

# 《錯格的幻影》

## 图书基本信息

书名：《錯格的幻影》

13位ISBN编号：9789571033549

10位ISBN编号：9571033545

出版时间：2006

出版社：尖端

作者：生垣真太郎

页数：317

译者：邱憶薇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《錯格的幻影》

## 內容概要

「看電影時，你會注意技術上的細節，還是會投入到電影的世界裡呢？」一九七九年，紐約電影剪接師大衛在自己的工作室裡發現了一卷邪惡又完美無瑕的膠捲。短短的片段中，裡面的女演員手拿刀子刺向自己的腹部……那是貨真價實的「SNUFF」（謀殺影片）嗎？影片中的女演員——一位名為安潔莉卡的B級電影演員，到底為什麼要這麼做、是誰拍攝這捲膠捲呢？又為何會放在大衛的工作室中？在大衛四處查詢的過程中，意外涉入另一起失蹤案件，而失蹤的女性居然也叫安潔莉卡……拼湊的記憶、片段的膠捲，行蹤不明的導演與兩位安潔莉卡，在影片與現實的夾縫之間，大衛所窺視到的黑暗深淵又是什麼呢？

本書是為好萊塢式的懸疑電影的小說。故事發生在幾十年前的紐約，文本涉及許多七八十年代的老電影，以及當時的攝影技術跟業界八卦，故事的發展極具推理性，加上敘事結構以電影分鏡的方式來鋪陳，不僅手法十分創新，也是元素相當豐富的一本小說。喜愛看類型電影的讀者絕對會立刻陷入作者打造的世界當中。

# 《錯格的幻影》

## 作者簡介

生垣真太郎 (Shintaro Ikegaki)

1973年出生於北海道，射手座。京都大學工學部畢業之後，定居紐約。2003年以《錯格的幻影FRAME-OUT》獲得第二十七屆梅菲斯特獎，甫出道即引起一陣轟動，被譽為創獎以來完成度最高的作品，各界評價皆相當高。生垣真太郎的作品充滿相當深厚電影與放映的術語，豐富的心理懸疑與冷硬派要素，令人聯想到麥可鮑威爾 (Michael Powell) 的魔光血影 (Peeping Tom) 與羅曼波蘭斯基 (Roman Polanski) 的唐人街 (China Town) 兩者的綜合體。作品有《錯格的幻影FRAME-OUT》、《殘酷的妖精HARD FAIRIES》、也不定期在《小說現代》雜誌上刊登文章，目前持續創作中。(以上書名為暫定)

