

《三个A Cup的女人》

图书基本信息

书名：《三个A Cup的女人》

13位ISBN编号：9787544217637

10位ISBN编号：7544217639

出版时间：2001-1

出版社：南海出版公司

作者：张小娴

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《三个A Cup的女人》

内容概要

一个男人对女人最大的歉疚，也许是不能给她名分，所以他用许多的爱来赎罪。没有人会完全了解爱情，每个人都在追求，书里讲述一些作者追求过程的经验及体会。或许站在一个旁观者的角度能看得清楚点，或许在古老的爱情面前，没有人敢自称专家。

《三个A Cup的女人》

作者简介

张小娴：香港女作家。1995年推出第一部长篇小说《面包树上的女人》而走红文坛，继亦舒之后，成为香港最受欢迎的言情小说家。她的作品善于描写都市的男欢女爱，深受年轻读者的欢迎，往往新作一出版就会登上畅销榜。

《三个A Cup的女人》

书籍目录

- 第一章
女人与胸围同在
- 第二章
雪堡的天空
- 第三章
倒退飞的鸟
- 第四章
情人眼里出A级
- 第五章
你还爱我吗？
- 第六章
我会永远等你

《三个A Cup的女人》

精彩短评

《三个A Cup的女人》

精彩书评

- 1、上大学时去图书馆借书，经常会看见这本书，只是始终没有拿起过。毕业三年后的十一国庆节，从网上下载的电子书，看了看，一下子就被吸引了。三个A Cup的女人。读来有些感叹岁月的无情，岁月在女人身上留下的痕迹是血淋淋的。青春短暂，可是我们在时间的面前那么无力，时间总在流逝。做蛋糕的女人，年轻时很漂亮，可是老了，丈夫就走了..... 找了一个和她很像的年轻女人。这算什么？后来的两个男人见到她下垂的乳房就撒腿跑掉，真的很可怕吧？年轻真好！可是我们的青春终将逝去吧！爱情是什么？让我们如此的奋不顾身，然后在生活中的某一天消失..... 在我心中，有一个很爱很爱的人，可是他不爱我，所以总觉得自己很不快乐，女人是很需要爱的吧？总之，很好的一本书
- 2、不同的婚姻状态男已婚/女已婚or男已婚/女未婚or男未婚/女未婚...+爱情你爱我我不爱你or你爱我我也爱你or你不爱我我爱你...=各种版本的心情故事女人啊男人啊,只要在滚滚红尘中,就有说不完的故事,流不完的眼泪,尝不尽的心碎.
- 3、每个人的心都是一座城池，容纳着都市的繁华，以及不为人知的盛世与荒凉。花了两个晚上的时间读完张小娴的《三个A CUP的女人》，忽然感觉丢失了所有的言语，只是在一个星期以后的今天，又觉得似乎应该说些什么，为我那些泛滥的情感。关于小三的话题很多，在这个繁华寂寞的都市温柔乡里，分不清是女人诱惑了男人，还是爱情迷惑了女人。亦或者，一切都只是寂寞在作祟？如果真心爱着一个人，又不忍他为难，甘愿做情人，这样卑微的爱着，真的妥当吗？爱情都是自私的。当自己最深爱的人，节假日、生日不能陪你度过，在你最需要他的时候，他却必须守在另一个女人身边，他在你面前接那个女人的电话，你在旁边小心忍耐，不得声响..... 这样的爱情，忍耐、迁就，又能坚持多久？即便狠心离开，却又时时牵挂，无法断得彻底。兜兜转转，走了又回来，再离开..... 不是不爱了，而是因为太爱，因而无法忍受他的冷落、犹疑，无法面对自己的卑微。森最终死了，可是他对周蕊的爱是真的。张小娴是相信爱情的女子，相信一切美好的东西，所以即便是卑微的爱情，也要让它在尘埃中开出最美丽的花朵。但小说毕竟是小说，现实生活中也有那么多爱情至上的女子，她们背负着小三的恶名，却不一定有周蕊的好运气。没有人为她们安排一个完满的结局。也许等到她们垂垂老矣的时候，回忆起当年这段暴尸荒野的爱情，仍然想不明白那个男人，是否也如她那般，真心爱过。夜深了，QQ音乐里一直在放着梅艳芳的《空城》。每个人的心都是一座城池，容纳着都市的繁华，以及不为人知的盛世与荒凉。在这座城池里，许多人来了，又走了，繁华了，又回复冷清。今夜，这是一个静谧的夜晚，不要让你的心变成一座空城。如果你也曾经有过一段无处容身的情感，那么，在你的城池里，为它建一座祠堂，供奉这段卑微的爱情，让自己禁锢的灵魂得到救赎。原谅这段荒唐的爱情，也原谅那些在爱情里受过的，所有的伤。
- 4、一直以为爱情就是从一而终，所以对第三者有偏激的看法。其实，如果是真心相爱的话，不管第几，她们的地位都是平等的。没有说谁的爱情比谁高尚，只是一个先来后到的顺序问题罢了。一段爱情变了心，迟早都会有另外的人插足，不是这个第三者便是那个第四者。正如我们平日对物品的喜新厌旧一样，也许对于我们的爱人，我们也会有生厌的一天。或者还没到心生讨厌这种地步，但至少，随着时间流逝，过度的习惯使我们对对方的珍惜程度减轻。到了那时候，爱情可能就变成了责任。森诚然曾经深爱他的老婆，但年月流逝，新鲜程度减轻又或者，他遇到了更懂他的蕊，因此奋不顾身投入这一段新的感情。又或者，他们不曾经历共同生活，爱情也因而得以保存，没有被柴米油盐等琐事消磨。最终虽然也是悲剧收场，但他二人的爱情，实在坦荡。
- 5、“爱情”，它是个中性词，没有好的爱情和不好的爱情之分，爱情就是爱情。婚外情，如果包含爱的成分，是爱情，那它也是神圣的，不能否定它的神性，只是不道德而已。最可怕的是，现在的婚外情，已不是单纯的因为爱情，而是有更复杂的东西，那这种就简直是对爱情、对婚外情的玷污了。对于那些高举真爱的旗帜而大行苟且之事的男女表示极度的鄙视，那种还算是婚外情吗？不是，那纯粹是一种婚外泄欲，寻求一种婚外刺激罢了。张小娴的小说很多都是为小三正名的，当然，不是说赞成小三的行为，而只是对小三的爱情表示同情和怜悯。小三的爱情，也是爱情。周蕊作为一个默默被爱和爱人的第三者，是让人心疼的，也为她不能遇见结婚前的唐文森感到遗憾；徐玉很让人钦佩，为了一个男人什么事儿都肯干，而且一直坚信他会成功，直到最后她发现自己深爱的男人竟然为了成功不择手段而毅然决然地离开；游颖的爱最内敛，隐藏得连深爱的彼此都觉得她不够爱他。爱是怀疑，爱是妥协，爱是莫名其妙，爱让人受尽折磨。忽然想起张国荣的那首《当爱已成往事》，沙哑、深情的歌声里慢慢吟唱出爱的真谛：为何你不懂，只要有爱就有痛。看张小娴的小说，总会想起王家卫的

《三个A Cup的女人》

电影，总觉得意境很像。尤其书中写到美洲有一种蜂鸟，能够倒退着飞的时候，不禁想起王家卫的《阿飞正传》中关于一种无脚小鸟的描述：有一种小鸟，它没有脚，只能一直在天上飞，当它落地的时候，便是它死去的时候。心莫名地被牵动.....

6、看了之后，和想象中有点差距也许是中国人传统的美满结局思想吧！不完美的故事，就总让人遗憾其实，不完美的爱情处处皆是因为不完美，所以更加贴近生活希望和心中的他相爱着白头到老可事实是相爱便很难白头白头却相爱不了...

7、那时还不懂，第一次看到这样的字眼，不明白怎么回事，后来才明白，原来我们身体还有这样的分别啊，那时第一次才知道女人

8、看完这本书我有几个晚上都在考虑着一个问题。为什么人要在作为第三者之后让我们用“因为他们是相爱的”这样的原因来原谅女人去做小三，男人中年出轨的事实。对，不错。女人在临近中年时候很容易身材走样，从C cap 走向 A cap，难道这样的女人男人就不爱了吗？男人不爱你身边这个A cap 女人了，有一个C cap 女人来为她买单，那这个不再被爱的女人的下半生谁来为她买单？！不能永远的去爱一个人，何必要结婚何必要一个女人为你穷尽一生？你老了，但你始终不会身材走样，你成熟、稳重的资本让无数个C cap 少女为你神魂颠倒，但你想过吗？当这个女人在另一个她爱的男人面前脱掉一生的时候她是什么心情？！谁给她在去爱上另一个人的能力和勇气？！人到了一定的年纪要背负的东西越来越多，不像年轻的时候有一千一万个爱上别人的理由，但中年以后就不一样。所以，在放弃面前就你想想身边那个为你操劳半生的女人。

9、看了好几遍了，每一次都会在不同的地方流出几滴“于我心有戚戚焉”的眼泪。女人啊，真是的

。。。。。。
10、一直很喜欢张小娴的书，尤其是这本。也许生活中，也会出现各类的女人，第三者是很悲哀，可是不被爱了的人还一直闹下去却是种更悲哀的事情。女人们，如果你的男人不再爱你了，那么请放手让他走吧。我不是说不要任何挽留，也不是要女人们太轻易的放弃，只是如果尽力了，却仍然没有结果，他不是一时的兴起，那么请你放弃吧，他确实不爱你了。很多男人找的第三者是可以被原谅的，女人们也不要太绝情，也许你会说我这是什么论断，不要再帮男人说话，其实我没有。有些男人的情人，长相完全是老婆年轻时的模样，那么，女人啊，请你原谅你的男人，他不是不爱你，他一直在爱着你。这种可以分为两种理解：第一，他怀念你年轻的样子；第二，是我不想说却不得不说的一点，女人们，自己考虑下现在的你们，和当初结婚时的你们是不是有了很大的不同了？在性格上和生活上，也许生活使你们不得不改变，我知道，这可以理解，那么，男人的举动也可以理解，他们当初和你结婚，就是喜欢那个样子的你，他们怀念你的样子，你都变了，还要求着他们无时不忍受着改变了的你。这两种情况是可以沟通来解决的。但是还有一种男人，是没办法原谅和理解的，这种男人就是花心，他的情人和老婆完全是不同的类型，那我只能说，这种男人，如果你还是想保持完整家庭，就尽量去一直容忍吧，即使他说会分手，也许是真的，但是还会有下一个的；如果你想得开，就放手吧，至少可以保持颜面，让他以后也会不时想着你。因为这个男人已经不爱你了，纠缠下去，不只让你更难看，也会丧失你的尊严，让他觉得自己的眼光也还真是差劲，怎么会看上你？那时的你，才是真正的可怜。女人们，当一段爱情逝去，如果不是因为别的原因，只是不爱了，那么在争取后还得不到的话，就不要勉强，放手吧。。。

