

《白夜行（上）》

图书基本信息

书名：《白夜行（上）》

13位ISBN编号：9789866954788

10位ISBN编号：9866954781

出版时间：2008-11-28

出版社：獨步文化

作者：東野圭吾

页数：392

译者：劉姿君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《白夜行（上）》

內容概要

「在我們的頭上沒有太陽，一直都是夜晚，
但是卻不覺得黑暗，因為有能代替太陽的人在。」

日本TBS電視台2006年元月最具爭議性電視原著！

超人氣青春偶像山田孝之、綾瀨遙 + 螢幕悍將 武田鐵矢領銜主演！

緯來日本台2007年5月高收視率偶像劇原著！

第一百二十二屆直木獎入圍作品！

東野圭吾剖析人性黑暗面，探討純愛極限！

故事情節橫跨19年、蕩氣迴腸之恢宏鉅著！

在白夜裡，沒有人性這種東西！

一部刻劃童年傷痕的悲傷物語，

一個深不見底的惡意深淵，

一段至死方休的遁逃之旅，

一首燃盡生命的愛情戀歌，

以及，永無止境的闖暗白夜……

本書於2006年1月由日本TBS電視台改拍成電視劇，由青春偶像山田孝之、綾瀨遙及演技派巨匠武田鐵矢領銜主演，並於2007年5月由緯來日本台在台灣播映，造成一股東野熱潮。

他們為什麼如此輕易地抹煞別人的性命？

他們為什麼毫無愧疚地奪取別人的靈魂？

一九七三年，大阪的廢棄大樓發現了一具他殺屍體，受害者之子桐原亮司與嫌疑犯之女西本雪穗，就此走上截然不同的道路。

桐原亮司拉皮條、盜賣電玩軟體、隱姓埋名竊取商業機密，不斷向下淪落；雪穗由親戚收養，就讀明星學校，成為同學豔羨的對象，儼如上流名媛。

然而，兩人身邊的人卻紛紛遭遇不幸，甚至死於非命，

這是命運無情的操弄，還是潛藏著駭人的真相？

因為脆弱的純真受到傷害，所以必須捨棄而堅強，因為堅強，所以必須自過去、自記憶逃亡，從人間的律法道德，一直到狼狽不已、泯滅人性。

沒有了靈魂，也就等於失去了「心」，喪失了善良 道德感的可能，只剩下腦所能夠製造的智慧，智慧不見得能夠保證善良，卻可以確保犯罪的可行，讓他們一步步走入暗夜之中。

推理評論家 陳國偉

《白夜行（上）》

作者簡介

東野圭吾 (Higashino Keigo) 1958年生於日本大阪市，大阪府立大學電力工程系畢業。1985年以《放學後》獲得第31屆江戶川亂步獎，1998年以《秘密》獲得第52屆日本推理作家協會獎，並改編成同名電影，由廣末涼子和小林薰主演。1999年推出時序跨越19年，細膩描寫主角與周遭人物的犯罪小說《白夜行》之後，風格越見圓熟，作品質地進入了全新的境界。

《白夜行（上）》

精彩短评

- 1、她一步也没有回头。
- 2、2014.07.25-28 电子书 台版。那是天生的邪恶，童年不幸的遭遇把它极大化了，唐泽雪穗更甚于桐原亮司。极端邪恶人性的两个人，日本20年的发展变迁，还有林林总总的别人。
- 3、久久不能消散
- 4、又要抱怨台版的翻译 絮絮叨叨实在绵长的可以
- 5、又看了遍台版。
- 6、看完那叫一个恨啊，但又想想，现实何尝不是如此
- 7、最爱。
- 8、故事有一个好架构和讲述方式，因此虽然厚，但并不拖沓，至少上册做得还是不错的。不过下册里，侦探和警司把故事各讲一遍，就有些臃肿了。另外，雪穗和亮司这两个角色也有失饱满：一是对两人童年所受的心理伤害可以多写一些，二是警司追踪十几年的情节可以多讲一些，三是两个人、特别是雪穗疯狂赚钱的由头可以铺陈得多一些。这样一来，他们的坏可以更有理由、更立体、也就更能触及人心。
- 9、我看过东野圭吾最压抑的作品，犹记得看完后感觉头顶一片厚重的阴云久不散去，一切一切都有深深的情感与无奈完全贯穿。
- 10、在地铁上用kindle 原生系统里丑陋的中文字体看完了全书，每天上班的旅程中有两段时间可以让我暂时脱离现实的世界，进入到故事中去。
看一本书真的需要一些动力才能看完，例如看《霍乱时期的爱情》和《1Q84》都是因为朋友看过或别人问起，也都是利用坐车的时间啃完的。这本书也是一样，前一段时间在朋友的微信里说看完这本书，因此也很想拿来读一读。
东野圭吾的作品之前是有接触过的，看过影视剧版的《秘密》之后又看了文字版的，对东野圭吾构建的人生的奇遇有着很强烈很浓郁的期待。拿到这本书之后感觉文字十分细腻，过于克制和冲淡，在行文的过程中十分轻描淡写把所有的线索编排在其中但是你明知是线索却不愿意因为对线索的执着而放弃故事的持续发展。
故事的时间跨度很长，主要角色的形象持续成长的塑造是很成功的，很连续偶尔插入的旧的角色也很容易引起你的记忆的联想，所有的人都在时间里渐渐成熟或老去，但每一次出现都是对旧的形象的刷新，就好比从远处走向一面墙，每走几步你都看得更清楚，但同时你也可以确信这就是你之前看到的那堵墙。只不过在这本书里把空间的距离变成了时间的距离。
不像其他小说单纯的靠故事的发展来推进行文，侦探小说/悬疑小说的本质是倒叙性的发展，先给你看结果，然后一边推进故事一边再向前抽茧剥丝，直到最终把所有的疑团都理清的时候故事便戛然而止，停止的如此让人措手不及，又如此的扣人心弦。这便是出色的侦探小说。
都说真的看明白一个故事之后，能从作者写作的视野而不仅是一个消费型读者的视野来提出问题，我看完之后似乎什么问题都不曾提出，仅仅当作是一次消遣，同时也是对自己的警示。太多的自我代入，我是不是也像故事中的某个人一样被人利用了善良，或者忽略了太多可能的嫌疑？这便是我的问题。
很棒的推理或侦探作品中的任何一个小故事都可以被当作是一个精巧的局，东野圭吾不仅小局布的精妙，大局也编排的天衣无缝不疾不徐，不拖泥带水。
到最后留给我最深印象只有两个短语“惧怕黑暗”和“渴望光明”，表面上看起来像是一对近义词，但实际上却是一对完全相反的词。两人一直在黑暗里并无惧怕只是对光明的渴望与日俱增。
- 11、#读的#小时候不懂事被电视剧迷得神魂颠倒，重看繁体无删节版，恍然大悟，电视剧版就是给中年大妈看的狗血剧，书中层层抽丝剥茧的冰火两重天才是东野。
- 12、各种蛛丝马迹！
- 13、好看是好看，太阴暗了。
- 14、讲真，《白夜行》是我看过最黑暗的小说，即使是第二次看也依然这么觉得。我想很大一部分原因在于东野没有对两位主人公进行半点心理描写，读者完全从书中各色人物的主观视角来感受他们的恶行。
- 15、像是沒有明天一般的黑，充滿惡意的人生。即使像是走在太陽之下，這樣微小的願望，都顯得困