## 《錯格的幻影》

### 精彩短评

- 1、 米拉和安洁莉卡这部分简直在硬兜，作者掉书袋部分倒并不讨厌==。
- 2、 没什么好说的（——第三章）
- 3、 可能是看得太快了，看到最后越来越糊涂。
- 4、 ？？？不明觉厉
- 5、 这种结构在成书年代已不新鲜，在现在就更称不上新鲜了，情节方面只能说简直是一种折磨...代入感太差
- 6、 尽是老桥，但同时身为推理迷&影迷的话会看得比较爽，四颗星打给这类人。
- 7、 the best one of 2011
- 8、 可难看了，日本腔的好莱坞故事不能更别扭了，何况作者还喜欢掉书袋子显得自己多懂电影似的，可是却全身上下散发着装逼失败的悲凉感。
- 9、 冷门作者的冷门小说.....
- 10、 梅菲斯特奖总是比较对我胃口啊 精巧的结构 也可说是新瓶装旧酒玩得漂亮 结尾处给我的冲击颇大 实在难得
- 11、 西方冷硬版的《映》？混乱的逻辑，糊烂的某梗。给作者的电影情怀多加一星好了。
- 12、 最最后之前觉得好歹还是有秀逸的地方了。最后那2,3页直接打回梅奖原型（原本懂的我不懂了。）  
） 优希堂悟你好，优希堂悟再见，关口你好，关口再见
- 13、 说实话没太看懂，莫非又是甚么脑科学么。。。
- 14、 癡兒
- 15、 看过最烂的梅赏。。反正我是没明白o( )o
- 16、 算是心理学的诡计吗，至少作者将这些说得圆满了，那大卫是比利吗，米拉为何一去不回
- 17、 电影推理。。。
- 18、 .....
- 19、 梅赏出道果然风格一个比一个独特.....原本看到欧美式的名字都是直接pass，但一股脑看完后感觉感觉诡计看点太小，关于电影的诸多评述在我这个不常看电影来说也没有什么感觉.....
- 20、 偏懸疑； 略囧； 能別再整失憶嗎，自從看了腦髓對失憶都.....
- 21、 二星半：哪怕是影迷也忍受不了这种在cult film影响下去蓄存芜的日系推理，解答部分更是天雷滚滚！按理本来可写得很精彩，证明作者经验还不够，“都市传说”一类的词西方通常不会这样说的，作者又爱问插英文的写法很没必要，尽可能统一一种语言会更好。
- 22、 临近文末的第六章，我以为一切都有合理的解释，但到结尾，“可以解决”这个设定依然被颠覆了。  
不是不可以出新，但不可以用这种方式出新。推理小说可以设定在各种各样的世界里，但在你的世界里，你要自圆其说，你要解谜，而不是用含混的留下疑点将谜混过去。想学京极夏彦靠心理解答问题不是不行，但很抱歉，京极堂的世界是自洽的，而你的不是。所以，这甚至不是一部合格的推理作品。
- 。 何况这个故事写得也并不好，啰嗦又偏门，给主人公设定了各种怪癖，但很多对塑造人物并无用处。 唔，这一批新的日系推理作家，还真是让人头疼啊.....
- 23、 乱七八糟。
- 24、 没在这本书上浪费太多时间，因此我放弃了
- 25、 求求你不要做一些毁坏我灵魂的事，去拍你妈的电影好么？
- 26、 没太弄明白 也不想去明白了
- 27、 内容1.5，翻译0.5，平均1
- 28、 思路清晰，内容混乱，这劳什子“电影妄想症候群”（？）太玄了.....由于爱好走火入魔可以理解，可惜写得有点囧——主角和比利本来就都是精神病吧，跟电影的魔力有毛线关系 \_ 还有莫名其妙走人的米拉脑子里到底是怎么个想法也没交代啊！
- 29、 一星与五星只有一线之差
- 30、 阅读感非常不错的小小说，结构也很明晰，就是解答ms没怎么看懂诶==不过还是强烈推荐一下~
- 31、 无趣，[剧透]看到三分之一的时候我就在想这个主角不会是精神分裂吧，结果真的是，而且还是

## 《錯格的幻影》

那种不高明的描写手法，没意思极了

32、我觉得，呃，实至名归。我不是影迷。

33、怎么没有崩坏感呢.....

34、这本书写得确实比较乱，一定程度上确实起到了搞疯读者的效果。trick我感觉有点像姑获鸟之夏的路线，对，就是坑爹。大量的电影描述基本其实都是杂音，故事到五分之四的地方其实也算讲完了，然而最后几页.....败笔啊。