11、看到森死的时候，我已经哭了不成样子了。这世上到底还是存在爱情。小说告诉我。大一寒假的时候从姐姐的包里找到这本书，似乎是在一个寒夜里就看完了。没有什么印象。或许是因为那个时候我并没有经历过真正的爱情。直到现在，将要毕业。一个不温不热的白日，一个人坐在家看完这本书。看到泪如雨下。我想是因为明白了，爱一个人，是无比的快乐和痛苦的。你爱的那个人，是可以给你带来快乐，也带来痛苦的人。你爱那个人，只要他快乐，你做什么都是愿意的。你爱那个人，最终一切都是会释然的。看《荒人手记》，看到“我”和永桔在超市走失那一段，眼泪无法遏制的流满脸。只有身在爱情之中的人才那么小心翼翼，那么害怕失去对方，那么害怕时间过得那么快，害怕这一切都是一场梦。森，这个男人，这个隐忍的男人夹在妻子和他爱的人之间。他与周蕊的爱情，如书中所说，是因为没有名分，所以给对方很多爱来弥补呢？如果现实是无奈，上天无法安排他们在对的时间相遇，如果森是单身的，那么或许一切都是平淡而过了，就不是小说而是淡淡而琐碎的随笔了。抑或是，爱情本就是这样的不能圆满？之前无法相信男人会把爱情看的那么重。看到书中那三个A CUP 的女人为了自己的男人而快乐，而痛苦，而炫耀，而悲哀，而离开，而复合。心里难以平衡，为什么都是女人，在为一段情费尽心思，绞尽脑汁，只为了她们的男人！女人天生就该如此吗？那么男人在

《三个A Cup的女人》

做什么呢？在一段感情之中。心中的天平终于慢慢平衡，当我看到她们所爱的男人同样在这样的感情之中收到牵绊，感到快乐和痛，悔恨和内疚。记得熊曾经和我说过的：真正的爱情不是有一方爱的比另一方多，应该是彼此爱对方的程度都是差不多的。唐文森和周蕊，游颖和常大海。宇无过或许是爱徐玉的，但是他更爱的是他自己。森最后去了。爱情可以杀死一只大象。我相信是周的沉默和抗拒杀死了这个爱的卑微的男子。他死于心碎。周蕊最终明白森是想要和她在一起的，他没有忘记雪堡的他们的餐厅，他不是没有试过，要给她一个名分。就像周蕊说的，如果能够换他回来，宁愿他们之前没有相爱。只要他能回来。这是一个平衡。游颖这样一个害怕输害怕到排除参加一切以输赢为结果的事情的人，却反复在爱情中用输赢来衡量对方的付出。“我不能先说我爱你。”“说了就是我输了。男人知道你爱他便不会再说他爱你。”“他们已经处在了上游。我不说，我不能输。”七年的时间，她和常大海在这样的角力当中度过，时时刻刻压抑自己爱的表现，事事表现得不在乎。却私下想为她的男人隆胸，探查她男人车上莫名的香水味，甚至跟踪一个莫须有的假想敌。这样的害怕输，最终还是输了。输给自己。后来常大海回到他身边，仅仅是因为游颖最终说了那句话：我爱你。对于女人，要赢，是不是只能通过输掉的姿势？亦或是，根本没有输赢，一切都是思想在作祟？爱看小说的人，总是因为，在字里行间，不期然的，会遇见自己。我觉得自己像徐玉，但是表现出来的确是游颖。我爱，但是不言爱。但是愿意为爱的那个人做一切事情。我恨，但是也不表现出来，我不愿意输。但其实，又有什么重要的呢？这不是爱情，一个人的角力而已。愿世间女子多像徐玉，爱就是爱。不爱便是不爱，也不恨。背影坚决。哭过之后便安定无事继续生活。还可以跟前男友偶尔见面。愿世间男子，可以多爱这样潇洒的女子。

12、看了张小娴笔下的A杯，感觉一二十年前的香港是不是流行A杯啊。。。要不然徐玉34A怎么会被供应商描写的如此摄人心魄。。。

13、很好看，朋友的朋友介绍后，马上去图书馆借回来，不用六个小时就完全看完了！第一个故事非常悲伤，看的时候，眼泪不由自主流出来。小娴的故事很深入人心，这本书看完后，我又再看多一遍，觉得心里有一股暗滩的感觉，好伤悲。

14、最近误打误撞看了几本这种类型的小说，都是年轻的女孩爱上已婚男人，他们的爱情很甜蜜，也很值得人尊重。但是让人很纠结，每次都是随着女主角的心情动摇：和他结束吧，又不舍，还是天荒地老的爱下去吧。纠结着纠结着，男主角就华丽丽的死去了，死的很悲壮但是很郁闷，是不是也只能这样结局，唉！

15、三个cup，三种人生，是不是女人就一定会被男人所左右呢？女人的世界里少不了男人，男人的眼睛里少不了cup，哎

16、一直在思考一个问题。如果是真爱，是挚爱，那么，选择做情人这样的方式，是否妥当？人都有占有欲。当自己深爱的人，不能陪自己到天亮，必须在天亮之前回到另一个女人身边，生日节日都不能一起度过，自己最需要他的时候他不在身边.....忍耐。迁就。能坚持多久？可是即便离开，心仍时时为他牵着挂着，无法走得彻底。离开，不是因为不爱，而是因为太爱，因而无法忍受他一再的犹豫不决，无法面对自己的卑微。做情人，注定见不得光，注定要承受极大的痛苦。森死的时候，我的眼泪慢慢涌出来。心有绞痛的感觉。很少看书看到哭的。为他们未完成的爱情感到深深的遗憾。所幸，他们曾经拥有一段最美好的时光，有很多美好的回忆。知道对方是爱自己的，这很重要。

17、在我的价值观中，没有“第三者”的概念。诚然有利欲熏心的女人，但是我们怎么能把所有的“第三人”都当做坏人呢？爱情这件事是没有办法预料和控制的，谁能保证“命中注定”不会发生在第二个爱得人身上？我依然相信真爱，相信奇迹，相信人性。

18、上大学的时候看了这本书，Acup呵呵对于这个词汇那时还是很陌生的。还记得看完以后很好奇自己到底是几cup。还记得那时一边看一边就想，这个就是小资啊~呵呵现在想想自己那时候还真是有点傻。还记得那时候看到里面的女孩竟然会因为胸围的大小影响命运，呵呵也许有些夸张~

19、如果时间能够像蜂鸟，足够倒退飞行的话，我相信很多人愿意重新来过。我也问了自己，但是我却很迟疑。在不该的时候我享受着，在应该的时候我承受着，濒绝了的泪水在控诉，历史却已消失人海。阴雨天气，藏着不安逸的分子，注入到我们的内心，融成了郁闷心理。不要说我忧郁，不要说我悲观，雨天给了我们这样的权利，雨天给了我们这样的机会，去想念那条脱离了开心的轨迹。不繁忙的下午，克制不住的冲动，终究还是选择了奶茶作伴。到底为什么我这么痴迷，莫非是奶茶的忠贞，发散出一股迷惑？鸳鸯戏水，茶和咖啡，一箭双雕。

沉浸在三个ACUP的女人的世界里，感受着三个女人的三段颠簸起伏的感情。张对感情的那种细腻的

《三个A Cup的女人》

描述，让人难以想象。我不禁思索，这样的女人，是经历了太多，还是被赋予了这样的天赋，洞察到了世间情爱的跌宕。我没想到书的结局会引起我想哭的冲动，虽然很早我就承认自己是一个善感之人，只是已不多情而已。关于爱情：A.周蕊 - - 唐文森 一对苦命鸳鸯，周旋在放弃与麻木的接受之间。爱情世界里所谓的第三者，我没有也不会体味究竟是怎样个感受。或许心伤，或许辛酸，或许无奈，或许舍不得，终究是这样的痛恨而又深爱的纠缠着。能够给他们的解释只能是爱一个人没错，只是放错了心。现在提倡的新单身女人，不知道到最后能够坚持住的有几个。周蕊让我意识到原来一个人始终还是很在意名分。“不在乎天长地久，只在乎曾经拥有”，思索起来就像是拿来欺哄自己的谎言，说多了，自己也厌了，就开始逃避了，就开始变的歇斯底里了。离不开他的恨，已然证明了你爱的很深，只是自己却已经想不起爱究竟是什么。不知道该同情森的老婆，还是同情蕊，每个人的世界都是由万般的无奈拼凑起来的，要怪只能怪爱，太伤，太脆弱，太不可靠。为了快乐，放弃安宁，是蕊的选择，让自己身处暴风雨的狂澜之中，只为了那最初的爱。想要放弃，却在心底盼望森的乞求。情感烧掉了理智，仅仅为了那一句暖进心房的话语——我爱你，甘愿再次堕落，出卖自尊，换取臣服。我们何尝不是呢。吵架之后，冷战，解释，带着想念和渴望倔强着。为了等待这个理想中的明天，为了报复自己遐想中森的懦弱，蕊就这样的倔强着，放弃回答森那人生最后一次的询问“你还爱我吗？”，由衷的期待着森明天或者明天的明天那柔声的忏悔。而结果却是她将要承受一生都无法表达爱的惩罚。或许时间的漫长怠惰了人的警惕感，仿佛一切都还有无数的个明天。然而死亡，结束了人们的幻想，拉人们进入到了自己真正的内心，与此同时，也加注了后悔的成本。深切的体会了下周蕊的感受，可惜我不能够真真切切的体会得到。太迟，太晚的后悔足够毁灭一个人的意志是我所能够理解的。如果时间能够像蜂鸟，足够倒退飞行的话，我相信很多人愿意重新来过，因为他们很希望时间如蜂鸟。我也问了自己，但是我却很迟疑。B.徐玉 - - 宇无过 义无反顾的恋情，在他们的身上找到了影子，不，或许我仅仅需要点名徐玉。爱情的伟大，我只能够在她身上找到些许的影子 - - 一个替男朋友收拾残局，却心甘情愿毫无怨言的女人，一个为培养一个男人而甘愿牺牲色相去拍色情片的女人，一个不在乎自己却处处为男朋友着想甚至拿出一生积蓄，只为了让那男人出国散心培养灵感的女人。或许在现实当中，为爱情惨重付出的的确多，懵懵懂懂的爱遮掩了我们仅存的理智。只是我们没有资格嘲笑这样的冲动和痴傻，因为这些人拥有我们所无法拥有的坚强，更重要的是那一颗深爱无悔的心。C.游颖 - - 常大海 一对躲躲藏藏，爱至深，藏至尽的鸳鸯。在一起七年，却无法向对方表达爱情的情侣。简简单单的爱，却演绎的万般复杂，好比战场，也在乎谁赢谁输，谁先屈服。分手后，记得大海在打官司时候说过这样的话“愿意首先放弃共同拥有的东西的人是两个人之中爱的较深的一个”。而他却愿意首先放弃房子和工作。爱之之深，何以不坦白，硬是将一段美好的恋情描写成悲剧，让泪有留下来的借口。森的死去，让他们彻底明白了这样的一个道理。或许这又是一段学会珍惜和把握的教训，因为美好也会在一刹那消失，无影无踪，只能够让思念成海，纵使被淹没，爱却已不再。“人生百年常在醉，不过三万六千场”，诠释了时间看似漫长却短暂。珍惜吧。