《白夜行（上）》

難，誰也拯救不了誰，都只是在這黑暗的漩渦中，不斷下沉，不斷下沉。

- 16、细节补完：1.西本文代有男友，并且遭到怀疑；2.雪穗高中时候缝的小袋子写着RK【名姓对调了好巧妙】；3.我还注意到“圣子头”这种当年绝对不会懂的细节了。。。
- 17、我觉得我的人生就像在白夜中行走。
- 18、如果你不排斥竖排繁体的话，能买独步，一定不要买南海。印刷，版面设计，纸张，都非常享受。重要的是七百四十多页，南海才五百多页，独步的字体大小比较适中，看着不累眼睛。现在特别讨厌字非常小的书，看着好累。
- 19、没有更比它对我胃口的书了。
- 20、一个光鲜一个在阴影里
- 21、时隔N年，终于想再看一遍。

推理小说的笔触，果然还是要慢慢适应。

二刷完上半本的感觉居然是……当年大二的时候到底是以怎样的心情看完第一遍的呢？与此同时，真的在瞬间有一种做完噩梦清醒之后一切都显得那么美好的感觉。

- 22、我不知道自己看到的是那个版本，总之不是太满意。当然，小说是不错的，因为情节大体正确。可是，我那个版本的语言真的算不上优美，流畅都勉强。对于直木奖来说，是不是奇怪了点。希望翻译下回给力点。还有，我没看到哪句著名的手拉手散步。对比看了电影，果然没有文字犀利。
- 23、比嫌疑犯X的伏笔更多，那铃铛真是让人毛骨悚然。。。
- 24、我一定是脑子短路了才会把这种分成上下部的厚重精装版从台北背会温州的，还是从右往左从上往下的竖版繁体字排列。。。。啃一半眼睛就瞎了。
- 25、重新再看一遍台版 还是觉得很好看 一口气读下来
- 26、这么多年以后，白夜行渐渐地变成我心目中小说的第一位了，从第一遍满篇找推理、到第二遍满篇找感情，到现在第三遍沉下心来如数家珍地看情节、看笔法。能看三遍的书真不多~
- 27、东野圭吾扛鼎作品
- 28、一个非常悲痛的故事，前世因缘，峰回路转，最后也只是以死相见。
- 29、「无愧于心方能白日而行」
- 30、这是我唯一一个看了书去追了电影最有又追了剧的作品
- 31、被每个犯罪的背后都有一个凄美的故事。。有人说这不是爱，但我觉得一个人为了爱的人牺牲自己的生活，情感，乃至生命，另一个为了不辜负这份爱，隐藏自己的情感，努力的生活在白夜之中，这不是爱是什么呢。。
- 32、作为一部带着爱的推理小说这本是我看到目前最难忘的小说了。
- 33、学习一下从多条线慢慢拼凑出真相而不正面叙述的写法，看了台版才知道之前看的有删节。觉得一成那里没有设计好，既从一开始就不喜欢雪穗，心怀戒备，高宫与其结婚时应该发挥更大作用，后面更不该随便把堂兄带去。
- 34、2016-4-3
- 35、绝望的坚守
- 36、至今想起来依然压抑
- 37、神作。
- 38、文笔、叙事方式很NICE~
- 39、ta b7 47a nogm 8m dafb jm fq 7j l6 97 y6f 46f r6a kg eam 5om6f 5o6fb rogfb 86 pa6f d7 ro7 ta ia7 ia ea 46a om6a roa pa6 no6 d7 l6 fqo6a7j l7 4a7 b6f pa7 l6 hg hg ro6g bm d7 l6 7j noa fa6f jm bmg 4m noa 96fb fa6f 9a6g 5o6 97 f6 b7 eafb 5o6 oma 8m d7 ta pa7 pa y6fb 5o6 em7 d7 ta na om6a ta roa om6
- 40、总体而言确实很不错，人物关系也新奇，只是边角人物铺排有点过多了，很多繁琐的细枝末节，最后全没有用。
- 41、先看了幻夜，再讀白夜行，太雷同了，容易捉到脈絡有點疲累，他的書我需要休息
- 42、书比较厚，毕竟是日本书，开始有些晦涩，但是后来就深入里面了，到了最后才揭开了谜底，作为推理小说很成功了。感叹雪惠的美貌，聪慧，有生意头脑，更佩服的是她的胆识，一般的女人根本无法承受她说经历过的事情，当然也没有她的凶狠，真是笑里藏刀。我还看过武则天，上官婉儿，慈

