

《殼中少女》

图书基本信息

书名：《殼中少女》

13位ISBN编号：9789571031521

10位ISBN编号：9571031526

出版时间：2006

出版社：尖端

作者：冲方丁

译者：莊湘萍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《殼中少女》

內容概要

為什麼是我？ 在賭博師榭爾的殘忍設計下，雛妓芭洛特被爆炸火焰所吞蝕。垂死的她被鼠型萬能武器烏夫庫克所拯救，也因此得到了高度電子干擾能力。再次重生的芭洛特想追查榭爾的犯罪行為，但是敵方的負責官卻阻擋在她面前，他也是過去濫用烏夫庫克，幹盡殺戮之事的男人……宛如子彈般激情爆發的三部曲系列作品啟動！

《殼中少女》

作者簡介

《殼中少女》

精彩短评

- 1、冲方丁的都是好作品by果冻大大
- 2、霜月
- 3、2011-12-12
- 4、一不小心就掉进坑里了 背景够宏大够复杂够黑，主线够清楚够简单够热血，赛博朋克加卖萌少女 完美
- 5、获得重生的少女一步一步的复仇，最后走向虚无。
- 6、给我来一只小鸟
- 7、虽然前期有点闷，但中后期开始就高潮了！
- 8、百度眼科说冲方丁19岁就写了这书，还有十五度惨遭退稿什么的口吻好似古董大砖文.....不过搜了搜还真是出自古董大砖文
- 9、喜欢对于巴洛特内心的描写 很精彩
- 10、1可看 2对我这种人来说过于繁琐
- 11、我竟然没标记...
- 12、高中时候看的，比起现在大热的所谓女权楷模MM4，我觉得少女的觉醒与成长才是真正意义上的女权，太喜欢最后那段开枪的故事。
- 13、那个XXXX简直就是潘多拉.....
- 14、冲方丁+寺田克也的神组合，故事节奏还是一如既往的冲方风格...慢慢看
- 15、我先声明一下我打兩星不代表我不喜歡這片，全程腦補林原惠的聲音看完感覺很炸裂。可是...五月天是搖滾嗎？
- 16、不似轻小说的重口味.....
- 17、略重口。
- 18、很难想象这是作者年仅19岁之作。露恩·芭洛特的坎坷经历折射了社会的种种扭曲与阴暗，为什么是我的自问也像是命运与公正的严正诘问，女主重拾自我的历程像是折射进暗室的一道光。
- 19、喜欢这种构思。小动物（管他是不是）和少女加大叔的搭配击中我萌点了！
- 20、口味不轻。
- 21、女主设定很吸引人.....
- 22、看半斤和八两
- 23、背景设定略薄弱，节奏也不是很好。靠氛围和人物撑起来的作品。
- 24、人物设定有特色、后半本的战斗很爽快。也许是因为翻译的原因，有些段落中人物间的对话莫名其妙，常常让人看不明白
- 25、不解释！好看！人家十几岁的作品我跪了！
- 26、设定微妙地有点鬼哭街，不过主题基本比鬼哭街正就是了。但是描述少年主角们成长历程的故事果然都很糟心，这大概也是我一般不喜欢少年漫画主角们的原因，我从不信过于理想层面的讨论，而且要成长性差到什么地步才能一而再再而三地学不会啊。
- 27、最後的戰鬥戳中我太深太深。像不曾防範一般的，心理變化的描繪凌厲而刺痛到了異常的地步。她奔潰一如我哭泣。
- 28、轻国在线
- 29、动画给5星，书给4星半，合起来超5星!!
- 30、每个人物都极尽特色！GJ！
- 31、2012.9.10 睡前读物
- 32、真想不到这是作者19岁时的作品
- 33、变态五人组的设定太猎奇略微受不了(> < ”)，最后的虐杀场面超精彩！给我只乌夫库克吧！
- 34、女权问题
- 35、比起其余所谓轻小说好多了
- 36、第二本要比第一本好看，世界观以及设定更加完善，不过赌场的篇幅有点过长，不过赛博朋克配搭萌少女，的确不错
- 37、心中的暴力冲壳而出。。能遇到博士和乌夫库克真是一件幸运的事啊

《殼中少女》

- 38、开篇铺垫稍显冗长，中间芭洛特和乌夫库克的互动渐入佳境，最后的战斗画面感十足。看完小说后再看一遍动画味道更佳。
- 39、美極了！！穿背帶褲的老鼠各種萌XDDDD
- 40、第一卷也很不错，不想死的虚无者。
- 41、最初读的冲方作品。其实我喜欢中卷。
- 42、冲方丁这时候写的东西还挺好看啊
- 43、虽然看动画时已经被虐过一遍了，文字的力道还是让我难过得快吐了。
- 44、“她边哭边握着鲜血直流的手枪，并且不断扣下扳机——这么做都是为了要活下去”
- 45、动画完全还原小说内容所以也没啥好说，就是好奇才R15（部分情节得R18了吧）人生被踩到泥泞之中的少女的崛起更棒呢，谁也不是生来强悍，残酷的令人发指的遭遇也是现实。金色老鼠乌夫库克是相当有魅力的存在。
- 46、漫画被腰斩之后我就去看了原著，对这个设定相当赞
- 47、看起来好像很厉害的样子，但事实是我没大看明白
- 48、咦我居然没标注过这个太不科学了