20、对三个A Cup女人中的两个印象深刻：卖胸围蕊和当模特的玉。不懂蕊和唐文森的感情，没有那样的年龄，也没有那样的心境。如果非要设身处地的作为蕊来想象，我会害怕，当下的感情，今日的甜蜜，都是优美的，但是当彼此老去，真的有机会厮守在那梦想中的小餐馆中么？对于玉，感动于她近乎于母爱的伟大。对于宇无过那样的男人是该唾弃，但是如果玉选择原谅他，没有人能说不，毕竟她为这段感情、这个男人付出了太多，她该得到幸福。当然那个男人还能不能给她幸福要有她自己决定。唐文森的死给他和周蕊的感情画上了一个嘎然而止的句号，又或者是充满想象的省略号，留下许多来不及修改的悲情.....

21、可以算是张小娴的成名作吧，但是看后感觉一般。写的倒是很现实。不过有一点，第三者的苦涩是真真正正的理解了。

22、在大一看的吧，我没有细细品，只留给我淡淡的记忆。不是情节，人物名称，而是她的叙事风格。印象中真的是没有什么刻骨铭心的描述，关于风景，关于人物心理。好象没一句话都漫不经心，似乎都可以在编辑的时候删去。所以6年前初读并不觉得有多好。现在看来，如果每件事情都能做到轻描淡写，俗一点叫“酒肉穿肠过”是需要很大功力的。每个人都在努力。。。。

23、张小娴系列一直就知道，在情窦初开年纪并没有去读过。第一本张小娴的书是她最新的散文，《谢谢你离开我》，那时正是我失恋的时候，四年的感情，礼貌的分手，让我觉得怅然若失，仿佛爱情并没有来过似的。当然，那本书也是赚足了我的眼泪。当然，正如谢谢你的离开，分手的心痛也就那

《三个A Cup的女人》

么一会会儿，或者是一段时间，我想应该是不会很久的。而爱情给我们留下了什么，什么样的爱情会一直让我心心念念的记得呢？《三个A-CUP女人》，三位主人公都是A-CUP的女性，代表了社会上的不同的女性对待爱情的态度吧。有相处七年，深爱对方，但是绝不说出“我爱你”的女强人；有为了爱的人出人头地甘愿付出一切，却无法接受被欺骗的小女人；当然也有自认为最相信爱情甘愿等待的善良第三者。这三个女人，各有各的爱情烦恼。坚持着自己的爱情，但是爱情留给她们了不完美。着重于女一号，第三者往往是最相信爱情的，如果不是一生难求的真爱，那可真是破坏家庭的狐狸精了。而当她得知心爱的森不能离婚，永远不能给她一个属于他们俩的餐厅，终于在三十岁生日那天醒悟，不再和他纠缠。期间，肯定是不好过的，爱情是否就这样戛然而止啊。也许她也在想，我们也在想。森突发心脏病死了，永远听不到她的回答，到底还爱不爱他。惊愕、恐惧、绝望各种情绪涌上女人心头，也许都无法呼吸了。她再也不纠结于这段感情是否有意义，她觉得她爱他啊，可是再也不能和他在一起了，爱情似乎是变成了永恒。原本也许会停止的爱情，却因为如此的不圆满成为了永恒的挂念，也许她再也放不开。也许这就是上帝能给予她们爱情最美好的句号。邪恶的想想，也许森不死，他们也没什么好结果，女主可能就平淡的生活，在找到心上人，而男主重归家庭。挂念么？也许会，但能否想念一生呐？爱情的不圆满加深了这段感情的独特性，让人怅然认为深刻地经历了这段爱情啊。

24、各式各样的爱情，基本都畸形。这是我看这本书的最大感悟。有飞蛾扑火的，但是一旦缺少了信仰就爱不下去，那么她到底爱的是什么，是宇无过这个人本身还是对文字的崇拜？如果是后者徐玉究竟是怎么样的一个女人……能为男朋友去拍色情片很了不起，男朋友能和她抱头痛哭那一幕很令我动容。也有第三者。其实发现如果从第三者的角度来写都是楚楚可怜的，但是从一个客观角度来看爱情本来就没有什么是非对错。只是你时间和地点都不对，其实正室夫人就是有罪的么？弄半天那个男人最有错。至于猜心游戏已经不是什么新鲜的话题。愿意付出才有回报，但是也会被伤得很深。总之这本书就是一开始就很想看下去的，但是看完了觉得这样就是这么回事。爱情，就是越痛越美丽。

25、小娴初期的作品，还带着青涩的对爱情的憧憬与美好的期盼。先前偶尔在三联书店翻起几页她近期的散文作品，觉得这女人活得甚是明白，也颇有个性，很有意思。今天也是无意翻出她早在快十年前的文字，会心一笑，即使她现时淡然笃定，也抹不去人在年少时固有的天真无那么。这是个很正常的过程。爱情中的女人，各个看似不同但又不尽相同。如此三个个性截然不同的女人，遇到了不同的男人，却都做出了相似的事情。她们最终的爱情走向了不同的结局，不因其它，只因人事变化，只是大家在不同的阶段对自己，对对方都有了更深刻的认识，也更加清楚自己的原则和底线。但说到本质，其实三个都尽是简简单单渴望被自己爱的人所爱的小女人，即使那个32A的极度坚强的女子，最后不也是放下曾经无法割舍的自尊原谅了那个她以为背叛过她的男子，信誓旦旦地表达她对他的爱么。既然女人在爱情中会不可避免地迷失，那么原则和底线显得尤为重要。这起码可以保证自己爱得有尊严也不必伤及他人。比如说第三者，比如说婚外情。都说伟大的爱情必定有其牺牲者，那么一颗柔软善良的心可以容许自己的快乐建立在伤害另一颗无辜纯良的心上么。也许对爱情真的不该过于追究其所以，也不必清楚那么多原因，因为即使清楚了又能够改变什么呢，若深爱着对方的你就能因此立即放手离开么。你以为你只是想借此更加了解自己，更加了解你们之间的关系，可你想过这是在伤害他么。若是对方不能回答你，并不代表什么，也许只是，他也没有太清楚为什么而已。正如，你亦是不解，那么又凭什要求他讲出所以呢。你若是能够遇见他已经不可思议，莫去怀疑你所相信的一切，怀疑只会摧毁你原本所拥有的一切。

26、爱情有太多的不确定性，只是因为小小的偏差，两个人共同的方向就会各自改变。生活也是一样，猛然醒悟过去的经历给我的人生轨迹带来了多么大的改变。其实不太喜欢言情小说，偶尔在公司的阅览室里翻到了。也许受了34A的爱情影响，看后想法是，珍惜眼前人。

27、了解爱情 懂得爱情 到失去爱情 之间的距离不会太短也不够长这种白领小资以及中产女作家总是有一群固定粉丝的我估计也算其中一个吧:)总之多金英俊又专情的男人谁不爱?任是无情也动人的自恋爱情谁不愿意?

28、看完张小娴的小说，心情蛮沉重的，也许是结局，叫人心痛吧。两个相爱的人，最后却不能在一起，爱上一个不属于自己的男人，痛苦并快乐着，但是，那样不光明正大的快乐，是属于第三者的悲哀吧。其实，自己还是蛮想森能够和周蕊在一起，因为相爱，走在一起，这就是童话故事的最好结果，以前，森也是爱着自己的妻子的，多少年过去了，妻子或是给不了新的感官刺激，身体变样了，没有感觉了……这一切，都容易爱上其他年轻的女子，也许是像妻子年轻的样子~~生活在这样的婚姻里

《三个A Cup的女人》

，痛苦，回家睡在旁边不是爱的人，爱过，却感到内疚，另一边，爱，却没有时间陪伴~~森的离开，将爱留给最爱的周蕊，却听不见周蕊对他说‘我爱你’，有点遗憾的走了，两边都得不到他。小说终究是小说，我总希望爱的人都够长相厮守，回到生活中，却很难接受第三者的存在，两个相爱的人，生活在美满的婚姻中，时间真的很考验人的真情，两人的生活需要大家的经营，需要经常性的改变，让对方新鲜感，如果一方出轨，两边都不好受，一个不想放手，大家都过得很痛苦，看见自己很爱的人，不爱自己了，女人，男人也好，应该懂得愿赌服输，臣服当下，爱一个人，不一定要在一起生活，我们也需要放下的勇气，希望他或她快乐。女人，当你知道自己的男人爱上另一个女人的时候，而且他要求离婚的，那就先让自己静静，随着时间化去身心的伤痕，看他有没有回心转意，如果没有，那就放手吧，我们不依赖男人过日子，一个人依然可以再新的生活，再寻求新的一段爱情，当然，要遇到才可以。关于游颖和常大海的爱情，两个人都彼此爱着对方，确吝啬一句‘我爱你’，女人，不要太好胜在上游，懂得享受爱情，那就让自己多在下流，男人需要你紧张他，为他吃吃醋，男人需要一个依偎他，仰慕他的随从者，当然，女人是要独立的，男人不要依赖性强的，不然，他跑还来不急~呵呵，既然相爱，很爱很爱，那就多说几句‘我爱你’吧，彼此都有归属感。

29、3个都市女子的3种爱情观。记得这本书是我多年前看过的。对其中一个女职员印象深刻。我记得她有一个事业成功的男友，但是对方都不愿意向对方表明自己的深切爱意.....难道先说“我爱你”的那个人就真的是2人爱情世界里的那个失败者吗？难道仅仅是因为你认为他（她）比你付出的比较多？