《白夜行（上）》

禧太后的书籍，总感觉但凡有所成就的女人，必定是美貌，聪慧，残忍为一体的，因为这个社会充满了竞争，为了自己的利益，经常要牺牲他人的利益。

43、因为《嫌疑犯X的献身》实在太过出色，导致后来看的都无法超越了，对东野圭吾的期望有种落空的感觉，其实这本书更大程度是讲人性而非推理，但觉得描绘得还不够深。

44、作者總是透過每一章的主角不經意地呈現出與西本雪穗和桐原亮司交錯而過的時光，帶領我們去旁敲側擊他們的想法與內心。或許這就是整本小說最迷人的地方，沒有清楚交代他們是否真有往來，也沒有刻意提到他們的痛苦與掙扎的心理，只有在某些句子不經意地洩露了他們的無助和必須並肩在白夜而行的悲哀。讓你整本看完，細細地品味後，才會隱約懷疑，事情真的是他們做的嗎？真的是這樣嗎？他們真的有在一起嗎？不知道、真的不知道，因為書中沒有交代，只能細細品味... 我最愛的小說

45、压抑

46、培养一个健全的人格是多么重要。

47、现在看来有些太落痕迹的描写 像是不断提醒读者碎片之间都是有线连着的噢 但画面感依旧 想起当时一边吃饭一边死死盯着电脑看毫无格式的txt文件时的出神

48、大多数为爱犯罪都是可怜又可恨而又可悲的。东野圭吾的书基本都值得看

49、人性作，满分，不能再喜欢

50、看來我要粉暢銷君了！

51、八个章节从各人物的角度叙述故事.初时,愈看下去便愈忘了开首的事,因为章节之间只有一两个共同人物,而内容差不多是没关连.往後看到第六章,脑海才慢慢织出故事大纲.故事的确是令人意想不到,但看不到它封面标示的卖点 - 刻划人物的心理和探讨人性.本来期望此书能带给我一场人性心理的探索和挣扎.可是,上册完全做不到,或许是我期望太大,媒体和东野圭吾的粉丝过大的吹捧.且看下册表现如何.

《白夜行（上）》

精彩书评

- 1、白夜行这部小说，感觉东野的写作线索和切入角度有问题。作为纯粹的侦探推理来写，破案就成了主线，看的时候结构颇为散乱。在这点上而言，电视剧的叙述方式反而适合这部小说。从两个孩子幼年的遭遇，跟随着镜头，跟随着两个孩子的成长，能带给人更多的感动
- 2、夜晚的阳光下滋养出了罪恶之花~看似坚强的唐泽雪穗内心却充满着对过去的仇恨，当看到雪穗面对死去的亮司时，她内心依然告诉自己，19年来所忍受的一切，自己不能白白牺牲~有人说雪穗是自私得，极度自私，可是如此冰冷到极点的人物，你愿意看到她在最后一刻，放弃麽？亮司的死也正是为了守护着她，而她也明白自己不能辜负了亮司，不能不说东野圭吾把她写绝了，心理强势到这个地步，实在是不能不让人佩服，可现实中能么，能有这样的人麽？殷素素告诫张无忌要提防那漂亮MM，雪穗虽然是算不心如蛇蝎的毒妇，可是他那外表的完美，确实让人恐怖，有人说亮司与雪穗得生活宛如平行线，但毋宁说这两条线就一直纠缠在一起，没有相交是因为方向相同~日剧中绫濑遥扮演的雪穗倒让人惊艳，和Mr.brain里的女助手判若两人，没有那种脑残样，可是感觉依然没有小说里的雪穗完美和虚伪，或许是电视剧走了言情风格的缘故吧~
- 3、这世界上有多少孩子被困在童年的阴影中无法走出来我不知道，但是当亮和雪穗的悲剧落幕，合上书本的时候才发觉，这些从不曾将真爱施与孩子的父母，才是真正的罪犯。面对被生活所迫变得扭曲丑陋的父母们，孩子们只好用自己的方式展开救赎，被儿子的剪刀刺死的父亲，还有被女儿推上绝路的母亲。幼小的心灵承受了多大的压力与愤怒，才能做出这些令人无法想象的事情。看完小说又忍不住去看了电视剧，最后的最后，老警察喘息着说，那天我没能抓住你，真是对不起。背负着巨大负担的孩子们，如何隐忍地成长，直到成为冷血无情的刽子手，不得不令所有的父母反思。
- 4、看书的过程是不安的~雪穗与亮司行走在黑暗中,想找寻太阳,却被强大的黑暗吞噬~我们要保护自己的灵魂,找一个对的人彼此取暖~
- 5、床头灯撑起一片不安的角落，文字在纸页上流尽，我呆呆的倚在床头，手边躺着被翻厚了《白夜行》。紧张的肌肉还未能松弛，大脑完全无法从故事里跳脱出来，许许多多的画面交错在一起，两个虚拟的人物却仿佛我熟识的面孔挥之不去。完全理不清头绪，只想找个人把一肚子的问题全都吐尽，到底为什么他们一而再的夺走别人的幸福，他们到底彼此有着怎样的情感，或者他们根本无情感可言，她怎么能就这样转身而去，一眼都不曾望向他的尸体。肮脏的世界夺走他们的灵魂，没有灵魂的他们肮脏了世界。东野圭吾太聪明了，整篇故事全部是以第三者的观察和推理拼凑出司亮和雪穗白夜与黑夜里截然不同的形象和他们骇人听闻的所作所为，作者从来没有正面描写过他们的想法和心理甚至包括他们作案的画面，只有到小说的结尾，才借着他们仿佛预感结局将至时才对身边人隐晦的告白，浅浅的透露出他们那无底洞般黑暗可怖的真实内心。雪穗说“我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。”这是全书最重要的一句话，他们的世界是黑夜，却因为拥有彼此使生活有了意义，仿佛并不是黑夜一样，作为白夜里的幽灵，他们仍然是不真实的存在。对于他们来说这生活的意义并不美好光明，他们无情的夺走身边人的幸福，为了金钱而不择手段，出卖一切可以出卖的东西。这样写其实非常符合实际，因为除了他们彼此，没有任何第三者知道他们的内心，知道他们的阴谋和打算，随着司亮的死，一切真相和秘密也都永远的被锁了起来，不会有任何人知道。也正因为作者的这种写作手法，让读者深陷其中，不停的揣测两个人的内心世界，不停的在心里画着问好，不停的翻着书页想要从后面的故事里得到答案，但是答案不在书中，却仿佛又在那字里行间。司亮与雪穗生活的意义是什么？司亮回到大阪，在弑父的大楼前对典子讲起男人只要付一万元就可以对女人为所欲为时，说“我没有很震撼那，只是学到了这个世界上最重要的是什么”。那么在司亮看来世界上最重要的是什么呢？很显然是钱，因为钱可以让人出卖灵魂和肉体，“卖可以卖的东西”，而有了钱便可以肆意的夺走别人的灵魂，可以“为所欲为”，司亮通过各种方式敛财，拉皮条、盗取信用卡、盗取商业机密，阻碍他的人死路一条，能为他赚钱的人，他则不惜一切代价拉拢到身边，这代价甚至包括奸尸更何况欺骗和勾引。敛财又是为了什么？在书中并没有对司亮挥霍金钱的任何描写，个人认为，他不断的敛财不是为了享受和挥霍而是为了惩罚，为了夺走别人这项权利。这听起来似乎不合情理，付出那么多却似乎并没有享受到得到的东西，但是对于一个小学时就听着母亲与情夫偷情，看着恋童癖的父亲用钱买跟自己同龄的雪穗，他怎么会渴望行驶金钱赋予他的权利？他仇恨这种权利！他仇恨那些无良的人做出如此卑鄙下流的事情，仅仅因为他们有钱！从那时候开始，他已经不再有情感，他