1、今天的你是否被各种各样的人烦扰着，你是否承受着难以忍受的压抑，你是否想要冲出这缠绕在你眼前的世界，这让你既想摆脱又害怕动作太粗暴而全部破碎掉的世界，你是否在考虑折衷，妥协，虚与委蛇，忍气吞声，你是否告诉自己忍耐，最后，你甚至转而认为这样的世界理所当然，你开始享受甚至告诉别人，这样也是好的。今天的你是否被领导训话，被旁人指责，被毫无道理的驳斥，被轻视，被强加想法、忍辱负重的你渐渐不再那么痛苦，因为你的大脑已经麻木，最后，你终于失去了自己的灵性，甘于平淡，甘于被那雾蒙蒙那苍白却又沉重如山的理由蒙住口鼻，你在思想上被阉割了。今天的你，是否像壳中少女一样死尸一样直挺挺地躺在床上任人宰割被人欺凌，然后又被当作道具，当作泄愤的对象，当作可以被玩弄的可以被改变的连牲畜都不如的东西？你想要挣脱却无从做起，你告诉自己这一切都是爱，直到被封入汽车，在钢铁的壳中燃烧，爆炸，死亡。最后化为别人手上的蓝钻？幸运的是，壳中少女芭洛特遇到了乌夫库克与博士，从死亡的尽头走了回来，然而LIFE STRUGGLE 生活中充满着数不清的TROUBLE，于是重新面对人生的她有机会认识自我，有机会重拾自我，有机会变成一个强大的存在，但这个过程就像蜕壳的鸟一般痛苦，充满着挣扎与改变，但一切都因为有了乌夫库克这只理性的金花鼠而完全不同。当少女举起枪的时候，我们会以为这又是一段水手服与机关枪的老桥段，可举起枪的她却又徘徊在乌夫库克的排斥性痛苦与复仇的热望中，当理智终于被杀性所夺时，我甚至能感受到作者经过长久的揣摩与思考才写出少女那长久被压抑后爆发的极意-----人们心中的黑暗，是可以互相传递甚至加倍返还的。每个人，都有自己的壳，那些被侮辱与被损害的人们，又去侮辱且损害他人，而后，生活似乎只剩下侮辱与损害，最后侮辱与损害变成一种乐趣，当我们被这层透不过气的东西覆盖包容，最后脱壳而出的是我们丑陋的灵魂。当然还有人，越过被施加与身体上的恐惧，残害，越过了中庸以及默默承受，爆发而出，绽放生命的芬芳。就像芭洛特，就像不管生活得轮盘是左转还是右转却仍然高雅而独立的铃风，或者如同只剩头颅的三博士之一鸟笼教授一样醉心研究，毫无犹豫地以另一种形式生存。这部揉杂性，心理学，科幻，动作的小说究竟想告诉我们什么？回到这个问题，我且摘录作者对本作的后记如下：“后来我因为某个场景遇到瓶颈，加上意志不够坚定的关系，所以自己跑到商务旅馆闭关，那五天的时间我都没有跟任何人联络。只是拼命写作。那是芭洛特与艾许雷用21点决胜负的场景。他们热中胜负的状况进而影响到作者本人，突然间有股酸意从胃涌上来，正当找连忙把头别到旁边时就整个吐出来，面对在商务旅馆地板大吐的自己，我发出声音大笑，这时连我都怀疑自己是不是精神异常了。问题并不在于呕吐这件事。当我怀抱”现在自己写的这个故事真的很有趣哦”这唯一的确信，那个时候——就是我闻到自己呕吐物味道那时候。经历过那种地狱般的生活，得到赞美的时刻一定会到来。”而就我浅薄只见，壳中少女的故事，就是“人”这个既邪恶又纯洁的矛盾个体冲出“壳”冲出自己设置以及别人强加的阻隔的故事，它不仅适用于芭洛特，也适用于你，我。以及每一个期待改变自己的人。经历过壳中蛰伏的痛苦，得到赞美的一刻终将到来。BY JABBERWOCK

2、看完《压缩》后的感想就是：多元素的故事且不缺乏萌点。故事大致是讲一名叫芭洛特的雏妓被BOSS用完即丢后为博士和乌夫库克所救，经过身体改造拥有了超能力并逐步走上复仇之路。设定不能说有多少新意，但冲方丁要构建起一个未来都市形象还是颇费了一番工夫的，要说日本作家在这方面真是文思不断，创作力十足啊！命运多舛的少女，把内心封闭在壳中的少女，在获得全新的能力后将如何面对自己的人生？这是小说抛出的议题，但仅凭自己少女是无法踏出这一步的，而乌夫库克就是引导少女寻找答案的最佳契机。不过，这货要不要这么萌啊？而且还超好用，当博士说要不要给他配只母老鼠时别扭样，真是萌翻了。当然，除了这些当然不能少了日系中屡见不鲜的重口味元素，在《压缩》中主要就体现在屠夫五人组上，要说重口还真的蛮重口的，只是雷声大雨点小战斗实力有点不济。另外，冲方桑在性描写方面也挺能让人YY的，尤其是人们在面对这方面的丑恶嘴脸也是让人印象深刻。期待第二集吧。

《殼中少女》

章节试读

《殼中少女》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com