1、这本书其实买了很久了，当初刚入手时看了不到10页就搁置下来了。理由有两点，一是这本书是英文系的（就是故事发生在欧美，人物和地点名称都是西式的），我向来看英文系推理都是很吃力的。其次是这本书开头写的比较意识流，不够吸引人。这么一放就放了差不多一年，上月末，恰好手头的小说都看的差不多了，于是百无聊赖之下我再次捧起了这本书。因为之前刚刚看过了活尸，所以对英文系的接受能力有所提高，于是书看起来也快了很多，这本书算是慢热型，从起初的拖沓，言之无物，慢慢渐入佳境，直到最后几近揭晓真相时，几乎到了不忍释卷的程度。在看书之前曾在豆瓣查看对这本书的评价，只有三个人看过，评分分别是一星、三星和四星，所以我一直以为这本书应该是本可看可不看的平庸之作，最多略有亮点罢了。但是在看完全书后，心情比较激动，比想象中的要好看很多。如果要具体评价这本书哪里好看，以我的水平估计肯定会泄底，所以我就简单的发表下感受。这本书故事比较平淡，也没什么精彩的诡计，但是小说的结构很精巧，最后解答的意外性很高，而且逻辑也很跳脱，颇有西泽的味道。所以我举了一个可能不太恰当的例子，就是：《LUSH LIFE》的结构+《樱树抽芽》的意外性+《解体诸因舞台剧》的跳跃逻辑=本书当然，这只是个象征性的比喻，就是为了突出该书的一些特点，在结构，意外性和逻辑上就是和我提到的几本书类似，但是可能没有那几本书那么出色，要略逊一筹。所以我再次把这个公式复杂下： $(《LUSH LIFE》+《樱树抽芽》+《解体诸因》) \times 0.9 / 3 =$ 本书我给这三本书的评分分别是100分，94分，94分，因此本书的评分就是86分，比较客观和公正的反应了这本书的真实水平。说完优点，再来谈谈本书的缺点：首先就是翻译是在太烂了，全书基本都是金山词霸式的直译，我一度以为是不是韩长青大师去了台湾发展了，此外还有大量的错别字。当然，这些缺点和小说本身没有关系，是出版社的失误。其次，这本书的题材太冷门了，本来生垣这个作家在中国推理迷中就够冷门了，这本书还是描写上世纪70年代美国电影圈的事情，距离我们的生活就更远了。即便你是老电影爱好者，对那个年代的电影情有独钟，但是面对满篇的台式人名和电影名的翻译，还是会相当的摸不着头脑。再有就是这本书为了突出最后解答的意外性，所以在前面很多地方故意向读者隐瞒和误导很多关键情节。相比起其他很多同类小说在公平性上都要差上很多。以上就是我看完这本书一些杂七杂八的感受，基本是想到啥说啥，语言混乱之处请大家万勿见怪。

2、本来心想是梅菲斯特就看看吧，结果第一次看了十分之一就挺不住了，活生生的美国三流电影剧本一样的感觉。后来闲着无聊，又看到了河狸老师那“惊为天书”的评，心情能选上梅奖，这必有过人之处，那就再看看吧。我真傻真的，固然得梅奖的都必有过人之处，但是！好的过人之处各有其不同，烂的过人之处却总是惊人的相似，那就是.....~！@#¥%首先，这书里表面上看似乎没发生什么惊心动魄的案子，就讲主角在自己家里发现了一卷录像带，内容是一个女演员拿剪刀捅了自己的影像。然后主角为了探究录像带的真相，开始了长达全书百分之八十篇幅的家访。日文小说的家访虽然让人痛苦，但好歹名字好歹辨识度还算高，这本书背景发生在美国，所有人名都是类似“乌鲁卡拉拉拉瓦卡阿塔”一类的让人根本分不清东南西北一样的名字，作者作为一个电影（炫耀）厨，还无时无刻不望加入大量电影专业名词/名电影英文台词，如果说流水老师的炫学还能让读者会心一笑（？），那这这本书的电影炫学就只能让人反胃了。更可怕的是，这本书的叙述极其混乱，本来读者还会以为这是什么伏笔，但后来发现这些诡计的叙述都不过是作者自我陶醉的一些无用功而已。总而言之，最后终于有人对主角说出了永恒的禁句.....哪句呢？下面泄底了哦？你以前得过短期失忆症吧.....大家都懂了吧，就是你想象的那样。所有的所谓逆转和意外都是建立在“主角根本不记得自己以前干过什么”的基础上了。反正这个时候只要微笑着看着主角一脸惊恐的回忆起来过去的事案件就真相大白了。就连佐藤友哉也比这个强了，好歹人家有一点中二文笔，故事写的还算吸引人，也不家访。家访不是错，精神分裂失忆也不是错，但都凑一起，只能说这书烂的无书能出其左右了。哦顺带一提，里面有个小梗和两角长彦那个有异曲同工之妙，快结婚吧。

# 《錯格的幻影》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)