《白夜行（上）》

的灵魂破碎了，只剩下阴暗。而雪穗呢？警长对一成解释为什么雪穗不止一次的设下强暴事件来排除身边的异己和障碍是说，因为她知道这样会“夺走他们的灵魂”。从五年级就被母亲带去卖淫的她，太了解那种感觉，但实际在她的心里，这些被强暴或者袭击的人还是没有她可怜，这一点从她对美佳说的话就可以看出。她从小便知道男人都会被她的美貌冲昏头脑，不择手段的想要得到她，男人在雪穗心里恐怕只是一团污泥，拜倒到在自己的石榴裙下，任她摆布。两个国小五年级的孩子，因为自己扭曲的家庭，在凄惨的命运中，明白了一件悲哀又现实的道理，从此一个悲剧连着一个悲剧。雪穗利用自己的美貌帮助司亮敛财，同时司亮帮助雪穗搬开所有的绊脚石。司亮和雪穗之间有爱情么？他们之间绝对有一种情谊，而这种情谊到底仅仅是探长所说的“互利共生”？还是爱情？“爱情”这个词对司亮和雪穗来说未免太过美好了，他们可能有那种情感么？也许因为我是爱情至上的人，我无法理解即便是为了“这个世界上最重要”的东西，爱情的排他性能否允许即便仅仅是肉体上的背离？也许他们已无情到如此，那么又何谈爱情？在我看来那不是爱情，而是一种无法抽离的依赖。他们是彼此黑夜里唯一的光亮，是唯一可以为彼此实现人生意义的另一半。他们渴望的并不是彼此或者不单单是彼此，而是彼此能够带来的生活的意义——钱与罪恶。司亮选择了死，但那并不见得是对雪穗的保护，因为想必司亮十分清楚，他死了雪穗从此永远活在暗无天日的黑夜里，如同死去一样。他保护的是他们之间不为人知也永远都不可泄露的秘密。雪穗离开尸体，“她连一次都没有回头”，因为她已不必回头了，她并不是在演戏，她不会落泪，她已经是幽灵一样，纵有那无数家产，她什么都没了，包括真实的自己。雪穗对一成是什么感情？雪穗可以轻易偷走任何男人的心，唯独一成。她并不见得对一成有什么特殊的感情，如前所述她根本没有感情。一成的特殊之处仅仅是没有被雪穗所吸引。那么雪穗为何要加害自己的“好友”，我认为并不是因为雪穗看好了一成的家事而江利子成为了她达到目的的绊脚石，雪穗如此聪明，她知道即便拆散他们，她也不能在那个时候和一成变成情侣，那根本违背了她在人前树立起来的公主般的形象。原因很简单，她绝对不能让这个不把自己放在眼里的男人得到幸福。那她在继母灵前最后的勾引不过是使出浑身解数再试图将一成怀柔，她险些成功了，又一次的显示出她出众的美貌和演技，但当她知道自己失败之时，她回到了那个冷冰冰的雪穗，也许那才是真正的雪穗，冷漠无情。他们计划过未来么？我一直在想，他们的最终目标是什么，他们有一天会收手然后享受天伦之乐么？我想不会，他们根本不懂得什么是快乐。他们的任务不是寻求快乐，而是消灭快乐吧。看完书后几天了，我还会时不时的反复思考里面的细节，和这些永远没有答案的问题。也许这就是一本书的意义，让人类永远保持思考的能力。

