

# 《西方管乐艺术史》

## 图书基本信息

书名：《西方管乐艺术史》

13位ISBN编号：9787807511434

10位ISBN编号：7807511435

出版时间：2007-10

出版社：上海音乐

作者：刘灏

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《西方管乐艺术史》

## 内容概要

本书是国内第一部介绍西方管乐音乐发展和艺术成就的专著，也是在研究西方器乐音乐方面为数不多的专史性著作。作者将管乐实践经验和理论功底相结合，以时间顺序为经线，以管乐乐器和音乐作品为纬线，按照西方音乐文化史通行的历史分期，对西方管乐这一丰富而独特的音乐种类及其相关情况作了详实而生动的叙述，提出了不少有见地的观点。本书特别关注将管乐器、管乐音乐的发展及代表性人物的信息纳入到广阔的历史文化背景中去，使读者在了解乐器形态、音乐体裁和代表性曲目的同时，也对音乐所处的宏观时空环境有较为明确的体会，目的是要阐明管乐并非单纯的器乐类型，而是整个音乐艺术以及相关的艺术门类和文艺思想的文化有机体的组成部分，并与不同历史时期的社会生活有着密不可分的联系。这样的叙述方式极大地增强了本书的知识性和趣味性，并彰显出本书广阔的知识背景和深远的思维层次。本书还附有大量极具史料价值的插图，以弥补乐谱和乐器实物的缺失(尤其是早期音乐史)。总之，这是一本信而有征、图文并茂的教学用书和学术工具书。

# 《西方管乐艺术史》

## 作者简介

刘灏，男，1981年生，上海音乐学院青年教师，2003年毕业于上海音乐学院管弦系大管专业，获文学学士学位。2005年西洋管弦乐器研究方向硕士毕业，师从赵准副教授，为我国第一位大管演奏专业研究生，获文学硕士学位。同年留校工作，从事室内乐及管乐艺术史教学。

师从上海

# 《西方管乐艺术史》

## 书籍目录

序绪论西方音乐发展史简述第一章 古希腊、古罗马时期的管乐 第一节 西方吹管音乐的萌芽 第二节 古希腊吹管音乐 第三节 古罗马吹管音乐第二章 中世纪时期的管乐 第一节 中世纪音乐文化背景 第二节 中世纪的器乐和乐器 第三节 中世纪世俗音乐中的管乐第三章 文艺复兴时期的管乐 第一节 文艺复兴时期音乐文化背景 第二节 文艺复兴时期的管乐器和吹管音乐 第四章 巴洛克时期的管乐 第一节 巴洛克时期音乐文化背景 第二节 巴洛克时期的管乐器 第三节 巴洛克时期合奏音乐中的管乐 第四节 管乐协奏曲的大量出现及代表性作曲家第五章 古典主义时期的管乐 第一节 古典主义时期音乐文化背景 第二节 古典主义时期的管乐器 第三节 重要的管乐独奏作品和协奏曲 第六章 浪漫主义时期的管乐 第一节 浪漫主义时期音乐文化背景 第二节 浪漫主义时期的管乐器 第三节 交响乐和室内乐中的管乐 第四节 重要管乐独奏和协奏作品 第五节 管乐演奏大师的出现第七章 20世纪的管乐 第一节 20世纪音乐文化背景 第二节 20世纪的主要管乐作品 第三节 20世纪管乐的新技法 第四节 现代管乐演奏的基本规范和特殊技巧 第五节 20世纪管乐发展及管乐演奏大师第八章 爵士音乐中的管乐 第一节 古典爵士中的管乐 第二节 现代爵士中的管乐第九章 管乐器分类 第一节 按照发音方法分类 第二节 按照气柱振动方式对木管组的分类 第三节 按照调性的不同对铜管组的分类 第四节 管乐器的泛音 第五节 木管哨片的选择附一：西洋管乐在中国的早期发展附二：管乐团概念的形成与发展附三：管乐合奏历史简述附四：西洋管乐器名称中英文对照附五：吹奏乐队人员编制参照表结语参考书目后记

# 《西方管乐艺术史》

章节摘录

插图

# 《西方管乐艺术史》

## 精彩短评

- 1、还不错
- 2、本人对和本书有特别的感觉，因为我也是管乐圈子的人了，所以我特别的支持真本书。当然，我很和孙铭宏老师也很熟。希望年轻的作者写出更好书来！
- 3、在图书馆里看了一下，觉得不错，就买了
- 4、对管乐历史各方面都有涉及，不错

# 《西方管乐艺术史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)