30、一直等待着等待着有人来敲我的窗要是有什么男人在大雪纷飞的日子来敲我的窗我一定将他紧紧抱住错过一次的话，我想傻到错过第二次

31、周蕊、游颖、刘玉三个女人的爱情故事对周蕊和唐文森的爱情故事是很不看好的，因为一向都是讨厌小三这种角色，讨厌她介入别人的婚姻。但是后面看她与唐文森爱的那么辛苦那么纠结，对她也是有同情的。不过对文章的结局很赞同，觉得这是最好的结局了，唐文森死了，周蕊也不用再纠结于这段感情。唐文森用死也拜托了夹杂于他妻子和周蕊之间。比较喜欢游颖的做事风格，尤其是在发现常大海有了别的女人的时候并没有大吵大闹，而是去求证，在常大海承认之后没有纠缠，毅然决然的选择分手，为她的这种果敢称赞。七年的感情，我想一般的女人都难以做到这样，理性的来看她这种做法是最好的，现实中往往有很多女人面对七年的感情要就此搁置的现实都是难以接受的，甚至会走极端，会不顾任何尊严去妥协，求男方留下，结果往往是男方在以后的日子里还是会再次出轨。遇到这样的情况还是要拿得起放得下，就像《空姐那些事》里面写的一样：爱，就是不让别人难堪，更不让自己委屈。世上没有什么东西是真正永恒的，两个人即使在一起，谁又能担保一定能够天长地久？如果是别人不爱你了，那么你要给自己留下尊严。再说说徐玉，觉得徐玉在故事里面是最天真最单纯的一个女孩子，愿意为爱而付出所有，在她心中，她所爱的宇无过是真正的A级男人，没有任何其他男人可以比得上他，她对宇无过无比的崇拜，这种崇拜也让宇无过无比的自信。这样形成的感情中两个人是非常不平等的，徐玉一直是处于劣势，无时无刻要照顾到宇无过的心情以及生怕自己做错什么事让宇无过离她而去。而宇无过则在徐玉给他造就的自信面前从来不考虑徐玉的心情，他想做什么就做什么。这样的相处模式必然会导致这段感情的结束，总是付出照顾的那一方一旦不想再付出接受付出的那方必然无力挽留这段感情。所以在爱情当中双方是要互相平等的，双方都需要付出，就像一个天平一样，这样才能让双方都能需要对方，否则如果一方总是付出另一方总是索取，那么爱情的天平必然会倾斜无法维持。

32、经久不变的篇前碎碎念 标题里加上“未成年跳过”绝不是为了哗众取宠。从题目可窥知一二，文中很多“经典”句子确实相当露骨，我不至于卫道士，只是，本身这本书描述的都是近三十女性的爱情故事，太过年轻，往往难以聚焦于此书的精华，把目光放在一些“新奇”的地方，这是大大没有必要的。一言而论之，女人在成长中都是要读一部张小娴的，这才完整，但或许，不是这个时候。

=====莫名其妙，对名家多了抗拒。大抵是从小到大的应试教育，见到名家文，老师就要让分段，概括中心，而今摆脱了老师的束缚，对名家文的恐惧却是隐藏至今。所以，闲暇多是找些草根作家，或是80后作品娱乐。拾起张小娴，却是因为好友的一句话：“每个女人看张小娴，都能从里面找到自己的影子。你不想试试？”抱着必打破这个说法的心态，挑了这本题目看起来最“特别”的书。如果时间能够像蜂鸟，足够倒退的飞行的话，我相信很多的人愿意重新来过，因为他们很希望时间如蜂鸟。我也问了自己，但是我却很迟疑。在不该的时候我享受着 在应该的时候我承受着 濒绝了泪水在控诉 历史消失人海周蕊和唐文森、游颖和

《三个A Cup的女人》

常大海的感情，都是小三和正宫的对抗，婚姻因素太多，我这个年龄真的很难去赞同或是质疑。所以，单挑徐玉和宇无过的故事来谈谈。诚然，她和他都不算是主角，甚至，从开始徐玉就是以为一个为爱盲目的女人形象出现的。为了一个常常忽略自己且不懂得温柔的男人殚精竭虑，为他处理大大小小琐事。当看到宇无过因为无思路而拿着女友的全部积蓄去国外散心的时候，习惯80后作家笔触的我们，大抵是会猜测，从此负心汉一去不复返了。可是，张小娴的处理，要真实的多，人非草木孰能无情，一般言情里的男子大概太偏激，若是负心则处处低劣，带着这种心态去看此文，无疑大错特错了。「我回到家里，宇无过铁青着脸等我，他很愤怒，他说：「我怕你出事，从报馆赶回来，却在厦门口发现我自己写的小说。这些原稿满地都是，有些掉在坑渠边，有些掉在檐篷上，跟橙皮果屑剩菜粘在一起，还有，大部分原稿都不见了。」我说是我一时错手拿来掷那个变态客，他不肯听我解释。他花了很长时间写这个小说，都是我不好。」「那你为什么会走出来？他赶你走？」「他没有赶我走，他要走，我不想他走，唯有自己走。他从来没试过向我发这么大脾气，我怕他会离开我。」此时的徐玉处在爱情之初的甜蜜里，处处小心翼翼，迎合着爱人的一切恶习，只是，这种在意，却让我质疑，此时的徐玉，真是爱着宇无过本人的，还是在为了心中的崇拜“无私奉献”着？一直以来都认定，爱情是一场交换。盲目付出只有为理想才存在，有对徐玉的质疑，也是来源于此。到这里，对这个蠢女人唯一的评价——无可救药。但是，没想到，无可救药的还在后面。那一场蜂鸟的际遇，甜蜜的中转站，确实为后文埋下伏笔，而且是一个出人意料，欲抑先扬的亮点。结尾暂且不论，接着徐玉“更盲目”“更痴傻”的表现走向了高潮。没有人知道在拍那种录影时，徐玉遭遇了什么，只是，当这个向来自信的女人，说出要找份稳定工作的时候，那样淡然表情下溢满的苦涩，却是留于舌尖，慢慢浸入心田……「是不是导演欺负你，要你做你不想做的事？」我问徐玉。徐玉抹干眼泪，望着我和游颖，突然一阵鼻酸似的，又伏在桌上嚎哭。「到底发生什么事？」游颖问徐玉。

「你知道在别人面前脱光衣服的感受吗？而且是在几个陌生男人的面前。」徐玉哽咽。「我早就叫你不要拍。」我难过。「我很快会适应的。」徐玉抹干眼泪说。「你以为你今天付出的，值得吗？你将来会得到回报吗？」我愤然问她。「我从来没有这么爱过一个男人。」徐玉咬着牙说，「他的快乐就是我的快乐。」「可是他知道你在流泪吗？」我问徐玉。「为什么要让他知道我流泪？出版社明天开张，宇无过现在跟拍档在新办公室里打点一切，他终于有了自己的事业。我为什么要让他看到我流泪？」我无话可说，我以为我很伟大，原来徐玉比我伟大得多，她可以为了栽培一个男人而在其他男人面前宽衣解带，我绝对办不到，或许不是我办不到，而是我从来没有遇上这样一个「机会」去为情人牺牲。到此处，我要是再质疑徐玉的爱，未免太不厚道。即使她一直盲目，却未曾卑微，而此刻，所有的人都在问——值得吗？徐玉的回答，听起来很可笑，“他的快乐就是我的快乐”，不是不知道自己的行为可笑，只是，身不由己，情难自禁。当我发现的时候，我却还是未曾后悔。这就是徐玉。以为，这样的爱和追逐之下，无论宇无过做什么，她都可以原谅。可是最后的最后，那次欺骗和坦白也终结了他们的交集。没有料到，离开的会是她，追逐的反而成了他。「是我辜负了她，如果我知道开出版社和出版这本书的三十万是她用那个方法赚回来的，我一定不会抄袭别人的作品。若我是她，也不会原谅我自己。」宇无过站起来。「你要去哪里？」

「我不能看着她走。」他自己走了。「周蕊，你来帮帮我。」徐玉在睡房里叫我。我走进睡房，告诉徐玉：「他出去了。」徐玉把几件衣服塞进一个手提袋里。「你要去哪里？」我问她。「回家，回去我自己的家，跟我爸爸妈妈住。」徐玉掏出一串钥匙，放在茶几上。「你真的想清楚？」我问她。「他是骗子。」徐玉含泪扑在我的肩膀上。「我知道。」我拍着她的肩膀安慰她。「在我改变主意之前，快点离开。」这绝对是压轴且大跌眼睛的一幕，之前，徐玉说，只要他对我说实话，我都原谅。实话是实现了，徐玉终究却是选择离开。我可以是理想的破灭，所以决绝吗？我可以怀疑她深爱着的是理想，而不是给他以理想假象的那个人吗？在结果面前，一切都苍白无力。然而，她的离开，让我对这个“蠢”女人有了新的认识，我只是赢得了我的爱情，然后，潇洒走开。看完这本书，徐玉成了三个人里面，我最喜欢的。大抵，是因为我们都有些理想主义。只要认为值得，可以付出一切，只是这个值得的标准，不同的人却有不同的高度。徐玉对宇无过的爱，来自崇拜，那是爱的基石，而当基石都坍塌的时候，无论这份爱怎样华丽，都会坍塌。这，大概就是女人的爱情吧。

33、女人爱上另一半男人的时候，到底是因为被他迷恋？还是已经被他另一半完美的改造完的他所迷恋？有时候真的不明白。森他曾经的确爱过他的妻子，也许曾经的他也是像现在爱周蕊一样的爱着自己的妻子。可是他和自己的妻子一同生活了18年后，爱上的并且离不开别的女子。爱是流动着的

《三个A Cup的女人》

，它不会因为时间的漫长，就把这份爱永远的留在那，它的流动是因为心脏是跳动着的，这份跳动也许还会因为一次次遇上让它心动的人，心跳加速着。森死了，周蕊后悔不已！~后悔自己没有告诉他爱他！~有时候，有些爱被一些人认为是自私的，可是爱本身只属于两个人，这份自私又有何不可。周蕊一直在等待她爱的这个男人，离开另一个女人，另一个家庭。也许正是因为这份期待，又得不到，让她更爱这个男人。可是森死后，她却发现她不在乎他会不会离开那个女人和那个家庭，在乎的只是在一起没有好好珍惜这份爱！爱情有时候真的像是毒品，一次次吸食以后，兴奋不已。当有勇气戒毒的时候，只要它再一次靠近，又会被它吸引！~森这样的男人，让女人迷恋是正常的。因为他有他的责任，于是他的妻子迷恋，离不开他！而他对周蕊的爱，又是那么的真诚，让周蕊也离不开他！感觉看完这个故事以后，男人真的爱一个女人和她的cup好像没有关系。