6、花了近三个星期，断断续续地终于把《白夜行》看完了。看完后，心中有股淡淡的忧伤。。。故事的开头是个比较老套的杀人案件老套的警察和被害者，老套的盘问和疑点可以说，第一章的描写没有引起我的任何兴趣致使短短一章就花了我好几天断断续续看掉第二章，开始两位主人公的故事，也开始了一系列的不幸因为之前看了书后的简介，所以对亮司和雪穗中学的情况并不意外但意外就在于，隐隐的，在某些细节中，你就会发现什么其实，台版的书的封面已经能引起人的遐想，所以我深信他们两个一定有联系可是，大半本书描写的都是看似独立的案件但是，越往后看，越会发现，所有的事情都联系起来所以看似悬案的背后都有着合理的解释而且随着案件的增加，时间的增长，两人的关系已不知不觉深深印在我心里原本以为堕落的亮司其实是一个非常伟大的保护者不仅保护着雪穗，更是保护着他在保护雪穗这个事实故事的开始说，他是个阴沉的男孩然而谁能说这样一个孩子对着自己执着的不会表现出他的热情呢？而雪穗，看似文静高雅的女生，却有着让人难以想象的黑暗用一成的话来说，雪穗那猫咪般的双眼里有一种微妙得难以言喻的刺那双眼眸里所栖息的光，可以说是隐含了卑劣下流的光。是的，也许因为他这句话，使我厌恶雪穗而同情与之共生的亮司原本应该是罪犯代名词的亮司在故事的进行中越发丰满他的内心其实还是很善良的——从他对友彦的关照中可以看出只是他太聪明了是的，亮司很聪明，否则那么多案子不可能如此完美的确，他很聪明，似乎早已看穿雪穗的本质所以才没有阻止，也没有背负，而是选择了共存也许他知道，只有这样，对双方才最好相反，故事越是进行下去，暴露出更多雪穗的不堪利用自己勾引男人来获得其公司机密对自己曾经遭受的不幸加诸于他人之上——只因对方原来本能地讨厌她她能生活在富裕的上流社会却将亮司弃之角落不忘给予些施舍使之继续为自己效劳也许，我对她太苛刻了毕竟从小就遭受如此待遇心理和精神上都会有些打击毕竟她和亮司从小相依为命，同生共死毕竟他们隐藏着如此大的一个秘密毕竟除了他和她，世上没有人是他们这个世界的如同伊甸园里的亚当和夏娃他们没有爱情却因为只有两人而不得不相依从而产生了羁绊即使共同掉落凡间也一直在一起从他们上初中开始，我便随着他们进入了那个世界每一个案件，每一次可能的碰面都触动我我会为亮司成功的犯案拍案而起我会为雪穗不得不再牺牲

《白夜行（上）》

他人而心怀不忍我会为笹（土巨）刑警查到什么而担心似乎越往后看就越被吸引，越能体会两人的心情不知不觉中，感觉他们的心已在我心里成形一个人一旦说了一个谎，就必须说更多的谎来圆——这是电视剧的一句台词，但我却似乎被这句给点醒雪穗和亮司选择的路，就注定是场悲剧于是，亮司选择了自杀他解脱了但剩下一人的雪穗怎么办？枪虾死了，与之共生的虾虎鱼就没有生存之处了即使这个虾虎鱼外表多么坚强接下来的日子，会很难熬吧。。。这样的两个人，怎能不让人心痛PS.以上纯粹处于我个人对小说的理解和想象，每个人的看法可能都不同吧所以如果有些我自己臆断的地方大家轻拍呀PS2.电视剧拍得不行啊！！也许是看小说让不同人的理解都不同所以我非常不能接受电视剧编剧的想法！！改了好多，亮司的性格也不应该是这样的呀！！

7、白夜行是一部决绝而凄凉的小说。之所以这么说，是因为里面的两位主人公都非常不幸，这种不幸还不像一般的困境中人，通过自身历练可以奋起雄起东山再起各种起，而是无论怎么救赎，都陷入自己的恶性循环，寻求突破口的方法，就是不断的向外需索再需索。雪穗这个人，她安静谦和对人善意又包含温存，对丈夫也是彬彬有礼，真是个好妻子。赚钱方面也是一把好手，她仿佛没有缺点，仿佛是无瑕疵的美玉。但是东野圭吾在塑造这个人的时候，又刻意强调了她冰冷的双眼，透着寒意和一股贱的味道。刚才豆瓣上有这个热门评论“表面看来，雪穗想要的东西很多。金钱，名誉，地位，权利，家庭，别人对她的尊敬，对她的爱慕，对她的嫉妒……但其实她要的只是一样东西——她要她小时候没有的东西。她要补偿的都是她小时候所欠缺的东西，加倍的补偿，加一百倍的补偿。但是实际上，她要的也并不是这些东西本身。比如金钱，那是用来享乐的，但雪穗敛聚了那么多钱，我们却没看到她花用；权力和地位，那是可以向别人发号施令，颐指气使的，但雪穗始终表现的谦卑有礼；别人的爱慕与嫉妒，那是可以获得心理上的满足的，但雪穗也没有陶醉其中。那她究竟是为了什么？雪穗所要的仅仅是“夺取”。

