

图书基本信息

书名：《酒国》

13位ISBN编号：9787531327462

10位ISBN编号：7531327465

出版时间：2005-01-01

出版社：春风文艺出版社

作者：莫言

页数：391

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

春风文艺出版社用“新经典文库”的名义，已经出版过由蔡翔兄主编的几本书。此番我们仍然沿用这样的名称，是试图以另外的编选方式来丰富“新经典文库”的内容，呈现中国当代文学创作的灿烂景观。这就有了现在读者诸君所见到的这套书。

毫无疑问，在“现当代文学”研究中“厚古薄今”，也即重视“现代文学”轻忽“当代文学”的现象由来已久。“现当代文学”这一尴尬的、甚至是不伦不类的凑合在一起的命名，虽然“大度”地将“当代文学”与“现代文学”组合成一个“学科”（坦率地说，我们许多研究者在谈到自己“搞”什么时，都会说“我是搞现当代文学”的，其实，在心里谁都清楚，在这个学科内部，“现代文学”与“当代文学”的壁垒虽不森严，但界限还是在那儿的），但是，在这个“学科”内部，学科话语、知识体系从来就是分裂的；尽管这些年来出现了一些能够打通“现代文学”与“当代文学”的优秀学者，“20世纪中国文学”的提出也一度避免了学术研究中的尴尬，然而，学科的整合问题并未得到……

现在出版的这套书，也想反映出一点新面貌：它不是一般的选本，而是由研究、文献和经典文本合成的综合性著作。这样的创意，或许能给当下的文坛带来一点新气象。

《酒国》

作者简介

莫言，山东高密人，1955年生。著有《红高粱家族》、《酒国》、《丰乳肥臀》、《檀香刑》、《生死疲劳》等长篇小说十一部，《透明的红萝卜》、《司令的女人》等中短篇小说一百余部，并有剧作、散文多部；其中许多作品已被翻译成英、法、德、意、日、西、俄、韩、荷兰、瑞典、挪威、波兰、阿拉伯、越南等多种语言，在国内外文坛上具有广泛影响。

莫言和他的作品获得过“联合文学奖”(台湾)，“华语文学传媒大奖·年度杰出成就奖”，法国“Laure Bataillon(儒尔·巴泰庸)外国文学奖”，“法兰西文化艺术骑士勋章”，意大利“NONINO(诺尼诺)国际文学奖”，日本“福冈亚洲文化大奖”，香港浸会大学“世界华文长篇小说奖·红楼梦奖”及美国“纽曼华语文学奖”等国内外奖项。

《蛙》是莫言酝酿十余年、笔耕四载、三易其稿、潜心打造的一部触及国人灵魂最痛处的长篇力作。小说由剧作家蝌蚪写给日本作家杉谷义人的四封长信和一部话剧构成，讲述了姑姑——一个乡村妇产科医生的人生经历，在用生动感人的细节展示乡土中国六十年波澜起伏的生育史的同时，毫不留情地剖析了当代知识分子卑微的灵魂。