34、总是要到失去才会发现那是真爱，我们总是无法享受每一个美好的时刻，因为担心这种美妙是昙花一现。死亡会夺去一切，一切的未可知。于是哪个时候我们才可以放下心来去爱了。因为不会再有将来，也就不会再有背叛。那种失去的悲凉和不可靠的未来你选那一个。

35、如果可以给这本书取一个名字，我觉得应该叫婚外恋也有真情，或者是一个小三的自白。虽然讲述的是三个女人的故事，可主线还是放在了和森辛辛苦苦爱着的周蕊身上。彼此相知的两人，不用刻意的交流就知道对方想要什么，缠绵纠结抵死相依。他们拥有最完美的爱情，因为他们永远得不到。其实，森应该算幸运的吧，他的情妇，不为财，不为权，不为利益。耐得住寂寞，搞得起事业，仅仅是因为爱情。爱情，让人变得高尚又龌龊，懂得爱的人，都懂得情不自禁，可一切有良知的人，又懂得道义和责任。所以，他们两人，在欢爱中愉悦，又在欢爱中备受折磨。因为这部小说是以周蕊的视角所写，所以对她更多的是同情，即使有怨恨，也只是那么一点点，可在后来描写森17年的妻子的时候，会突然发觉，真正可怜的是他的妻子吧。就像周蕊自己想的，森当初，也深深爱过这个与他少年结发的妻子。只是时光是把利剑，斩断了所有情丝，只剩熟稔的没有激情的两具躯体。可惜女人总比男人感性，对过去，也有更多的不舍。而这些，都不是男人特长。森没有离婚，他还想尽丈夫的道义以平复内心的愧疚。可他不知道，这样做最终伤害的还是三个人呢？也许他的死亡，是个意外的结局，但也是个最好的结局。妻子收获了钱财，周蕊收获了永恒的爱。只是这些，都不是她们想要的。她们想要的，以永远逝去。

36、昨天看完张小娴那本《三个a Cup的女人》，想不到是悲剧的结局，这本书已经很久很久的了，发现其实很多现代的小说走的都是这类的套路吧。虽然没有特别感动的地方，但最后森死了，真的令我有点意外，其实人生就是有这么多的意外，我们都无法预料结果和未来，这本书说了三个女人的故事。一个做model，对感情死心塌地、无悔付出并且为了能让男友开出版社而去拍裸照的徐玉。一个和男友一起了7年但却从未在对方面前表示在乎和爱的游颖。还有就是女主角周蕊，爱着他的森5年，直到30岁的生日未能陪她从而分开的痴情女。她是一个骄傲的女人，是森的小公主，被他处处呵护着的她，什么都可以给她，除了婚姻。然而婚姻真的有这么重要么，还是需要这独占的爱恋。无可厚非的是，一切源于爱，有了爱就有了占有，有了占有就什么都需要知道，什么都需要拥有，包括婚姻。相爱这么难得，为什么还需要被这么多的细节和生活给打败。如果我是周蕊，我是不是也会这么坚决的离开他，不过我是不会让自己陷入这种纠结，不做第三者，这是我的底线，我会毫无理由的离开。但是爱啊，或许就是没有理智的，没经历过的人，说的话都是站着说话不腰疼。但是我，一定不会在他要吻我要抱我，挽留我的时候这么狠心的拒绝，这种感觉比拿着刀刺向他还要残忍。文章中有个细节就是森买了间房子给周蕊，森不是一个十分富有的人，但一个男人能做到这个程度，我相信他是全心全意的去爱这个女人的，在爱面前，总有这么多的义无反顾。其实爱不爱一个人，从他的语气，他的神态，他的眼神，他的说话，他的气味，他的陪伴，他的一切温柔中，是可以看得出来的。那份溺爱，无法掩饰，可怜的是，当局者的我们，永远永远都假装看不到，或者假装都拥有。再回想文中森和周蕊相处的细节，现在我又想，如果我是周蕊，可能我是放不下他也不会离开他的吧，我无法抗拒一个对我好而且相爱的我们。最后森死了，他老婆来找周蕊的时候，那一段不算争吵的争吵。在周蕊工作的试衣间试图拿回自己的尊严，只要周蕊脱下衣服，就把那两百万的支票给回她，周蕊拒绝了。无疑森的老婆一直一直的陷于老公有外遇的情形下，无休止的比较和妒忌，明知道自己爱的人爱的是另有其人，这种感觉好像自己才是第三者，如果我是她，我是会离开的，爱情里面，没有什么所谓的道理和理由，爱了就是爱了，不爱就是不爱。从来没有原因和缘由，我又想起某位朋友前几天和我说的，对前任，不甘心，和要报复。那时候我第一反应就是，换了是我，我想自己头也不回的离开。因为我知道，无论是他赢了，还是我赢了，还是他输得一败涂地都好，我都是不会开心的。抽离是唯

《三个A Cup的女人》

一的选择吧，如果我是森的老婆，我一定会头也不回的，拿了钱就离开。人生中总需要些理性和麻木。当然到最后，她们两个都失去了森，但无疑也是解脱，即使时光还是能继续，这两个女人还是一如既往的存在于原先各自的忧愁之中，这将会是一个循环，可能这样的结局，就是最好的结局吧。文中的徐玉，可以无条件的为一个男人，拍裸体写真、将自己储蓄全盘呈上，为了实现男人的所谓梦想。都是愿意付出的人。明知道对方那些不切实际的梦，还是愿意去为他实现。在爱面前，哪里有什么理由和不值得，都是自愿的把戏，就应该承担一切的后果。而最后，她也承担了后果，得知对方因为抄袭之后，头也不回的离开。因为在她的爱情里面，心里面的他，有才却暂不得志而已。而游颖，一个不想轻易说太多爱和表现得太过在乎的女人。她和大海，一对相互不坦白沟通的情侣。双方都是，明知道心里面多热烈，表面上还是无所谓。如果难得成为爱侣，然而又在计较着谁爱谁比较多，这样的一起，我认为并没有意思。最后她和大海是这本书里面唯一还在一起的一对。这三个女人的爱情故事，没有什么错对之分，不同的性格爱着不同的人。就像这世界这么多的人，就有那么多的爱情故事。每一个都是独一无二，无论幸福与否，都是自己的选择，爱其所爱，并，无悔所爱，无憾就是最完美的吧。相爱的人，在灵魂上，总会在一起。

37、很多年前，第一次看张小娴的书，就是《三个A Cup的女人》。那是一种什么感觉呢？可以用相见恨晚来说吧，找了那么多年才找到出动自己心灵的作者……我想多年后也会吧

38、每个人有每个人不同的人生，我们想不到将来会发生什么，书里写出了每个人不同的人生观，以及对待爱人的爱情观。很窝心，很值得细想

39、张小娴的冷静犀利、一针见血是见识过的，前几年买过她的几本散文集，原本复杂纠缠、欲说还休的男女关系，到了她的笔下却直白通透、真相大白。这是我第一次看她的小说，故事淡淡的，和她的散文相比，少了一点冷眼旁观、不动声色，平添一些小女人的柔婉细腻。当然其中也不乏一些真知灼见，有了故事情节作注脚，反倒觉得她的散文似乎是她的小说延伸拓展出来的副产品了。三个A Cup的女人，在各自的世界里活着，爱着，快乐着，痛苦着，付出着，迷茫着……她们有的爱上一个有妇之夫，阴差阳错地看着爱挣扎幻灭；有的为了自己爱的人不顾一切，甚至脱衣拍写真，却在得知他的剽窃行为后，毅然决然地离开；有的和自己的男人相处七年，却想当然地把自己的真实情感隐藏起来，彼此都沉浸在一种不安定的感觉中，最终放下矜持，和男友尽释前嫌，重归于好。三个个性迥异的女人，各自遭遇了不同的爱情，也作出了不同的选择，当然最后也有了不同的结局。小说情节流畅，很多细节值得再三回味，比如森敲窗的情节，第一次响起时，让人错愕感喟；第二次则留给人无尽的怅惘。

40、没想到这是我30岁最后读完的最后一本书。一直很喜欢张小娴，文字平实却最能打动人心。看到周蕊最终知道了森送给她的30岁生日礼物的时候，我放下书流泪好久。张小娴的作品总在让我们思考和审视爱情最贵重的部分。这部书三个女人三种爱情，她们付出的都很沉重，她们最看重爱人的最后是名分还是忠诚？是诚实。我以为还有明天，明天不来，还有明天的明天……每次看小娴的书都让我深下决心珍惜简单的幸福。

41、《玫瑰的故事》里，周棠华对方太初说，不被倚赖的人，真是寂寞的人。我固以为，两个生活在一起的人，应该是相互倚赖并不孤独的。然而绝非如此。周蕊作为生活中人尽皆诛的小三，在和一个人男人生活了五年之后，得到了一笔回忆。森把毕生的爱分给了他，雪堡的餐厅，一只名叫雪堡的小牛，一片可以种植丰盛番茄的菜地。起初我断然以为森很人道，并不舍弃自己的糟糠之妻，可是最后，当森的妻子以买胸罩的名义出现在周蕊身前时，我才知道黄昏之凉的可悲。爱情终敌不过世俗，周蕊就算是跪在那个年近40的女人面前，也不一定能见上森的最后的一面，那种悔恨像飘落在外的雪，只是一个同样寒冷的冬夜，一首怀旧伤感的歌，就能激荡起无限憧憬和思念。到底有些东西还是得不到的，而得不到的东西才叫人魂牵梦绕的厉害。徐玉曾说，她有强烈的预感，宇无过将是她的最后一个男人。这句话貌似一个小孩的闹剧，验证着到底女人的第六感还是失灵了，在那个懦弱的男人剽窃他人作品之后。我认为徐玉有一种烈士的惨烈之美，为了自己爱着的人的梦想，她在其他男人眼前宽衣解带拍色情片，却以为这个男人所有给予自己的自豪和荣誉原来都是那个卑鄙的盗取，而义不容辞的挥袖而去。所谓爱之深责之切，徐玉把所有的付出都付诸之后，她才发现自己的盲目，我热爱这种刚烈性情的女人，却讨厌她的失败。按理说，她是三个人当中最应该收获的女人。蜂鸟是世上唯一能够倒飞的生物，全因它翅膀每秒能够搏动五十次以上。速度快，才会抓住机会，游颖和常大海做到了。爱情，有时候是一件令人沉沦的事，游颖不肯开口对常大海说自己的爱，因为她从来就是怕输的人，她喜欢一盘定输赢的游戏，常大海在忍耐在忍耐了7年的不确定之后，终于练就了在做爱时会睡着的无