不知大家有没有见过守财奴。不停的敛财的人并不叫守财奴，不停的敛财却不肯拿出来享乐的人才叫做守财奴。守财奴所执着的其实不是钱财，而是敛财，是敛聚。我们多数人身上或多或少的都有类似的心理，比如攒了好久好久的钱，拿去买一件贵重的物品。买到手后过一段时间，你可能会觉得真正带给你快乐的不是这个东西本身，而是付钱买下时那种瞬间的巨大快感。雪穗所要的仅仅是“夺取”。

她的生命里几乎没有灵魂，只有两样东西：“夺取”和对亮司的爱。觉得从这方面来说，评论者还是很有道理的。雪穗是一个需索无穷的女子，得到了亮司的爱和他死心塌地的付出，从软件制作到股票市场内部消息到毒死那个侦探，从头到尾，在佩服幕后策划者高超的智商同时，我便为这种死心塌地所感动。死心塌地，不是士兵与将领，不是情人与他的恋人，或许真的就是虾虎鱼与枪虾，共生寄宿，但是为何在书的末尾，雪穗闪过那样一个寂寥而冷漠的背影，说一声“不知道”呢？雪穗一辈子都在演这一场戏，像一个巨大的黑色漩涡，凡事所存在的物质，都统统吸进去，不露痕迹。但能说，这是雪穗恶意的表现吗？如果没有桐原买春的龌龊一事发生，雪穗和亮司能够最终走到一起、像所有俊男靓女那样谈一场轰轰烈烈的青梅竹马的恋爱么？不知道。但是两小无猜却锁定了终身的依恋，这是作者传递给我的又一次感动。我要说的是，雪穗并不是一个十分具有恶意的女孩子，至少东野不希望展现这一面。从头到尾就没有体现她在任何一场阴谋中的参与。譬如雪穗给一成看的早孕试纸与亮司的借用、超级马里奥软件的盗用以及雪穗的补课，作者可以很自然而然地将它们联系在一起，但是作者并没与点破，信不信由你，这又是东野的另一大幽默所在。不像侦探小说，最后给你把谜底统统揭开，隔着一层窗户纸，你却自以为知道全部，好似通过自己的探索满足了好奇心。真是一个厚道而善意的作家，给读者如此之大的恩惠。下面再说的就是个人的需索问题。从小到大，我也在不停地向外界需索，向父母要钱要美食，向老师要求更多的恩宠，向异性需索多一倍的笑靥和照顾，向同性需索更多的关注。每个人都是一个无底洞，只是雪穗太过强硬，一切绊脚石，都要被她吸入自己这个黑洞中。其实我们不都是有这寂寥黑暗的一面么。唯一的出国名额让给了另一个比你出色的姑娘，隔壁的帅气男孩子青睐你的同桌，是不是就有一种将之夺取过来的冲动呢？东野所述，即是一种极致、极端、极品的需索之欲望。

8、去京东买的台版，先看的电视再看书，情节更完整了。只是感叹于电视剧的魅力，小时候的两人太有爱了，长大后的第一次相逢很感人。只是这次的相遇便又是犯罪的开始，亮在那时表现得太懦弱了，总感觉应该是冷静的人，看电视的时候总以为以后的犯罪都是雪穗逼亮去做的，一直在暗骂为什么犯了一次错不够还要连续去做。直到看了第二遍，才发现，所有的一切都是世界在逼迫这两个人，从小感觉不到父母的温暖，雪从小被母亲逼迫做那种事，亮却在如此抑郁的氛围下生活，怎能不产生病态的心理呢。

9、这是我所看的东野圭吾的第一部作品，看完之后，十分赞叹，这是一部接近完美之作，虽然我会

《白夜行（上）》

是社会小说，家长为了孩子升学所做的种种努力，超乎想像。这本书结局让人很意外，作者轻描淡写，但读者内心已然惊涛骇浪。第二本：《嫌犯x的献身》，是精心选的获奖作品，抱了很大的期望读，但是却不喜欢。一个精心设计的局，但写得不流畅，我差一点因为这书而放弃读他的其它作品。第三本：《圣女的救济》。那种细腻、写实的感觉又回来了，即便没有犯罪和推理，也是让人可以享受阅读快感的书。我永远不理解那种基于爱的所谓奉献，比如石神；或者得不到，就杀了你，比如凌音。女主人公为了在丈夫移情别恋的时候杀了他，改变了自己的生存方式，自那一刻起，她的人生也就没有意义。读完这本书，我对东野有了比较深的认识，东野的推理设计高超，出人意料，但又不是完全不合乎情理，读的时候，总在想：是的，凶杀是她，可是为什么？怎么做到的？第四本：《白夜行》，不应当被当作推理小说。东野用白描的手法写了两个孩子成长的二十年，这两个变态的男女主人公因幼年时的一桩谋杀案而紧密相连，为了更好地生存，处心积虑，步步为营，相互依存，即便杀人也无所谓。东野写的非常细腻、流畅，几乎可以直接当作剧本。果然拍了同名连续剧，主人公定然是俊男美女，所以好些看了电视剧的人评论这书的时候已经乱了立场，只为男女主人公的命运及情感而哀伤，全然不顾这两人作恶多端。所以我写：那些基于爱情的评论太可怕了，难道这样的爱情值得肯定？这本书写了二十年间日本社会的变化发展，将其融入到雪穗和亮司的经历中。东野处处留白，从不直接交待两人之间的联系，写法独特而巧妙，读来让人欲罢不能。第五本：《恶意》。对于一个阿迷来说，《罗杰·亚克洛伊》这本书是经典，所以我一开始就知道凶杀在自述。推理小说无非是三个要素：who？how？why？对于这本书，who？how？都不是问题，关键是why？一个人对另一个的恶意真是漫无边，不仅要夺了他的命，还要毁了他的声誉，而这恶意完全没来由，更可怕！东野的小说构思巧妙，这是推理小说必须的要素，但是东野并不依赖这个，有时候他完全不揭秘，这个过程交给读者。他胜在对日本社会的了解，所以体裁丰富、写实，文笔又好，所以可以有大批读者，本土和海外都有。以后闲来无事，就找东野的书打发时间。