本书献给：经历过计划生育年代和在计划生育年代出生的千千万万读者。

书籍目录

- “新经典文库”序
- 1 酒国
- 2 一种孤独远行的尝试
- 3 莫言传
- 4 莫言作品目录
- 5 莫言作品评论篇目索引

精彩短评

- 1、 It happened, or not?
- 2、 怪异~
- 3、 前段比较好,展得很开,后面则是信马由天的想象和梦呓
- 4、 不喜欢哎....还是觉得《生死疲劳》和《檀香刑》好
- 5、 作者的心理承受能力真强,想象力真丰富,心也够狠
- 6、 没有就着酒看完的都闭嘴吧!
- 7、 大作家
- 8、 莫言风格化最显著的作品
- 9、 很难看懂 但是回味无穷
- 10、 莫言在《我的高密》中提到,因为本人好酒成病,加上几则有关吃婴儿等的报道才创作了这部小说。关于吃人,估计大家都会想到《狂人日记》,只不过时代不同,意义也不尽相同。民族存亡之际,一定要写的刺痛到骨,刺痛到心;“太平盛世”,只需要掌掴,脸上有火辣辣的感觉即可。
- 11、 不是我喜欢的风格
- 12、 评分这么低。先锋反腐小说?不知道。只看到酒肉似乎是万恶之源。
- 13、 看不懂
- 14、 莫言老师想象力着实了得,玩心也不小,有趣的皮里裹着吓人的核。部分段落cult味十足。
- 15、 惭愧,2015年过去一个月了,才看了一本书。
- 16、 没看懂
- 17、 还是不喜欢。叙事方式奇特,故事荒诞不经。文字虽流畅,变换多样,但大部分时候并不吸引。草草读过了事。
- 18、 彻底奇幻的写法,对食物的描写使人厌食还是更贪吃?
- 19、 之前没看完整,得闲认真再读过一次
- 20、 总觉得有很多幻觉的描述~~~
- 21、 三个结构三条情节线齐头并进。荒诞。主题内涵丰富。
- 22、 不喜欢用结构突新的。文字和思想永远是能扎人的。结构只不过是花边
- 23、 冲着莫言的名头去看这本书,感觉看的糊里糊涂的,里面的情节和内心描写有点乱七八糟。可能也是自己的理解力有限吧!
- 24、 太过残忍,至今心寒。
- 25、 露骨而又收敛,虚实结合,给人以无限的遐想。
- 26、 读的有点...透不过气来.....
- 27、
- 28、 这是我读的第一本莫言小说。。他的写作风格很独特,很牛逼,是我喜欢的类型。。。很多人说看不懂莫言究竟是在写啥,但是我觉得读小说并不需要那么多自以为是的中心思想解读,重要的是感受独特的叙事方式和奇葩的扭曲的美学理念,从中汲取久违的快慰。
- 29、 真的很厉害
- 30、 深深赞叹这次莫言游戏得太欢!“莫言”与李一斗两作者的故事相互撕扯、补充,一条渐渐走向绝路,另一条却时有妙笔层出不穷,其间文风千变万化难以捉摸;眼见时空交叠似真似幻,终究一辆列车开往酒国,满纸荒唐言恍惚竟足信矣!翻江倒海太浪漫,此书本身便可谓“酒国”。其政治意识固然难以忽视,但就《酒国》本身来说,突破性的风格与手法才是精髓。文中盛满酒肉屎溺,读来确令感官不太舒坦,多是题材的原因。【《采燕》一段美不胜收好想深读!
- 31、 莫言大师什么都好,但就是爱叨叨
- 32、 好魔幻。。
- 33、 这种文体的小说呀,读了一半没兴趣了。

1、首先，小说中一开始就引出来的“食婴案”，不得不让人想起鲁迅的《狂人日记》。“婴儿”代表“将来”和“希望”，这是大家普遍认同的思维定势，所以小说开篇以严肃文学基调所表达出来的讽刺和批评自然是不言而喻的。其次，这部小说的以三种时空结构互相穿插、互为补充的创新很是特别，确实是用心良苦。而结尾“莫言”的现身也恰好实现了“荒诞的真实”，让读者在真实与虚构中迷失而后回味。再次，莫言一贯的两套语词系统在这部小说中虽不明显，但仍是存在并承用着。一个是现代性及生物学、历史学（这部小说最明显的莫过于关于酒和解剖学、动物学的专业描述）等构成的语词系统，这一系统在开篇即是，并在三种时空结构中占据了两个（莫言的小说、莫言与李一斗的通信）；另一个则是以亲属等“稳定亲属称谓”为中心的语词系统，这一系统主要在第三种时空结构，即李一斗的小说中呈现，呈现的方式主要为“我岳母”“我岳父的故事。可以说，这点还是一贯地“莫言”，一贯地吸引人。最后，虽然小说，尤其是中间部分让人欲罢不能，印象深刻，但始终还是让我觉得少了点什么，终至我没打五颗星。是什么呢？或许是流畅、酣畅，或许是别的……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com