《三个A Cup的女人》

敌神功，所谓理智和决心，不过是可笑的自我安慰的说话，游颖就算再怎么记恨这个男人外遇，可她终究还是敌不过自己的爱。要知道，她曾为了这个喜欢大胸的男人而想过要去隆胸。她是里边最后最圆满的，或许也是里边最后得到幸福的。我想过如果周蕊最后和陈定梁走到一起，徐玉和宇无过能在重合，游颖和常大海继续相爱，那该多好。毕竟生命短短的几十年，能被依赖总是好的，至少不会那么孤独。可是，张小娴女士偏偏不好这口，“我从来没有这么爱一个人，我学会了爱，却必须放手。『我会等你』这是一个多么动人的承诺。”人们爱的是一些人，与之结婚生子的又是另外一些人。所以女人对自己如果不狠心，男人对她们就会狠心。

42、有一段时间特别喜欢张小娴的书，如果没记错的话，这是我看的第一本张小娴的书也是买的第一本张小娴的书，虽然.....现在书已经不知去处了~

43、人这一生，不是为了追求圆满而来，而是为了一次又一次明白圆满的不可能。虽然这一生这一世不可能圆满，甚至最后一切也会成空，但我这辈子有过你。作为一个男性，我本不喜欢看这类书，感觉大多浮华虚无，都是女性作家想象出来的各种或沉重或完美的爱情幻想。自己也过了那个对爱情非常憧憬的年纪。或许是副标题“一生执念，却在一转身，成了永恒的别离”让我想起了初恋，又或许是它的曾用名《三个A Cup的女人》勾引了我的一点“偷窥欲”，又或许只是为了凑够亚马逊买书优惠的额度。我买了它，竟在一摞书中先看了它。书中主要讲述了三女主角的二十多岁爱情故事。三位女主角都义无反顾的爱着她们的男人，男人也深深的爱着她们。最后却依然青春零落，爱情也颠沛流离。周蕊是一位柔情似水的独立女性，她爱的男人是位已婚的成功人士——森。“可以跟一个女人一起生活，而又爱着另一个女人”，他太太是森的初恋，曾经爱过的人，现在森爱的是蕊，而森也几经尝试去离婚。森和蕊的爱情是真实的，跟钱、房无关，跟占有对方无关。蕊“因为三十岁前是一个女人最美好的岁月，三十岁后，我要为自己打算。”而最后，妻子，恋人，爱情，未来，孤独等等所有的矛盾都在森的意外去世中结束。一个看似遗憾却也是最圆满的结局。我脑中将蕊的故事和当今娱乐新闻中的各种出轨联系在了一起。人一辈子只爱一个人可能是存在的，而爱上其他人更是可能发生的。感情太复杂了，以至于我们但去指责一个人出轨的道德败坏，小三的无良插足，显得更加无情。就像是充当了社会的金铁玉律的刽子手。一个人如果对另一个人没有了感情，却依然要相伴到死，是不是对双方都是一件很残忍的事呢？徐玉是一位富有激情、敢想敢为的女性，沉迷的喜欢男朋友的才华。男友是一位有抱负、才华四溢而略缺担当的科幻小说作家——宇无过。徐玉为男友充当了坚实的物质和精神后盾，最甚是为了筹集宇无过开报馆的款，拍摄了灰色录像带。而最后，宇无过虽然选择了面对灰色录像带，可徐玉却因为宇无过抄袭他人作品，对宇无过的信仰瞬间崩塌，由极爱变成了厌恶。的确，生活周围有很多感情都是单方面付出很多很多，另一方泰然自诺。但是任何无私的爱都不是完全不图回报的，至少也是回应。很多时候我们说对一个人心凉了，不是因为我们从他们身上所求的没得到，而是不被珍视的失望感。哪怕至少因为自己的付出，对方能变得更优秀起来。游颖是一个珍惜感情，付出感情，却又不善于表达自己感情的女性。她的恋人——常大海似乎也是如此。两人都是初恋，并持续了七年的感情。常大海缺因为觉得游颖并不太在乎他的不轨行为，而最终真的出轨。两位的感情都很深，游颖也无法原谅他，而常大海分手时把所有的都给了游颖，工作、房子。可是两人最后去因为游颖的一句“我爱你”重新走在一起。“原来，当你爱一个人，你是应该让他知道的，说不定有一天你会永远失去他”。人有时候总会有要强的一面，有人也喜欢故意克制自己的表达，来制服对方，让对方珍惜自己。我曾经谈过一次感情，持续一年多，姑娘真的很少说“我爱你”，很多次我也纠结于她到底爱不爱我的问题上。有时候觉得她只是没有表达心里的感情，有时候又认为前者只是自己的主观臆想。最后我们输了，我也没有弄清这个问题的答案。作者张小娴在序言中写出了小说的感受，作为读者的我发觉除了用作者的原话，没有别的语句可以表达自己的感受了。“以后的故事我无从知晓，多半也就像我们每个人一样，只能一直往前走。我们不都是在爱情里颠沛流离的众生吗？缘起而回眸，再见又再见；缘尽而转身，再也不见了。所谓情缘，大概就这样吧。”快乐多一些，那就是赢了。即使输了，那也跟别人无关，而是输给自己的痴迷于执拗。我对于超过三十岁，又不是职业运动员，却时常穿着白袜和运动鞋的男人有点抗拒，他们像是拒绝长大的一群。作为第三者，我要比任何女人更相信爱情，如果世上没有爱情，我不过是一个破坏别人家庭幸福的坏女人。女人总是希望被男人喜欢，尤其是素质好的男人。爱情，有时候是一件令人沉沦的事，所谓理智和决心，不过是可笑的自我安慰的话。任何人也在稳定和不稳定的感情关系中徘徊，时而得到平衡，时而失去平衡。男人总是自以为是，他们不肯离婚还以为自己很高尚，他们以为那个女人找不到比他更好的男人，却不明白，男人不爱一个女人，却迟迟不肯放手，只是在剥夺她找到一个更爱她的男人的机会。

《三个A Cup的女人》

一旦朝夕相对，生活便变成恼人的一连串琐事。或许我们只是习惯了一起生活，不想重新适应另一个人。你不会对他说真话，因为你不知道他怎么想，甚至不知道他是否相信你的真话。— THE END —
(来自我的公账号bigzero007)

44、最近看了一些张小娴的小说，比如这一本，比如《卖海豚的女孩》，比如《爱情小说死亡事件》（好像是这个名字），还有好多……长篇短篇都看了，每每看完后做的第一件事就是删除。她书里的每一个男人都叫人失望透顶。就像这本书里的唐文森吧，算是三个女人的恋情里和女孩感情最好的了吧，可却是个有妇之夫，而每每提到离婚的事情便以沉默来回应。仿佛我看过的这几本里的男人，别的不擅长，最擅长的莫过于沉默。女人哭泣的时候，发疯的时候，厉声质问的时候，他们都叹口气低下头开始沉默之旅。他们都无一例外地多情又寡情，无一例外地谁也不想伤害，唯独自己是个悲情角色，他们不爱人，他们对女人的爱其实是对自己的怜悯折射出去的。哎！我这么说，张小娴迷们要把我掐死了吧！的确我没有看完她所有作品，但就我看的这些，我感觉她写的爱情是那么冰冷，那些温柔爱意都透着股凉意，而这冰冷的根源在于其中的男人，在于他们的优柔寡断，在于他们对感情贪得无厌，在于他们谁都想照顾谁都不想失去，在于他们或者幼稚，或者自大，或者自卑，或者胆怯……哎，总之每一个都叫人失望，倒是里面的女人都是爱情的勇猛卫士，也不难理解，这是女性作家写的书么……

45、不知道看这本书看了几遍，一直很排斥言情小说。可是却喜欢上了张小娴，也许并不是没有理由的。而这本字认为是最深刻最深刻的一本。我想每个女孩子都会想要认识一个象唐文森这样的男子，太过于完美的人可能也是一种悲剧吧。因为在这个故事里，只要他活着，无论最后做出怎样的选择都会让他变得有瑕疵。爱情里没有谁对谁错，笔者选择让他离去，或者也有这层意思吧，只是个人观点而已。

46、三个A cup的女人，每个都傻得天真。看似很现实的书，其实理想化得不得了。三个女人当中，最喜欢的是游颖。喜欢她的原因，源于这个情节——“我是常大海律师的女朋友。”游颖说。……“你没资格对我说对不起！”游颖冷冷地说，“请你下车吧！”“你说过送我回家的。”“你休想！”游颖把她推出车外。涂莉被推倒在坑渠边。如果张小娴把那句换成：“你休想！”游颖一脚把她踢出车外。我想我会更她一点的。不是因为惩罚小三的快感，其实小三没有错，而是游颖身上透露的敢爱敢恨。我很容易被这种霸气折服。虽然游颖在大海的面前依旧不是那么勇敢地能够说出“我爱你”，但是她知道自己要的是什么。女主角即是一个小三。绝大多数的时候算是敢爱敢恨，却在他的男人面前依旧不知道应该继续还是放弃。这个小三的角色，不禁让人产生怜悯。在错的时间遇到了对的人，不知道该是祝福还是惋惜。每个人都有自己的决定，是福是祸也只有他们个人心里最清楚。要怪就怪认识得太迟，有缘无分。森死的时候爱的还是周蕊，这样就够了。女人抱着这样一个念头，蹉跎了五年的青春，也不觉得半点遗憾。一句“我永远爱你”，或是一句“我永远不离开你”，不自觉得就让那个傻女人爱得天昏地暗。对于徐玉这样的女人，我是最最不予同情的。首先，他爱的男人，不被我编入好男人的范围，没有半点安全感可言。要一个女人在别的男人面前脱光衣服，为她的男人赚创事业的钱，那个男人真tmd窝囊。不管他知不知情，最主要的错始终是他太不是男人，连个女人都照顾不了。其次。做女人要做得理性，当然，感性也是不可少。一味地溺爱那个男人，这样的女人不会有好的报应。我极讨厌这样的溺爱。爱是生活的甜品。吃多了，会有多种不好的后果：最直接的一种，就是腻。美好的东西接触的久了也抵不过廉价的暧昧。

47、这段写的不错。游颖在听到法官判决之后便离开法庭，她不想常大海知道她在法庭里。常大海接办这件案件是一年前的事，那时，游颖就问过他，如果有一天，同一件事情发生在他们身上，他会怎样做。常大海笑说：「那个男人太蠢了，屋契上写上女人的名字，我们这间屋的屋契是两个人的名字的，大家都占百分之五十，到时每人一半，用不着争。」现在，他把一半业权拱手送给她。他在庭上说，愿意首先放弃共同拥有的东西的那个人是两个人之中爱得较深的。他爱得较深又为什么移情别恋？那是因为他得不到同等分量的爱吗？其它两段爱情写的很一般，太理想了。