15、整个上册，完完全全是一部悬疑犯罪小说，而全书三百八十八页的篇幅，节奏异常紧凑。而这前八章，每章都如同日剧中每单元集中较为独立的有一次犯行，唯一不同的是，日剧中是以桐原亮司和唐泽雪穗的角度去拍，而原作是以那些被害者的角度来描述。真正的犯行手法及动机始终隐藏，尽管略略会透出一二处线索交托读者去捕捉分析，但终究东野还是以高超的构架手法遮掩起来。这个时候，联系起TV版，会感觉到东野创作此作时有如傑卡·羅琳创作《哈利波特》一样细节上伏笔处处、构架上气势恢宏，实在是一部野心十足的作品。这八章的八宗罪大体内容如下（即未读原著也未观日剧者勿入，已读原著或已观日剧者可入）因为上部将所有的感情线索完全隐藏，而每章的谜底也几乎都没有揭露，所以基本上只能做些记录，我想没有看过日剧者，不知道实际状况者，一定需要细细留心，因为隐含的线索实在太多了，如果不留意，那么这本强书的作者一定会让你看完之后再回过头来把上册翻一次，惊叫不迭。整个上册可说是强大之极的谜题篇，这里对一些值得注意处稍作整理，对于东野的巧妙构思与强大企图留下些自己理解的痕迹，一定还会有很多遗漏，待将来发现时补足。第一章 明线 亮司父亲被杀事件暗线 雪穗母亲自杀事件 笹垣润三刑警主视角（一开始就提到笹垣携带著松本清张的小说没有读，那是哪一本呢？感觉上这个笹垣在东野笔下就是像《砂之器》中的今西荣太郎致敬的角色，铁骨铮铮，不屈不挠）本章是十九年罪恶的肇因，与TV版不同处是并没有揭开悬念第二章 明线（雪穗部分）清华女子学院国中部发生的裸照事件 主视点 川岛江利子暗线（亮司部分）拍摄有松浦勇与彌生子的照片勒索事件 主视点 秋吉雄一 隐含二线合一的暗示聪明的读者在这里就会对二人的关系开始感到隐隐不安了值得注意：雪穗缝制的RK小杂物袋 出现第三章 卖春致死事件（亮司&??部分）主视点 园村友彦 奈美江留下悬念 亮司为何提友彦脱罪关键处是用来改变死亡时间的方法对于二线合一又一次进行了暗示值得注意：RK在亮司处出现第四章 明线 拷贝软件制作盗版事件（雪穗&亮司部分）暗线 雪穗母亲自杀事件的当日景况描述 主视点 中道正晴（雪穗的老师，TV版中似乎未曾露面）第五章 江利子被拍裸照事件（雪穗部分）主视点 筱冢一成 川岛江利子描述比较显白，联系之前的第二章内容 似乎可以猜到些第六章 伪造信用卡事件（亮司部分）主视点 园村友彦其中某张信用卡的金额盗用与第五章的解谜有关，是第五章的隐藏线索第七章 窃听及冒警事件（雪穗部分）主视点 高宫诚第八章 制造盗版软件及松浦勇失踪事件（亮司部分）主视点 园村友彦本章中亮司像友彦借取验孕器也是上一章某一情节的解答，并再次将二线交错到一起。松浦勇与笹垣润三继第一章后再度登场值得注意：最畅销的游戏是《超级玛莉》提示时间亮司新年许愿：在白天行走出现剪纸和剪刀

16、是从哥哥的书架上发现东野奎吾的一系列书，先看了几本短一点的，而白夜行是最后看的最长的

《白夜行（上）》

一本。东野的小说不像一般的侦探小说，而是一开始就知道了凶手，知道了作案方法，却还能让人饶有兴趣地看下去。看他的小说让人感到压抑，有点伤感，没有穷凶极恶的凶手，没有万劫不复的恶棍，只是为了生活，为了感情，为了人性，而一定要做的事。类似救赎，凄凉，悲哀这样的字眼经常会浮现，翻到最后，合上书本，不由得留一声淡淡的叹息。

17、1999年初次面世。故事以70、80年代为背景，早期电脑、时代大事件等细节都描绘得很精致，不愧是推理小说家呢。N次变换的叙事视角，（在推理小说中）超大的时间跨度，是本书的两大特点，也是见功力之处。对我来说，小说已经够黑暗悲伤压抑了，以至于不想再看剧……我的承受力太低T_T力荐是因为写得好、写得精彩，不是因为喜欢。并不喜欢这种看完之后五内郁结的作品……倒是想到了关于人的一些事情。那样的人，虽然可能有精彩的故事，有一些很厉害的优点，但是从自利的角度来看，应该尽量避免沾染才对。要远离。可是学生里面有那样的怎么办……只能努力帮助吧！怎么帮助？多看心理学书籍？……

18、“我的天空里面没有太阳，终是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳，谁然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够了。凭借这份光，我便能将黑夜当成白天，我从来就没有太阳，所以不怕失去。”开始就知道的凶手，作案的手法，但是却是无法自拔的看了下去。阴暗的人性面，始终前行的追寻着没有的阳光，只为那个闪光的人。为了那个人，自愿生活在黑夜，每一步，每一分，每一秒，走下的都是闪着光辉的执念。没有太阳，所以，失去的再多，也没有什么了，因为你，我愿意将这黑夜当做白天，为你点亮，大概在这黑暗的尽头，我们能携手在光明。所以，做我虚假的太阳吧。【你是我的太阳，虚构的太阳，但是它不会放弃明天再次升起，它是我唯一希望。你是我的太阳，虚构的太阳，但却能让波光荡漾，照亮前进的路，是我唯一的阳光。好明亮，好明亮。】读到最后，真正守望的，是绝望

