在一起。在这里，他走过了童年和少年的路。而离开这里，他却要飞速接近一个人一生只能通过一次的门——青春之门。[作品鉴赏]五木宽之在《青春之门》这部作品中，着重刻划的是人生，也就是主人公伊吹信介在九州筑丰的矿山里的成长经历。信介饱经生活的坎坷，以及情山欲海的磨难，度过了童年与少年的时光。在这片土地上，父辈们的勇猛顽强，侠义好战，还有继母以及儿时女朋友的至诚至爱的人间温暖，对他的熏陶。这一切，构成了他独特的人生和独特的性格。信介有一个受人尊重的父亲，绰号“上爬蜘蛛的阿重”，他是矿山青年们的首领，曾赤手空拳身受二十多处刀伤，从暴力团伙头目墙龙五郎手中夺走了饭店女招待多枝。父亲在众人心目中是英雄，在信介心目中也是英雄。他渴望做父亲那样的人，然而他注定无法成为父亲那样的人。因为父亲过早地离开了人世，而伊吹信介，在更多的时候是与体贴他、关怀他的多枝在一起。女人的那种温暖气息时时感染着他。这使他无法变得象父亲一样果敢，却只能使他一方面内心世界很复杂，另一方面对异性有一种神秘感和亲近感。尽管多枝在女性中算得上一个坚强的人，可她毕竟是女性，她对信介那强于生母的关怀，使信介不能成为具有“河魂气质”的男人。然而，信介身上毕竟流着父亲的血，因此他既想成为堂堂的男儿，又有着一股女儿情。儿时他目睹了父亲与乡枝“亲密”行为，于是他一生中始终把多枝既看成是母亲，又看成是“女人”。在少年时，他便产生了性的困惑。对信介生活产生影响的不仅是父亲和多枝，还有儿时的女友、温存可爱的牧织江。牧织江使他从小就体会到了男女在一起的那种愉快。此外，金朱烈这个朝鲜人的出现，又使信介多少懂得了什么叫做民族压迫，同时他也在金朱烈身上，看到了共产主义者的坚强性格。后来出现的墙龙五郎、早竹老师、梓老师，还有长太、春男以及矢部老人，无一不对信介的人生产生着影响。龙五郎做为地赖首领的多重性格，早竹老师对信介进行的有关性知识的介绍，梓老师的活泼开放……这些，使少年信介彷徨过激动过，也使他懂得了许多做人的道理。当他再次与儿时女友牧织江相见时，织江的变化又使他痛恨起那些欺压弱女的恶男来。当他与织江同床共眠时，对织江的同情也就变成了深深的爱。也正是因为上述诸人，从方方面面，对信介的成长起了影响。因此，当多枝死后，信介独自去东京上大学时，才对这块没有了一个亲人的故土，产生了恋恋不舍之情。他虽没成长为具有“河魂气质”的豪爽汉子，可是他注定会成为一个勇于面对生活、面对艰难的人。因为故乡哺育了他，故乡形形色色的人给予他的爱熏陶了他。这就使他十八岁以后的人生不会虚度。该篇小说是长篇系列小说《青春之门》的首卷。小说构架宏大，人物众多。值得一提的是，作品中有着浓郁的诗情，清新的笔调和明快的语言。那对远贺川船工的赞诗般的描写，那对残阳下的歼石山的描绘，无一不对读者产生着深厚的感染力。五木宽之非常重视写作技巧，使得该篇小说宏而不散，长而不腻。他特别善于布置情节，努力写出与“纯文学”对抗的大众文学，他特别善于刻划人物。作品中的伊吹信介、伊吹重藏、多枝、龙五郎、金山朱烈、牧织江以及梓老师，各个都描绘得有血有肉，活灵活现。信介对家乡、对亲人和朋友们的爱，重藏的豪侠仗义、龙五郎既讲义气又蛮横的地赖性格，无一不栩栩如生。在作品中，五木宽之还揭露了日本军阀发动的侵略战争给本国人民带来的灾难，对饱受日本强盗欺压的朝鲜人民寄予了深切的同情。五木宽之不回避对青少年性困惑的描写，而且即使在这方面用笔较多，也丝毫看不出下流淫秽的东西来。由于这些，使该作品保持了战后日本文学发行最高纪录——两千多万册。

3、伊吹信介在萌萌懂时，对异性产生的情愫的细节描写，活脱脱的写实了当年青春少年的懵懂，煤矿生活类文艺作品的青年时代的青涩和美好淡然纸上。

《青春之门：筑丰篇》

《青春之门：筑丰篇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com