48、7年前第一次看的时候，在高中的课堂上，哭得乱七八糟的。之后，陆续，也看过几次，最近又读了一次，依然哭到心疼

49、今天一口气看完瞭小娴的《三个Acup女人》，感动瞭，也害怕瞭，心底裏的信唸開始有瞭一絲的動搖，不過我還是會堅強的走下去，在人生的路上，在愛情的路上。原來愛情一定會分分離離地，難道和一個人一路走到底真的那麼難嗎？真的是奇蹟嗎？即使彼此相愛的兩個人也要有個終點，或是謊言，或是誤解，或是死亡。有些事情無力抗拒，隻能麵對和接受。徐玉（36A），模特兒，為瞭她的字無過能夠寫一本暢銷的小說，為瞭他能夠開一傢齣版社，為瞭給他湊足經費，甚至不惜

《三个A Cup的女人》

犧牲色相拍瞭三級片，結果卻是宇無過寫齣來的暢銷小說是抄襲，為瞭這個想齣名的瘋子，她付齣瞭太多，甚至是生命，可是當她得知自己的犧牲換來的是欺騙，她選擇瞭離開。遊穎（32A）

，主人公的青梅竹馬，看起來最幸福的一個女人，卻為瞭不夠豐滿的胸部髮愁。和相戀七年的男朋友彼此並不瞭解，彼此從來不懂得說【我愛妳】，甚至假裝自己從不喫醋，扮演着堅強的角色。換來的是誤解，男朋友認為她並不在乎他，於是愛上瞭一個漂亮的女主播，無辜分手。后因遊穎的一句“我愛妳”回到瞭她的身邊。這麼說，真的有七年之癢一說。愛一個人一定要懂得錶達，不要等到失去瞭再追悔莫及。

週蕊（34A），故事的主人公，卑微而幸福的第三者。說她卑微，是因為她的愛人永遠不會畱在她那裏過夜，永遠要回傢，永遠有一個女人站在妻子的位置，她的森從沒有要離婚，這讓她幾度失望，又因為太愛他而分不開，直到她真的決定離開，痛苦瞭自己也痛苦瞭他。她逃避，躲到瞭一個小房子裏，卻又在窗口掛上那幅有他們理想的砌圖，為的是有朝一日能夠再次遇到他。真的就這麼重逢瞭，她卻拒絕瞭他，隻可惜那是他們最后一次見麵，他因為冠心病去世瞭，直到他死瞭，她纔知道他有多愛她。他是一個好男人，為瞭責任無法離開妻子，為瞭他們夢想中的餐廳『雪堡』，為瞭送給她生日禮物，認養瞭一頭流浪牛腹中未齣生的小牛給她，買下一片地給她種植供應未來的餐廳，可是這一切都是在他離去后醒悟。小牛齣生的那天正是他去世的那天，他問她的最后一句話是『妳還愛我嗎？』隻最后一次，也是第一次問她，因為森從未懷疑過他們的愛情，可惜她沒有回答。她給小牛起名為『雪堡』，紀念他，紀念她的愛情。

三個女人，經歷着各自的愛情，傷心着各自的傷心，愛太難，幸福也是相對的。愛要真誠，付齣是一定，不要欺騙和謊言，不要讓等待的人失望太久；愛要懂得錶達，適度的錶達可以讓愛妳的人感到愛的存在，『我愛妳』並不艱難，說給妳愛的人，不要讓他覺得妳不在乎；愛要懂得珍惜，身邊的人要相信，要體諒，他的難處他的痛苦要攷慮到，等他，就是等待自己的幸福，提前退齣有時候以為是瀟灑，其實是遺憾。

50、发现张小娴是在书店里。当时我在寻找亦舒的各种书，一歪头就看见张小娴。忘记了什么名字了，只记得是本散文集。当时觉得这个女人聪明得要命。上周日在书店里选书，我随手拿起一本张小娴的小说。看了一段，写一个女人长了4个乳房，女主角周蕊（一个内衣店的经理）问她，她老公会不会在意。那个女人笑了，说，他不在乎啊，他拥有了双倍的乳房了呢。有点无厘头的感觉。。不过当时我一下就被这个感觉击中了。聪明，张小娴真的很聪明。这本书叫《三个A-cup的女人》。它在我最最最难受最最最低格的时候给了我一个出路。=====周蕊是一个内衣店的经理，每天和内衣以及女人打交道。她的另一个身份是小三儿。我好像总是心疼小说里的三儿。她真的很痛，很痛苦。就算知道那个她爱的男人心里是她，那又怎么样呢？在街上不敢自然大方地拉手，每天晚上一个人拥着被入睡，他，她爱的那个他，更重要的一个身份是别人的老公，是别人的女婿。所以我觉得，三儿大多是独立的。但名分。再不在乎，也是假的。名分虽不能说明什么，但名分带来的是承诺是相伴是形影不离。这是每个女人期望的，我想。女人总是想要依赖的，哪怕是一个瞎扯淡的承诺，也可能会被她们当作救命稻草抓住。我无话可说。当周蕊拿着那盒画着她梦想中的餐厅的2000块的砌图，花了那么久的时间把它拼好。可惜梦想并无可能实现。那只是梦，那只是个安慰。让我佩服周蕊的，是她的自尊她的独立。她不肯让自己比任何人低一等，哪怕她是三儿，哪怕在她生日的时候他不来陪她。所以当最后唐文森（就是她爱的人）的老婆来找她的时候，她赢了，赢得那么彻底。自尊。呵。=====徐玉是个内衣模特，我觉得她特别孩子气。她可以为了她男朋友（一个科幻小说作家）的梦想，去拍色情光碟仅仅去为了赚来男朋友开出版社的30万。当她男朋友走红，却爆出抄袭丑闻的时候，她果断离开他。她的爱似乎只是一种崇拜。敢爱敢恨的女人。我佩服她。=====游颖最幸福了。她的爱情被小三拆散，却复合后更加幸福。我想起校内上的一个相册《庆幸你不是我的初恋》。生活中，平凡即美。=====她们三个教会了我。自尊。不要死乞白赖的，怎么样了。女人要有自尊。

51、当男与女的关系，不再是简简单单的羁绊的时候，我们便用爱来解释发生的种种，不在乎对方的物理特征，只是一种长相厮守的美好憧憬有时候在想着，当我们正在与爱人争吵的时候，是不是也会有着美满的爱情正在世界的某处发芽开花，或者当爱情濒临绝境的时候，我们还会不会相信有新的机会在等着我们...人生到底应有多么的完美或者人生到底会有多么的坎坷当我们将爱情作为生命的全部时，那生命的全部也会被爱情吞噬...

52、这本书是我同学送我的生日礼物。清新的风格，知性的女性，缠绵的爱情。。真是好看。。。三个女人，三个男人。一个，已经结婚。没有自由。一个，永远幼稚。我最讨厌这种男人。一个，适中

《三个A Cup的女人》

，可是虽然是律师，却不善沟通。三个故事。女人，除了要爱自己，运气也很重要

53、高中时代读的这本书，现在回想起来最让我印象深刻的是三个女人为其中一位庆祝生日，据说在欧洲一个国家是全球进入第二天最晚的一个区域，不能亲自到那个地方，就喝上一瓶产自欧洲的矿泉水来表达心意了。女人真的是害怕衰老！怪不得市面上保养品都被疯狂的抢购！

54、第一次读张小娴的书，以前都是钟情于李碧华的。相比较而言，一个儒雅，一个冷艳。各有千秋。这本书吸引我的是标题，3个Acup的女人？一定是聚在一起探讨男人，爱情和胸部之间的比例关系了。就像欲望都市一样，总之，女人的故事我就一定有兴趣。我不是Acup，对于为胸部烦恼的女人并不了解。虽然也知道胸部大小对于男人的吸引力问题，却从来不相信它与爱情有什么关系。爱情，应该不计较这些的。直到看到最后，森的老婆脱光衣服站在第三者面前，我替她感到悲哀了。一个初恋情人兼丈夫，一个爱了十八年的男人，就这样离开了她，并且为了怜悯她而欺骗了5年的时间！在外面信誓旦旦说自己多爱我们的女主角，却不肯为了她抛弃妻子。尽管我们都知道他们多么相爱。我还是从心里鄙视这个男人。自己的妻子和他相度了18个春秋，身材走了样，没有了美丽的胸部，就遭遇了丈夫冠冕堂皇的背叛。美其名曰：“爱”。一个女人究竟有多少个18年可以消耗！别以为自己太爱对方就给自己找各种理由，就算你胸部身材比别人美，就算你多爱这个男人，你始终都是第三者！这是不能改变的事实。其实说来说去，大家不过都是女人，最可恶的是容易变心的男人，女人为什么要互相伤害着呢？谁可悲谁可怜，谁又可恨？！爱情和胸部，根本就是两回事！可惜，男人并不见得这样想。没了身材，没了销魂的胸部，他们就可以找各种理由出轨。我们谁也拦不住。我并不是多恨男人，可能想起曾经被伤害。室友说我，永远不用担心男人因为胸部离开我，这个危机不存在。可是别的呢？光有胸部有用吗？还是拿青春做赌注，赌自己的明天？我们谁都没有选择。事情发生了，或我们命好不会发生。一切都是定数。这个世界，有太多东西我们没有办法控制。那个为了自己男人去拍三级片的36A的女人，我对她无语。爱一个人能这么彻底的放弃尊严，我佩服这样的勇气。最让我难忘的是常大海。这样的男人让人有点心疼。尽管他出轨了。但是这样的男人可以原谅。毕竟，是太缺乏安全感。原来在一起，并不是只有相爱才够的。我也明白男友为什么有时候会对我失望，会对我缺乏信任 and 安全感，不是不够爱，只是，我的表达方式真的很有问题。我该检讨自己。我庆幸有个体面的胸部，不用烦恼去戴什么神奇胸围博男友欢心。但是，爱情究竟还要靠什么来维系呢？在红尘中的多情儿女，还要继续摸爬滚打寻求爱情的真谛，有时候，真的很累。但是，我们痛，并快乐着。