19、再次感谢铃驹兄的推荐，每次都能让我在读后感思良久。在读过《永远是孩子》后，我急切渴望着能够拿到《白夜行》一睹为快。当然，和许多人一样我也是再看了电视剧以后才尝试阅读东野圭吾的原著，只是这次我建议：如果先看了日剧《白夜行》，请不要再读原著，如果你并不执着于故事的真实；如果是先看了东野圭吾先生的原著，请不要再看日剧，如果你并不执着于主角隐藏在内心的想法……拿到书后我激动了好一阵子，等到自己心平气和之后才小心翼翼地翻开书本。在阅读之前，我努力忘记我已然熟知的情节和故事，因为我知道如果是带着已知的结局去看小说，我可能得不到自己所期待的感动。独步用了两本书来讲述关于“在白夜里行走”的故事，原先我以为（事实上现在也会以为）《白夜行》的庞大构架让独步不得不把小说分开，这样做的好处是，我们能够捧着一本精致的书去阅读而不显得过于沉重。但是，我考虑的问题是如果分开的话，应该选择从哪里切分呢？在看完《白夜行（上）》之后，我得到了满意的答复。同原先看到的日剧不同，东野圭吾的本意依然是希望故事能够如同推理小说模式一样的进行，即是在那栋阴暗的大楼房间里发现了一具尸体，所有故事围绕着调查凶手开始展开，慢慢的，被怀疑的人死去，线索也就此终端了。悬念很好的得到延续，故事分明让情节在紧张的行进中淡化读者对于最初事件的思索。东野圭吾在时间的处理上同《永远是孩子》大致相近，但也有细微差别：《白夜行》的故事是按照时间的向后推移来讲述主角的命运。而《永远是孩子》则是依靠时间不断的来回转换，让主角在矛盾的心里中得到救赎。其实因为时间安排上的不同，在我看来得到的结果也不尽相同，《白夜行》是在讨论“如何在阳光下行走？”而《永远是孩子》则在讨论“如何得到救赎？”这是两个完全不同的问题。一个是坚持的守候，一个是悲恸的救赎。但是比较巧妙的是，东野圭吾在处理时间流动这方面非常细心，他在《白夜行（上）》中以棒球队王朝的更替、电子产品的不断研发、石油价格、漫画、游戏、音乐等一系列能够和时代挂钩的代表元素融入到了他的文字之中，这样看来，时间的流向不仅仅有明确的方向，还能很好的得以体会，以至于读者不会因为找不到场景与时间在章节之间的突然交换而抱怨或者烦恼不已。故事依然是采用大多数作家比较推崇的双线结构，目的不言而喻，他想要读者在谜团和悬念中模糊情节的总总细节。虽然在时间上容易让人找到平衡，可是对于人物却并不是这样，《白夜行（上）》共八章，每一章都会有人丢失生命或者是被剥夺灵魂，那些人基本上被安排在适合自己出场的章节，不变的是那两个从小到大一直在追踪的，难以理解的：桐原亮司和西本（唐泽）雪穗。在东野的笔下，这两名主角的表现和身边出现的事情有时总让人摸不着头脑：亮司似乎是一位有轻度抑郁的冷静少年，而雪穗则是一位行为高雅而思想复杂的少女，从小到大，他们之间到底有着怎样的联系呢？另外必须要提到的是：原著与日剧的联系有的时候并没有显得那么完美，大概是因为电视剧必须要考虑到收视率的关系，原著被重新整合不说，还有一些很大的修改：我一直认为亮司是一个再不断舍弃人性不断守候阳光的黯然神

《白夜行（上）》

伤的孩子，可是在小说里面他的反应，他的思想，他的魄力却让人觉得他所做的事情虽然无奈但总会有坚定的信念，他似乎根本不会在乎他做过什么，这个和电视剧多少有些差距。另外一方面，矛盾和冲突在电视剧中表现的更加剧烈，而在小说中（上），似乎难以发现端倪，也许在后面的叙述中，会有所改变吧。小说的结尾很好的划清了上下之间的界限，开头出现的人物终于在结尾的时候有了久违的重逢，一系列发生在亮司和雪穗身边的事件似乎得到了一个看上去一定会有所联系的画面：亮司用德国制的剪刀剪下的那张剪纸——就如同封面一样，男孩子牵着女孩子的手——走在阴冷的白夜之中……悬念被完整地保留下来，所有问题在抛出的同时也吸引着我继续读下去，那些陌生的信仰和那些坚定的守候……

《白夜行（上）》

章节试读

1、《白夜行（上）》的笔记-第361页

@蓝手套 在这本小说里，作者完全把自己隐身到了故事之外，极少表露任何感情偏好。对江利子等配角还多少有点心理描写，而对雪穗、亮司两个主角几乎没有任何心理描写，让主角成为距离读者最遥远的人物。这是东野圭吾一向的风格呢，还是属于白夜行的独特风格？

2、《白夜行（上）》的笔记-260

一口气看到上册两百多页，马上就是一段很重要的篇幅，江利子被害。
在这之前，隐藏着雪穗和亮司的两个交集：雪穗绣了一个RK的袋子，最后袋子出现在亮司身边，另外就是家庭教师看到雪穗在接到一个电话，脸色凝重。
除此之外 没有其他了。
正是这里，看的太难过了。

《白夜行（上）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com