55、看完了张小娴的三个A cup的女人，有点怅然若失。和面包树上的女人相比，这本书中的感情没有那么纠结，虽然结尾以男主角突发心脏病去世而告终，却没有带给人揪心的痛，只有深深的遗憾与伤感。三个A cup的女人，三段感情纠葛。徐玉一直深爱着她的作家男友，因为他的才华，她可以不惜一切带代价支持他，与其说是爱不如说是为了释放心中的崇拜，而男方却一次次需要她倾囊相助以满足自己的创作梦想；周蕊作为一段婚姻的第三者得到了爱人的心，却始终得不到一个名分。对方是个好人，因为心中所谓的坚持，那份自以为是的责任感而始终不愿离婚，维系着这段不能见光的关系；游颖和她的男友大海在一起七年，看似和平的表面下却是两者对感情的倔强与不放手，他们都在压抑着自己对对方的感情，害怕成为输的那一方。如此三段感情，看上去最幸福的是周蕊，她没有太多付出却得到对方满满的爱，除了没有那个叫名分的东西外，她过得很幸福。徐玉一直对她的作家男友不离不弃，为了支持他的创作不惜舍弃自己的一切付出全部。而在周蕊看来，这三段感情中最危险的则是游颖，两人看似风平浪静的生活着，却都抱有不屑低头的心态，表面上装作对对方不在乎，都不愿做那个迈出第一步的人，这样的关系像是一根极细的蚕丝，敏感而脆弱。而就像生活永远不会是一潭停滞不动的死水，故事总是要有转折，徐玉因为男友的作品抄袭，遂离他而去，她可以容忍他的潦倒，但不能容忍他的欺骗，他的无能，她是因为他的才华才喜欢他，且也仅仅是因为才华，若是连这点长处都没有，他们的感情也将终结，她不再崇拜他。游颖和她的男朋友相处七年，因为男友一个月的出轨而想要放弃，但最终还是因为深爱对方而复合。最悲凉的是看似幸福的周蕊和他的森，在周蕊放弃了森一段时间但发现仍然深爱他而再去找他时森已不在人世。或许对于这样一段关系这样的结果最能说得通。如果最终森和周蕊在一起了，那么便有违道德信义，不论他们多相爱，周蕊始终是第三者出身，他们在错的时间相遇，却无力挽回。如果俩人没有在一起便有违爱情，不论哪个都不是完美的结局。所以作者最终选择让森死掉，只有这种没有结局的结局才能同时保全信义和爱情。

56、以前觉得张小娴的书很矫情，但是现在看了这本书觉得很不错。曾经不想看被压箱的书，可能在某时某刻某地却觉得相见恨晚，原来看书也需要一种缘份！

57、这本书看完，我是郁闷的，难以理解的。痛恨作者挖坑。从全文开始，我便在猜测这个故事的结

《三个A Cup的女人》

局。书阐述了三个故事，三个女孩子的爱情故事，我将重点放在第一个故事上来说，女主冲破道德，触碰禁忌也义无反顾爱着的男人，到底是个什么样的男人，而这又是一段什么样的爱情。或许，话题已不仅仅止于爱情，可能会上升到家庭与婚姻。男主人公是矛盾的，不愿意与妻子离婚，在愧对了妻子之后，婚姻是给妻子最后的保障，爱情不再了，怜惜是不少的。对女主，无疑是爱的，除了给不了婚姻，对于女主，是好到了极致。真真是把女主宠到心眼了去了。再爱，也知道自己给不了女主结果，在女主要离开自己时，忍着痛也同意分手。这样的角色，让人恨也让人心疼，仿佛不应该责备他，而应该责备老天这样的安排。女主人公也是矛盾的，明知自己走的这条路是没有未来的，还是一次又一次的徘徊矛盾，一次次的分开，又一次次的回来。总下不了狠心离开这个男的。明知他不可能离婚，明知道跟着他不清不白永远没有明天，然，就是这么爱了。终于下定决心怎么都不回头，卖了房子，搬了家，还了支票，却一直盯着账户，得知没有取出钱而暗暗开心。把餐厅的拼图放在窗子下，只盼万一森从外面路过，能知道她搬到了这里。上天安排了这样的巧合，终于森偶然的经过发现了这里。道德的束缚与爱之间，终是保住自以为是的尊严，“你还爱不爱我？”强忍着没有回答的话，最终迎来的是悔恨。意外的结局到来，出了女主家门的森猝死在了工作岗位上，出租屋的一别竟是永别，在得知他曾为她提出离婚，甚至快要成功的情况下，那没有回答的问题成了女主心中永远的痛，在森妻子的干预下，她没有见到森的遗体，甚至无法去拜祭他。悔恨与遗憾长存。未来的生活会是什么样，我预测不到。这个结局与我预期也相去甚远。一直在思考，作者要怎么安排爱情/道德/责任的冲突与纠葛。然而，森的离世让这个话题就此打住，成为了悬疑，在人死后一切都没有了意义。爱情真的能做到这样吗？爱情真的能做到这样吗？真的能这样吗？

58、这是在大一时第一次接触小娴的小说，也就是第一本，从此开始就喜欢上了这个才女。依然记得非常清晰，在小说快临近结尾前，我哭了，因为被感动了，我不喜欢悲剧，但小娴却在结束的那一刻，让她失去了最爱的人，世界上最难以接受的惨痛事实，不会比精神损失更厉害，精神上过的去了，那就是过去了。

59、“如果世上没有爱情,我不过是一个破坏别人家庭幸福的坏女人”——周蕊《三个A Cup的女人》从来没有怀疑过蕊和森的爱情，想起雪堡的天空曾经读过的那一幕幕浮现在眼前。那副拼图的故事有两个精彩的情节，第一个有点忘了……第二个应该是蕊决定离开森后一段时间又回到租的那栋房子里看到那副拼图又被森拼好了。另一个留下印象的是森给蕊准备的那份生日礼物——在农场里选了头待产的小牛取名为雪堡然后寄养在蕊名下。当然在蕊收到这份迟到的礼物后森已经去世了。森其实是一个不失浪漫的人，事业也有小成。还能买下一栋房子（hk的房子应该蛮贵蛮贵的~）给蕊。然而森不是一个好人，为了第三者想过要抛弃自己的妻子（小说中提到居然曾经还爱过），人怎么可以这样。婚姻究竟是什么一纸文书还是走走过场的传统习俗？雪堡的天空看似美好，却只是浮云。等一个你爱的人，爱你的人。然后认定了就是一辈子。如论曾经，无论将来错过的就错过了，我认了。感情这东西从来就不是随先得到谁就是赢家。所以做最好的自己，遇最好的人。当然故事不会那么简单，要说如果没有前任，森和蕊应该蛮幸福的会。当然依照着森的为人以后也说不定还会有蕊#2的出现，从故事的线索来看这完全是由可能的啊。其实聪明的蕊应该不做第三者的，陈定梁其实是个潜在的最佳人选。作者其实满有意思的，陈的设计其实和主线没有多大联系，后来发现他完全是作为一个定语的存在。。陈最后也蛮知趣的，后来在结局又有一次偶遇了，还是定语。“蜂鸟，它是唯一可以倒退飞的鸟，如果往事也可以倒退就好了……”结尾时蕊再次听起那首《I will wait for you》，只是那个人他永远等不到了。人有时候为什么要把自己搞的那么苦呢，何苦。自己有何尝不是~

60、向来不屑看这种被我称为快速消费的书，通常它们的特征是：语言简单，阅读迅速，一目十行，没什么了不起的大道理要阐述，纯粹打发时间而已。所以，旅途上打发时间，便选了它。爱情。张小娴站在女人的角度，倒是对爱情中女人的种种心态了如指掌。我也免不了对号入座。战斗机模型那个故事，结局未免假了点。完全是看TVB剧本的感觉。没有哪段爱情会长久，没有哪个人离开谁就活不下去。倒是记住一句话，怀着希望睡去，和怀着希望醒来，是一样的幸福。用到我身上，更贴切的应该是，在安全感中睡去，和在安全感中醒来，是一样幸福的。

61、这是一本，我不怎么愿意想起的书。要不是我想把当时的想法记录下来，我想我这辈子都不会去触碰这本书的记忆……我觉得周蕊是幸福的，他拥有森后半生的爱，我不知道自己是应该为蕊高兴，还是悲伤，爱上一个不属于自己的男人，就算得到了他的爱，那又怎么样，还是得离开他。男人的爱是不是真的只能延续5年？就算是森那样的男人也是这样的，让我不怎么敢相信自己爱的那个人故事的结局是完美的，因为不管森如何选择，都是有瑕疵的，用死亡来结束，或许显得更加的深刻吧。最

《三个A Cup的女人》

让我感动的是，他送她一头小牛，像森的另一个灵魂，在自己离去之后，那小牛就代替着自己继续陪伴着周蕊。森在以前也爱过他的妻子，很爱很爱，然后又爱上了周蕊，在道德上，与心理上，我都很难接受。一个男人爱着自己的妻子以外的女人。所以对于森，我不知道我要抱着什么样的态度去读他，对于他的妻子，我也只能为他伤心，对于周蕊，我想他应该是个幸福的第三者，虽然我有时候喜欢森离婚，跟周蕊在一起，因为我觉得相爱的人应该在一起，但想到森的妻子我就会觉得恐怖，难道那么多年就不爱了吗？或许一个男人的爱能给两个人，一次5年，5年后，爱上另一个，很正常的，我不应该把他叫为变心，背叛，毕竟两次的爱，他都是真诚的，都是专一的.....两个都是痛苦的女人，因为死的是她们最爱的男人，而森的离去或许是他唯一的选择方式.....

62、这本书比起《长夜里拥抱》要好太多，三个女人，三种感情，每一种都很有说头。这本书，让我喜欢上张小娴

63、张小娴把一个小三的爱情描写的如此正常，如此无辜，恐怕是会遭人非议的。没办法安排结局，只能让那个男人离开人世了。爱情如白蚁，都是具有腐蚀性的。我的目光在这句话上面停留了很久，没有被腐蚀过的人才是不完整的吧。

64、其实3个女人都可以美满的，只要多容忍一些，可惜不能容忍男人的说谎，不能容忍男人还有家室，所以结局是离别，其实小说里的3个男人都是爱自己的女人的，所以只要女人容忍，就可以美满下去，原来美满就是容忍比较多。真正悲哀的男人不爱那个女人了，这样的爱情才是覆水难收。3份爱情都是现实生活里不容易出现的深爱，所以他可以扣动我们的心灵：)但是真正的生活是不会这样离奇的。

65、看这本书，看到在被窝里哗哗的流泪。真的觉得心痛，为什么相爱的人总不能相守。其实生活中的我很痛恨第三者这种角色，但这书里的第三者却让人恨不起来。我的他也是个博爱的人，所以，我有时不得不容忍他对其他的女人也那样的温柔，刚开始时当然是不能接受，可是爱他，让我改变了很多自己的原则，包容他吧，总是这样告诉自己，毕竟伴在他身边的还是自己，他不管在外面有多快活，到了我面前，还是像个孩子。也许他只是典型的狮子，需要众多的崇拜眼神，也一直有期望，总有一天，他会体会到我的珍贵，总有一天，他的心，只在我这里。

《三个A Cup的女人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com